



Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Национальная культура глазами молодых

Сборник материалов XLV итоговой научной конференции

студентов, магистрантов, аспирантов

(19 марта 2020 г.)

Минск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Адамонис М. К. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ	15
Агиевич И. О. ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ ПЕЧНОЙ ПОСУДЫ ИЗ КРАСНОЙ ГЛИНЫ	20
Азаренко Н. В. ОПЫТ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ РОМАНА А. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В ПОСТАНОВКЕ РИМАСА ТУМИНАСА	23
Азаров Д. М. САКРАЛЬНЫЯ ВОБРАЗЫ ПАРТЫЗАНСКОЙ ТЭМАТЫКІ Ў ПЕСЕННА-ХАРАВОЙ ТВОРЧАСЦІ БЕЛАРУСКІХ КАМПАЗІТАРАЎ	28
Алексеева А. И. ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ	33
Алексеева Е. Е. СОВРЕМЕННЫЕ БЕЛОРУССКИЕ ФЕСТИВАЛИ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СПОСОБ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА	38
Ананьева Д. Р. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ КЕРАМИКИ В БЕЛАРУСИ	43
Анацкая О. И. АНГЛИЦИЗМЫ В ТЕРМИНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.	48,
МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ	52
Аристова Д. С. РАЗВИТИЕ МОЛОДЕЖНОГО ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В БЕЛАРУСИ	55
Артемьев С. А. РЕЖИССЕРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА МАРЧЕНКО	60
Асиненко А. А. ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА	65
Афанаскина А. Г. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СФЕРЫ ДОСУГА	70
Бабич В. О. ЗНАЧЕНИЕ ПОСТЕРА В СТРАТЕГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОДУКТОВ КИНЕМАТОГРАФА	75
Бавтрук С. В. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ НА ПРИМЕРЕ США И БЕЛАРУСИ.	80,
СПОРТИВНЫЕ ТРАДИЦИИ В СЕМЬЕ КАК ФАКТОР ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	84
Базегская Д. А. ТЕАТР ХУДОЖНИКА КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА	88
Байгот Д. И. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ЭТАПЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ИСПОЛНИТЕЛЯ НА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	92
Балашенко Т. Д. КУЛЬТУРА ВИРТУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ	97

Балковский А. И. ВИКТОР ПЕЛЕВИН НА ЛИТЕРАТУРНОМ ПОЛЕ БЕЛАРУСИ: ПУТЬ К СВЕТУ В РОМАНЕ «ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ»	101
Барилюк Е. С. МЕТОД ЛИ СТРАСБЕРГА КАК ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ МЕТОДОВ ПОДГОТОВКИ АКТЕРА	107
Баринова Я. А. АРХИТЕКТОНИКА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ 1920–30 ГОДОВ.	111,
ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА ИГОРЯ ЛУЧЕНКА	116
Барсукова Н. А. ОСОБЕННОСТИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ЛЕОНИДА ЕНГИБАРОВА	121
Белановская А. А. РЕЛИГИОЗНАЯ ВОВЛЕЧЕННОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ КОПИНГ-СТРАТЕГИЙ	126
Белочкина Е. И. АРТ-ПРОСТРАНСТВО В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО ОБЛИКА СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА	130
Бельская Я. Г. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННЫХ ИГРУШЕК	134
Березкина Е. Н. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ КАК ОБЪЕКТ БРЕНДИНГА (НА ПРИМЕРЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ОРКЕСТРА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ)	139
Близник К. В., Карпачева В. А. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ ПО РАБОТОСПОСОБНОСТИ СЕРДЦА	144
Блохина Е. С., Грецкая Т. Л. ПРОБЛЕМЫ «УТЕЧКИ УМОВ» И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	147
Блоцкая А. И. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОБРАЗНОСТЬ И СРЕДСТВА ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	153
Бобкова А. А. СУЩНОСТЬ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ИССЛЕДОВАНИИ КУЛЬТУРЫ	157
Бобок В. О. СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В СИСТЕМЕ МКС	162
Бодич Ю. С. РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В МЮЗИКЛЕ	169
Болбот Я. А. ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ INSTAGRAM	174
Борискевич А. А. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ PRODUCT PLACEMENT НА ТЕЛЕВИДЕНИИ	178
Борисовец О. А. ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ТЕАТР НА НЕМИГЕ»	183
Босак Е. А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ НА БЛОКФЛЕЙТЕ	188
Брилевская В. В. СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА ЭСТРАДЕ	193
Булла М. Д. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЛЯЛЬКА» В ГОРОДСКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВИТЕБСКА	198

Бурдыко М. А. ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ	202
Бурко К. В. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ КАК ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЗРИМОЙ ПЕСНИ	208
Бурко П. А. ПРАВА НА СУЦЫД ЯК ПРАДМЕТ ФІЛАСОФСКОЙ РЭФЛЕКСІІ	213
Бутенко К. В. ИНТЕРПРЕТАЦИИ КОНЦЕРТА №2 ДЛЯ ЦИМБАЛ С ОРКЕСТРОМ ДМИТРИЯ СМОЛЬСКОГО В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	217
Вандеев П. К. СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНОГО ШОКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ГЛОБАЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ	222
Вандеев П. К., Андреева Е. А. ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ ПО АДАПТАЦИОННОМУ ПОТЕНЦИАЛУ СИСТЕМЫ КРОВООБРАЩЕНИЯ	226
Василенко А. В. СТЕНДАП ШОУ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА	229
Васильева Д. И. ВОКАЛОТЕРАПИЯ КАК ОДИН ИЗ ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ МЕТОДОВ МУЗЫКОТЕРАПИИ	234
Васильева С. И. ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ MARIAN CAREY	239
Ващило В. О. ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КИТАЕ	242
Вершкова В. В. МЕСТО ИММЕРСИВНОГО ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	245
Вечорко М. В. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОСПИСИ ГОНЧАРНЫХ ИЗДЕЛИЙ АНГОБОМ И ГЛАЗУРЬЮ: ИВЕНЕЦКАЯ ФЛЯНДРОВКА	248
Власенко М. И. СТАНОВІШЧА І ПОШУКІ НОВЫХ ШЛЯХОЎ РАЗВІЦЦЯ Ё БЕЛАРУСКАЙ РЭЖЫСУРЫ Ё ПАЧАТКУ 90-Х ГАДОЎ. ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ. АНГЛИЙСКИЙ И БЕЛОРУССКИЙ ЭТИКЕТ – ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДВУХ НАРОДОВ	252, 256, 266
Власенко М. И., Комар У. Н. ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ИСКУССТВЕ	261
Волынкин М. С. ФРАНЦУЗСКИЙ И БЕЛОРУССКИЙ ОПЫТ ПРОДВИЖЕНИЯ БИБЛИОТЕК В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	271
Воронович К. И. РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФЕСТИВАЛИ РЕКЛАМЫ КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ	276, 279
Вострокнутова П. С., Олехнович Э. М. УЭЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЭЙСТЕТВОД» И НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БЕЛОРУССКОЙ ПЕСНИ И ПОЭЗИИ «МАЛАДЗЕЧНА»	282

Гаевская А. А. ГАЛОЎНЫЯ ЎДЗЕЛЬНІКІ І МІФАЛАГІЧНЫЯ ПЕРСАНАЖЫ СВЯТА КАЛЯДЫ	287
Галюк А. Г. МАСЛЕНІЧНЫ АБРАД «КАЛОДКІ» ЯК СРОДАК АГУЛЬНАРОДАВАГА І СЯМЕЙНАГА ВЫХАВАННЯ	292
Гануленко Д. В. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТА В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ XXI ВЕКА	297
Герасименок Д. Н. НАРОДНЫЕ ремесла как фактор развития туризма в Республике Беларусь	302
Герасимович Т. С. КЛУБНАЯ РАБОТА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕК ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОНА)	307
Германович У. А. ЛІНГВІСТЫЧНАЕ І ЭКСТРАЛІНГВІСТЫЧНАЕ АСЭНСАВАННЕ ПАНЯЦЦЯ «РОДНАЯ МОВА»	312
Герус Н. В., Гриценко В. Д. ПОНЯТИЕ «БИБЛИОГРАФИЯ» В ТЕРМИНОСИСТЕМЕ БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЯ	318
Гладырева Н. А. ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОВЕДЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ КАК ОСНОВА УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ИНТЕРНЕТЕ	323
Глазкина О. А. ПРИМЕНЕНИЕ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	328
Головчиц Д. Ю. ИМИДЖЕВЫЕ МЕДИАРЕСУРСЫ	331
Голомыздо Д. Д. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СФЕРЕ ТУРИЗМА	336
Горбачева М. В. РЕЖИССЕРСКИЙ ПОИСК ПЛАСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ	339
Горелик Е. С. ДНИ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	344
Горолевич А. Д. СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ЕВРЕЙСКИХ ЭТНИЧЕСКИХ ГРУПП НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ	348
Горюкина М. А. ВОПЛОЩЕНИЕ СТИЛЯ «СТАЛИНСКИЙ АМПИР» В АРХИТЕКТУРЕ МИНСКА	354,
ВВП КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ ОБЩЕСТВА	359,
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КЕМБРИДЖА КАК ТРАДИЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ	364
Гриценко А. С. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА И КУЛЬТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СИДИ ЛАРБИ ШЕРКАУИ	368
Грицук В. А. ВОПЛОЩЕНИЕ НАРОДНОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ	372
Громов К. А. ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ НА КОНЦЕРТАХ	377
Гулевич С. В. РЕЖИССЕРСКИЙ АНАЛИЗ АНТИЧНОЙ ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «ЦАРЬ ЭДИП» ПРИ ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОГО	382

СПЕКТАКЛЯ

Дайнеко Ю. М. МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: ТЕХНОЛОГИЯ И ФОРМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ	387
Дегтярев Ю. Д. МЕДИАРЕСУРСЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ	393
Дудкина Н. В. СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНИКИ ОРГАНИЗАТОРА КОРПОРАТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ	397
Дульская А. А. МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБЩИХ И СПЕЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	400
Евсей Т. А. ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «СЮРПРИЗ»	405
Еремеева К. Д. СЧАСТЬЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН	409
Ермакова В. О., Талако Д. С. АНАЛИЗ ТЕНДЕНЦИЙ ФИНАНСИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ	416
Ермакова В. О. ГЕНДЕРНЫЕ ОБРАЗЫ В РЕКЛАМЕ: ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ	421
Жарова Т. Г. ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	426
Жданова С. А. ПРЕПОДАВАНИЕ ВОКАЛА МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКАМ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ПО ИНТЕРЕСАМ	432
Жигальская А. А. СОЗДАНИЕ ИНТЕРНЕТ-ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ СЛУЦКОГО ГОРОДСКОГО ДВОРЦА МОЛОДЕЖИ	438
Жидкая К. В. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА	443
Жуковская Д. Ф. ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ВОЙНЫ В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Р. ЩЕДРИНА (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ЧЕТЫРЕ ХОРА НА СТИХИ А. ТВАРДОВСКОГО»)	447
Залесская Т. А. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА «РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА» В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЫ	452
Зварыгина А. А. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА КАК МЕТОД ПСИХОТЕРАПИИ	457
Зиневич А. А. ОСОБЕННОСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛАРУСИ И КАНАДЫ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ	460
Зубрицкий Н. А. КОНФЛИКТ ЦИВИЛИЗАЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.	465,
ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМАТИЗМА В СПОРТЕ	468
Игнатенок М. В. РЕСУРСНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ БОДИ-	

ПОЗИТИВИЗМА	472
Ильинчук Д. С. ВИДЕОРОЛИК КАК ФОРМАТ ПРЕЗЕНТАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	479
Ильчук Д. В. ТЕХНО СПРАВЕДЛИВОСТЬ	482
Иовлева Ю. Ю. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.	487
Казакевич М. П. ВЫКАРЫСТААННЕ ЗАБАРОНЕННЫХ ЛЕКАВЫХ СРОДКАЎ У СУЧАСНЫМ СПОРЦЕ	496
Каминская К. В. ФЕНОМЕН ТВОРЧЕСТВА WHITNEY HOUSTON	501
Канашевич Е. Д. ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ	506
Канцевич О. В. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИВАНА БИЛИБИНА	511
Капашилова А. А. АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОБОРА СВЯТЫХ ПЕТРА И МАРИИ	514
Карницкая А. Г. СТИЛЬ МЕНЕДЖМЕНТА В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ МОТОКЛУБАХ	518
Карпович М. В. ДЕКОНСТРУКЦИЯ «КУРАТОРСТВА» В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНИЗМА	522
Катуша А. А. РОЛЬ МАРКЕТИНГА В ПРОДВИЖЕНИИ КИНОКАРТИНЫ	527
Качаловская Э. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ	532
Качура Я. А., Конопелько А. О. ВЛИЯНИЕ ГРУППЫ «THE BEATLES» НА КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ МИРОВОГО СООБЩЕСТВА	537
Киселева В. В. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ МЮЗИКЛ: СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА	541
Кисель Е. С. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	546
Кисляч А. О. МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ И СОПРОВОЖДЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	551
Клешняк Д. Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДИСКОТЕК ДЛЯ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ СУБКУЛЬТУРЫ РЭЙВА	555
Климашевская П. Ю. ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР КАК ОДИН ИЗ НОВЫХ ТРЕНДОВ СОВРЕМЕННОЙ ИНДУСТРИИ РАЗВЛЕЧЕНИЙ	561
Климкин И. Д. КУЛЬТУРНАЯ ДИСТРОФИЯ	566
Климова Л. В. ЭФФЕКТ ДВОЙСТВЕННОСТИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ	572
Ковригина А. Д. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ	576
Козлянюк М. Н., Мазько А. С. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИ-	580

КАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В УНИВЕРСИТЕТСКОЙ СРЕДЕ	
Кондратович А. С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАРКЕТИНГОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УПРАВЛЕНИИ ПЕРСОНАЛОМ ОРГАНИЗАЦИЙ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	584
Корсаков Г. Ф. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	589
Костян Д. Д. РОЛЬ АРТ-ПРОСТРАНСТВ В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ	593
Кошель М. А. АВТО-ХОББИ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	599
Кравченко З. А. ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ КОНЦЕРТНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И. МАНГУШЕВА ДЛЯ СОЛИРУЮЩИХ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СОПРОВОЖДЕНИИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА	603
Крук И. В. ЭТЮДЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЖИВОПИСИ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ ОБУЧЕНИЯ РЕЖИССЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ	609
Кудина Н. М. ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМОМ КОМИК-ЭКСЦЕНТРИКИ НА ЭСТРАДЕ	613
Кумагерчик Е. В. СИМВОЛИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ	617
Кумар К. Х. СПЕЦИФИКА БЕЛОРУССКОЙ ИКОНОПИСИ И АЛТАРНОЙ ЖИВОПИСИ XVII-XVIII ВЕКОВ	623
Курило Я. А. ИМИДЖ МИНСКА: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ	626
Лаврова К. А., Бовбель Е. В. СТАНОВЛЕНИЕ КОМИКСА КАК ВИДА ИСКУССТВА	631
Лагень С. Д. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ FASHION-ИНДУСТРИИ	636
Лазаревич В. В. ЛЕКСИКА-СЕМАНТИЧНЫЯ ТЫПЫ АЙКОНІМАЎ БАБАЎНЯНСКАГА СЕЛЬСКАГА САВЕТА	641
Лапковская П. А. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «VIZON» КАК ФАКТОР ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	647
Лещенко Д. М. МЕДИАГРАМОТНОСТЬ БАЙНЕТА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА	652
Ливе В. С. ЭТЮДЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	657
Липская В. И. ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОСОБЫЙ ВИД ТВОРЧЕСТВА	661
Лисная Е. С. «ТАНЦ-ТЕАТР» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛАРУСИ	667
Литвин П. А. ОСОБЕННОСТИ ПОЛЕВОЙ КЕРАМИКИ В МЕСТЕЧКЕ БАБИНОВИЧИ	672

Лицкевич М. В. КУЛЬТУРНЫЙ ХАБ ОК 16 КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖИ	676
Лобкович А. Ю. МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ СИНДРОМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ	681
Ломонос Е. А. САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ КУЛЬТУРОЛОГА-МЕНЕДЖЕРА В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ	686
Лось В. П. АМЕРИКАНСКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	691
Лукс С. А. УВАСАБЛЕННЕ ІДЭІ МАЛОЙ РАДЗІМЫ Ў СВЯЦЕ БЕЛАРУСКАЙ ПІСЬМЕННАСЦІ	696
Мазурук Д. Г. МУЗЫКА ДЛЯ КОНКУРСНОЙ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ	701
Макаревич А. Ю. ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ В БЕЛАРУСИ	706
Маковский В. В. ДЕЛОВАЯ РИТОРИКА В СОВРЕМЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕНЕДЖЕРА СКС	711
Максимович Е. А. РЕКЛАМА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	716
Мальченко А. Д. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ СТУДЕНТА В ИНТЕРНЕТЕ	721
Малявко А. Д. ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ДРАМАТУРГИИ СТЕНДАПА	726
Маргевич Я. Д. МОДА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	731
Мелех В. В. ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ПСИХИЧЕСКОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	736
Мелешкина К. С. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ	740
Миньковская А.В. ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН	743
Мирошниченко А. П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ХАРАКТЕРИСТИКА И ОСОБЕННОСТИ	747
Могильная А. П. ТЕХНОЛОГИИ БРЕНДИНГА В ГОСТИНИЧНОМ БИЗНЕСЕ (НА ПРИМЕРЕ ОТЕЛЯ «ЕВРОПА»)	751
Молоткова А. Е., Яблонская У. А. ВЛИЯНИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО СЕКТОРА НА ЭКОНОМИКУ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	756
Мороз А. А. ПРОЕКТНЫЙ ТЕАТР В БЕЛАРУСИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ	762
Мороз Д. В. ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ ДИВАКОВА	766
Мороз Т. Г. РАЗРАБОТКА ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	772

ТУРИЗМА

- Мороз Т. М.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ 777
- Мурашкевич А. О.** СКРАПБУКИНГ: К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ 781
- Мялик М. Н.** ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 785
- Наневич Д. О.** ТРАДИЦИИ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ 790
- Наярович А. А.** ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗДНИКА: ПРОБЛЕМА ВОПЛОЩЕНИЯ 795
- Недугова О. Е.** СОБОР NOTRE-DAME DE PARIS: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ 801
- Нелезина А. А.** МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С УЧАСТНИКАМИ ВОКАЛЬНОГО ТРИО «КОНСОНАНС» 805
- Немировская В. В.** ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОДУКТЫ КАК ОБЪЕКТ ИНФОРМАЦИОННОГО РЫНКА: ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД 809
- Никитинская М. В.** ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН 813
- Николаев В. В.** ПОЭЗИЯ РЫГОРА БОРОДУЛИНА В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ ЛУЧЕНКА И ЕЛЕНА АТРАШКЕВИЧ 816
- Новикова А. Н.** ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ 820
- Новикова Е. Н.** ПОЗЫ В ТАНЦЕ КАК СТРУКТУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ 826
- Новожилова Ю. А.** ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СУВОРОВЦЕВ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 831
- Огурцова Д. О.** ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ВНЕХУДОЖЕСТВЕННОЕ В ГРАФФИТИ: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 837, 842
- Павловская А. Г.** РЕКЛАМНЫЕ КОММУНИКАЦИИ С ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИЕЙ: СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АННИ ЛЕЙБОВИЦ С АУДИТОРИЕЙ «FACEBOOK» И «INSTAGRAM» 847
- Пархоменко Э. С.** ПАХОДЖАННЕ АСОБНЫХ ТАПАЊІМІЧНЫХ АДЗІНАК ГОМЕЛЬШЧЫНЫ 852

- Пересунько Е. В.** ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПЕРВОИСТОЧНИК КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦА «ВАР'ЯТ») 856
- Пешко С. Е.** ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ УЧАЩИМИСЯ 861
- Пилипенко К. А.** ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В БГУКИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ. 866, 871
- ВКУС БЕЛАРУСИ: ГАСТРОСУВЕНИРЫ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА СТРАНЫ**
- Прокопенко Д. С.** АРТИСТ БАЛЕТА, ПЕДАГОГ, БАЛЕТМЕЙСТЕР ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ: К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ 876
- Рагалевиц В. А.** ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНОГО ЦЕНТРА ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ЛЮБАНСКАЯ РАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА» ПО ПРАВОВОМУ ПРОСВЕЩЕНИЮ ГРАЖДАН 881
- Раковец А. Т.** ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ 884
- Резникова Т. Г.** ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ СКРИПКИ НА ПЕРВЫХ СТУПЕНЯХ ОСВОЕНИЯ ИНСТРУМЕНТА 888
- Реут А. М.** ВОЗМОЖНОСТИ INSTAGRAM В РАЗВИТИИ БИБЛИОТЕКИ 893
- Рогова М. О.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ТИКТОК» ПРИ ПРОДВИЖЕНИИ БРЕНДОВ 899
- Рубец В. В.** ДАКЛАДНАСЦЬ І ВЫРАЗНАСЦЬ СТУДЭНЦКАГА МАЎЛЕННЯ 904
- Сакова Е. А.** ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРА МИНСК – ВОЛЬНО 908
- Сапоцкая А. И.** ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 912
- Свидерская А. М.** НЕЗАВИСИМОЕ КИНО КАК ОТРАЖЕНИЕ РЕАЛИЙ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА 917
- Севковская А. И.** ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТСКОЙ АУДИТОРИЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ 920
- Серापина К. В.** ИНТЕРНЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ 925
- Сергеева М. Н.** ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 929
- Сивко Д. С., Стриженок Д. А.** СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И АКТУАЛЬНОСТЬ СВАДЕБНЫХ ТРАДИЦИЙ, 933

ОБЫЧАЕВ И ОБРЯДОВ БЕЛАРУСИ И США

Сизенкова С. В. РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В РАЗВИТИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ИНДИЙСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В МИНСКЕ)	938
Слепухина А. И. СИМВОЛИКА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА МЕРОПРИЯТИЙ В СФЕРЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ: 25-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА И ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА БЕЛАРУСИ	943
Солдаткина М. А. КОНТЕКСТНАЯ РЕКЛАМА КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	949
Стадник Е. С. СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИМИДЖА В ПРОВЕДЕНИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ	954
Старовойтова В. И. РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ АРТИСТИЗМА И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ	958
Степанова А. Е. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И СПЛОЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	963
Степанчук Е. А. ХОРЕОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ	968
Стрига В. В. ГРИМ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ АКТЕРА В РАБОТЕ НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ	973
Сховко М. В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ	977
Талако Д. С. СУБКУЛЬТУРЫ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	983
Тесленок А. Н. ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ РЕКРЕАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	986
Торчик Д. В. СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ К. МАЛЕВИЧА КАК ВЕРШИНА БЕСПРЕДМЕТНОГО ИСКУССТВА	991
Тукина А., Шульженок К. РИСКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПРИ УСТРОЙСТВЕ НА РАБОТУ	996
Тупчиенко Б. Н. ОБРАЗ МАГА МЕРЛИНА И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В КИНОИСКУССТВЕ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	1001
Тясто Д. А. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА	1006
Устюжанина В. Д. ТРАДИЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ВЫТИНАНКИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ	1011
Федарчук И. И. МЕДИАРЕСУРСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ТУРИЗМА КЛЕЦКОГО РАЙОНА	1015
Федина С. Л. СЛУХИ КАК ОСНОВНОЙ МЕТОД МАНИПУЛИРОВАНИЯ В СМИ	1019
Харланович П. В. ВКЛАД Ш. ДИДЛО В РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	1024

Хомутова И. В. УПЛЫЎ ТРАДЫЦЫЙНАГА СВЕТАПОГЛЯДУ НА ФАРМАРАВАННЕ ЭСТЭТЫЧНАЙ ДУМКІ ПАЛЭШУКОЎ	1028
Хороших Е. Г. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТЕВЫЕ СЕРВИСЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ	1034
Хуторцова Е. Н. ЦВЕТОФАКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ В РЕКЛАМНОЙ ПРАКТИКЕ	1039
Черкас А. Ю., Штанюк А. В. РАЗВИТИЕ РЕМЕСЛЕННОЙ ЭКОНОМИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	1046
Чжао А. А., Заскевич В. А. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА КУСТОВА	1052
Шалик В. В. АТРИБУТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ	1057
Шарковская М. Д. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	1062
Шелег Е. А. ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СФЕРЕ БЕЛАРУСИ	1067
Шустова В. С. СОВРЕМЕННАЯ ДИСКОТЕКА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА В МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЕ	1071
Щербинина Б. Г. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БЕЛАРУСИ В XXI ВЕКЕ	1075
Эстрина Н. В. БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА И ПРОДВИЖЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ	1081
Юкович А. А. ФЕНОМЕН ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА	1085
Ярмольчик М. П. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ СЕРВИСОВ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКЕ	1090