
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

И. А. Малахова,

заведующий кафедрой психологии и педагогики

Белорусского государственного университета

культуры и искусств, доктор педагогических наук, доцент

Анализ современных концепций социально-культурной деятельности показывает, что все они отражают предметное поле разных научных дисциплин: культурологии, теории и методики социально-культурной деятельности, социальной педагогики, педагогики досуга и т.д. В российских исследованиях выделяются три аспекта рассмотрения социально-культурной деятельности: педагогический, представленный социально-педагогическими концепциями (Ю. П. Азаров, А. В. Мудрик, Ю. А. Стрельцов и др.); досуговый, представленный культурно-досуговыми концепциями (Г. М. Бирженюк, А. Д. Жарков, Т. Г. Киселева, В. М. Чижиков и др.); организационно-технологический аспект, отражающийся в культурологических концепциях (М. А. Ариарский, А. И. Арнольдов, А. П. Марков и др.). Белорусские исследования социально-культурной деятельности посвящены социокультурным, социально-педагогическим и социомедико-психологическим аспектам ее изучения.

Социально-культурная деятельность как научная категория трактуется достаточно широко и может быть различных видов: индивидуальной и коллективной, профессиональной и любительской, духовной и материально-преобразующей, а также познавательной, ценностно-ориентационной, творческой, проектной, коммуникативной, художественной, технической и т.д. в соответствии с многообразием интересов и потребностей личности. Социально-культурная деятельность, по нашему мнению, субъектами которой являются как человек, так и система социокультурных институтов – это процесс освоения, сохранения, создания и трансляции культурных ценностей, норм, идеалов, обрядов, обычаев, свойственных определенной социальной общности, в ходе которого осуществляются педагогически целесообразное воспитание и образование личности, реализуется ее

творческий потенциал и развивается креативность. Это определение соответствует синергетическому подходу к пониманию сущности сложных явлений действительности.

На современном этапе развития научных представлений о сущности социально-культурной деятельности наиболее продуктивным необходимо признать определение этой деятельности через качественный уровень социального взаимодействия. Качественная характеристика требует синтеза и максимально возможного набора критериев, параметров, измерений, т.е. нового синергетического подхода.

С позиций синергетического подхода социально-культурную деятельность определяет Н. Н. Ярошенко как особый вид педагогической деятельности, в процессе которой ценности культуры сущностно обуславливают формирование качественно новых общественных отношений. Социально-культурная деятельность – это «совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы» [2]. Именно синергетическая парадигмальная установка все отчетливее определяет инновационное развитие теории и практики.

Педагогическая эффективность социально-культурной деятельности основывается на гуманистическом, воспитательном потенциале культуры, признании ее средством межличностного, межгруппового, межнационального общения и источником сохранения традиций и развития инновационных процессов в постоянно меняющемся мире. Педагогическая функция социально-культурной деятельности в нашем обществе базируется на лично ориентированной парадигме воспитательного процесса в учреждениях культуры и образования, на возможности решения множества развивающих, образовательных и воспитательных задач в ходе освоения человеком социокультурной действительности, в результате творческой активности, направленной на удовлетворение культурных потребностей личности и совершенствование общества.

Социально-культурная деятельность человека формирует культуру его жизнедеятельности, что проявляется в создании собственной жизни и социально-культурном творчестве. Центральным звеном здесь оказывается личность, осуществляющая

разные виды творческой деятельности и развивающая свою креативность. Значит, социально-культурная деятельность представляет собой многофункциональный процесс освоения, сохранения, создания и трансляции культурных ценностей, норм, идеалов, обрядов, обычаев конкретной социальной общности, в ходе которого решаются проблемы воспитания, образования, развития личности как субъекта деятельности, реализуется ее творческий потенциал и развивается креативность.

Важнейшими условиями успеха эстетического воспитания подрастающего поколения являются сегодня системность и комплексность педагогических воздействий, планомерное осуществление задач формирования эстетической культуры всеми доступными средствами, во всех звеньях учебно-воспитательного процесса, тесная связь эстетического воспитания с нравственным, экономическим, политическим, правовым, экологическим, физическим воспитанием.

Включаясь в единую систему эстетического воспитания молодежи, социально-культурная деятельность призвана:

- а) усилить мировоззренческий аспект учебно-воспитательного процесса и внеурочной работы по формированию эстетического отношения к действительности и искусству;
- б) расширить возможности пропаганды различных видов искусства;
- в) систематически приобщать школьников к лучшим образцам искусства и мировой художественной культуры;
- г) практиковать действенные формы погружения учащихся в мир прекрасного, развивать их креативность, воспитывать активную эстетическую позицию.

Именно эстетически воспитанный человек, обладающий развитым чувством прекрасного и высоким уровнем креативности, составляет непреходящую ценность нашего общества и одновременно является целью деятельности социокультурных учреждений. Приобщение к эстетическим и художественным ценностям очень важно осуществлять с раннего возраста и на протяжении всей жизни, поскольку эстетическое чувство и художественный вкус нуждаются в постоянном развитии и совершенствовании, так как естественная позитивная реакция ребенка на красоту явлений жизни и искусства без специальной тренировки превращается в обыденную реакцию и постепенно утрачивается.

Особую значимость приобретает эстетическое воспитание как

одно из направлений воспитательной стратегии в век современных коммуникаций и информационных технологий, так как высокий уровень развития эстетических чувств и вкусов человека неизбежно способствует формированию потребности в созидательной деятельности и преобразовательной активности в разных сферах жизни. Сущность эстетического воспитания подрастающего поколения проявляется в возможности видеть красоту человеческого общения, в умении создавать и поддерживать красоту быта и окружающей среды, в умении эстетически воспринимать природу, искусство и жизнь, в потребности художественной деятельности и развитии творческих способностей. Одним из эффективных средств эстетического воспитания личности является художественная деятельность, осуществляемая в условиях учреждений культуры и внешкольного воспитания и образования, т.е. любительская художественная деятельность школьников [1].

Специфика организации художественной деятельности в учреждениях культуры заключается в возможности создания управляемого педагогического пространства, погружение в которое способствует эффективному развитию личностных качеств и особенно креативности школьников, что невозможно осуществить в условиях общеобразовательных учреждений, ориентированных в большей степени на процесс передачи знаний.

Таким образом, эстетическое воспитание учащихся представляет собой процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и в жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства. Цель эстетического воспитания учащихся – формирование эстетической культуры личности, которая включает в себя эстетические восприятия чувства, потребности, вкусы, идеалы. Эффективным средством эстетического воспитания учащихся является социально-культурная деятельность различных видов в силу своего самостоятельного и творческого характера, где доминирующими принципами организации являются добровольность участия и доступность для разных социальных групп. Воспитательные возможности любительской художественной деятельности, организованной в учреждениях культуры, проявляются в эффективном формировании эстетически развитой личности, которая способна находить, чувствовать, воспринимать и создавать прекрасное в жизни и в искусстве,

оценить красоту явлений окружающей действительности, руководствоваться в своей повседневной жизни чувством прекрасного и развитым художественным вкусом.

1. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект: монография / И. А. Малахова. – Минск: БГУ культуры и искусств, 2006. – 327 с.

2. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная деятельность: Парадигмы, методология, теория: монография / Н. Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2000. – 204 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ