

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ



С.Л.Шпарло

« 11 » 05 2022 г.

Регистрационный № УД-32/a /эуч.

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

для специальности

1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям)

Направление специальности

1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)

СОСТАВИТЕЛИ:

И.А.Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, доцент;

С.Н.Костюченко, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 26.09.2023);

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 30.10.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа учреждения высшего образования предназначена для регулирования порядка прохождения учебно-производственной практики студентами учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Учебно-производственная практика студентов является обязательным компонентом общего высшего образования – важнейшим этапом продолжения учебного процесса в производственных условиях. Программа практики определяется требованиями к овладению выпускниками универсальными, базовыми профессиональными и специализированными компетенциями в производственных условиях. Данная программа разработана на основании примерного учебного плана специальности, с учетом требований образовательного стандарта общего высшего образования, в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, Положением о практике студентов, курсантов, слушателей, утвержденным Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 3 июня 2010 г. № 860.

Цель практики – закрепление и систематизация теоретических знаний студентов, формирование практических навыков и умений, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности.

Основными *задачами* практики являются:

- изучение специфики работы базовых организаций сферы образования, культуры и искусства;
- закрепление в производственных условиях теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе обучения в университете;
- овладение навыками решения профессиональных задач и приобретение профессионального опыта самостоятельной музыкально-исполнительской, репетиционно-концертной и педагогической деятельности в учреждениях сферы культуры и искусства.
- развитие навыков и приобретение опыта подбора и анализа учебной и исполнительской литературы при решении актуальных производственных проблем.

Базовыми организациями практики для обучающихся на дневной и заочной формах получения высшего образования являются учреждения культуры, учреждения образования, учреждения дополнительного образования детей и молодежи. Практика проходит в несколько этапов, которые составляют единую систему подготовки выпускников.

Виды практик:

- ознакомительная, ознакомительная педагогическая (учебная): 2 семестр, 108 ч.;
- педагогическая (производственная): 5 и 6 семестры, 108 ч.;
- репетиционно-концертная (производственная): 5 семестр, 108 часов;
- преддипломная (производственная): 7 и 8 семестры, 270 часов.

Ознакомительная и ознакомительная педагогическая практики ориентированы на освоение первичных навыков по избранной специальности. Педагогическая практика направлена на формирование у студентов практических педагогических навыков и их подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности по преподаванию специальных дисциплин. Репетиционно-концертная и преддипломная практики подразумевают приобретение студентами практического исполнительского опыта в творческом коллективе (ансамбле, оркестре и др.).

Для дневной формы получения образования учебная и производственная практики совмещаются с теоретическим обучением.

Для заочной формы получения образования прохождение учебной и производственной практики осуществляется в межсессионный период согласно учебным планам и графику образовательного процесса. В семестр, предшествующий прохождению практики, предусмотрены аудиторные занятия (по 4 часа для ознакомительной и ознакомительной педагогической практики, по 2 часа – для педагогической, репетиционно-концертной и преддипломной практики), на которых обучающиеся знакомятся с целью и задачами практики, получают индивидуальные задания.

Все виды практики, за исключением педагогической, организуются деканатом факультета музыкального и хореографического искусства (ФМиХИ) и выпускающей кафедрой. Педагогическая практика для дневной формы получения образования организуется кафедрой духовой музыки и кафедрой психологии и педагогики, для заочной – деканатом (ФМиХИ) и кафедрой психологии и педагогики. Ответственные от кафедр осуществляют управление практикой и контроль за ее прохождением, оказывают необходимую методическую помощь практикантам, организуют и проводят защиту практики.

На студентов в период прохождения практики распространяется законодательство об охране труда и правила внутреннего трудового распорядка организации (базы практики).

По окончании учебной практики предусмотрен зачет, производственной – дифференцированный зачет. Для заочной формы получения образования аттестация проходит в следующую сессию после межсессионного периода, на протяжении которого организовано прохождение практики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики определяется образовательным стандартом специальности, программой практики и индивидуальным заданием, выдаваемым студентам накануне практики.

Учебная практика

Учебная практика включает в себя ознакомительную и ознакомительную педагогическую практику. Практика проводится в организациях (учреждениях), соответствующих профилю подготовки специалистов.

По завершении учебной практики подводятся итоги в форме зачета, проведение которого предусматривает устный отчет практиканта о прохождении практики.

Ознакомительная практика

Цель ознакомительной практики – закрепление полученных знаний и приобретение начального профессионального опыта в области руководства творческим коллективом.

Задачи практики:

- изучение основных направлений и форм деятельности творческих коллективов;
- анализ репетиционной и концертной деятельности профессиональных, любительских, учебных оркестров и ансамблей.

Содержание практики.

Студенты изучают структуру управления, направления деятельности учреждений культуры и образования, служебные обязанности специалистов; посещают репетиции и концерты различных творческих коллективов; проводят сравнительный анализ приемов и методов работы репетиционной работы ведущих дирижеров, солистов, исполнителей-инструменталистов.

В результате прохождения практики студент должен ознакомиться с особенностями работы участника и руководителя творческого коллектива, их организационными и творческими обязанностями.

Ознакомительная педагогическая практика

Цель ознакомительной педагогической практики – закрепление полученных знаний и приобретение начального педагогического опыта.

Задачи практики:

- изучение структуры и содержания реальной педагогической деятельности и условий ее осуществления в учреждениях культуры и образования;
- изучение учебно-планирующей и учебно-программной документации по учебным дисциплинам специальности;
- ознакомление с опытом работы преподавателей по учебным дисциплинам специальности.

Содержание практики.

Студенты изучают структуру учреждений культуры и образования, состояние и перспективы развития учебных заведений; знакомятся с учебно-

планирующей и учебно-программной документацией по учебным дисциплинам специальности, изучают опыт планирования воспитательной работы; проводят сравнительный анализ педагогических приемов и методов работы.

В результате прохождения практики студент должен изучить виды педагогической деятельности в рамках специальностей «Музыкальное искусство эстрады» и «Компьютерная музыка», включая ведение документации, организацию учебного процесса, воспитательной работы, контроля, оценивания.

Производственная практика

Содержание производственной практики включает в себя педагогическую, исполнительскую и исследовательскую работу, что обеспечивает закрепление теоретических знаний и подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального вокального и инструментального творчества.

Студент-практикант посещает базу практики, знакомится с деятельностью педагогического или творческого коллектива, принимает участие в подготовке и проведении концертных мероприятий. Результатом прохождения производственной практики является формирование у студента системного подхода к овладению будущей специальности, усиление ряда базовых профессиональных и специализированных компетенций, развитие профессионально значимых черт личности. Отдельные материалы производственной практики могут использоваться при подготовке научно-исследовательских, курсовых и дипломных работ.

Педагогическая практика

Педагогическая практика является интегрирующим фактором связи теоретического обучения, управляемой самостоятельной работы и практической педагогической деятельности. Завершая цикл освоения учебных дисциплин психолого-педагогического модуля и модуля «Методика преподавания специальных дисциплин», практика выявляет достигнутый студентами уровень профессиональной компетентности. Педагогическая практика предполагает анализ, проектирование и практическое осуществление основных видов преподавательской деятельности в сфере искусства.

Целью педагогической практики является обеспечение практической подготовки студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области художественного образования и эстетического воспитания.

Задачи практики:

- воспитание у студентов готовности к осуществлению профессиональной педагогической деятельности;
- формирование у будущих преподавателей потребности в профессиональной рефлексии;
- развитие педагогических способностей и склонностей;

- формирование опыта педагогического взаимодействия с различными субъектами учебно-воспитательного процесса;
- стимулирование креативных подходов к решению профессиональных проблем педагогики искусства.

В результате прохождения педагогической практики студент должен *знать*:

- нормативные документы, которые определяют содержание и формы деятельности учреждений образования, учреждений культуры, учреждений дополнительного образования детей и молодежи;

- содержание учебной и воспитательной работы баз практики, обязанности педагогов;

уметь:

- планировать и проектировать учебно-воспитательную деятельность в сфере художественного образования;

- самостоятельно осуществлять учебно-воспитательную и учебно-творческую работу с учащимися в соответствии с запланированным содержанием, формами и методами;

владеть:

- методами изучения личности ученика с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, характера его творческой индивидуальности;

- анализом и самоанализом профессиональной педагогической деятельности в сфере профессиональной педагогики искусства.

Содержание практики.

На протяжении всего периода прохождения практики студенты посещают учебные и факультативные занятия, где изучают содержание и современные технологии преподавания специальных дисциплин в условиях академической и досуговой форм художественного образования; изучают психолого-педагогические особенности учеников разных возрастных групп и влияние этого фактора на содержание и методику преподавания специальных дисциплин; изучают опыт планирования воспитательной работы; посещают не менее шести уроков по своему специнструменту и проводят сравнительный анализ педагогических приемов и методов работы; осваивают приемы гармонизации межличностных отношений в условиях педагогического коллектива; овладевают содержанием и различными формами художественно-просветительской деятельности, направленной на эстетическое воспитание и художественное образование учащихся; знакомятся с приемами исследовательской работы в области профессиональной педагогики.

Студент должен: овладеть приемами практического использования знаний, полученных на занятиях по дисциплинам психолого-педагогического и профессионально-творческого циклов;

- использовать современные образовательные технологии;
- освоить приемы профессиональной рефлексии;

- выполнить индивидуальные задания;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики.

Защита практики проводится в два этапа:

1 этап – проведение открытого урока на базе практики, по результатам которого студенту выставляется оценка за самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, предусматривающий проведение конференции, на которой студенты выступают с отчетами. Студент предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором дана характеристика базы практики;
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник прохождения практики;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием.

Производственная практика (репетиционно-концертная)

Цель репетиционно-концертной практики – формирование навыков самостоятельной работы с художественным коллективом базовой организации.

Задачи практики:

- анализ состояния методического и технического обеспечения деятельности учреждения;
- оценка степени информатизации и автоматизации технологических процессов в базовом учреждении;
- изучение системы планирования деятельности базового коллектива и особенности оформления соответствующей документации;
- овладение методами и приемами организации репетиционного процесса и концертной деятельности;
- изучение принципов подбора и подготовки учебного и концертного репертуара.

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе базового коллектива в качестве исполнителя (солиста и/или участника коллектива), дирижера; изучают состав и структуру административного управления, документы менеджмента, а также информационные ресурсы по проблемам организации репетиционно-концертной деятельности.

В период прохождения практики студент *должен*:

- принимать участие в репетициях художественного коллектива;
- выполнить индивидуальные задания в соответствии со специальностью и специализацией;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;

- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики

Защита практики проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием в присутствии комиссии (открытая репетиция, концертная программа). В комиссию включаются руководитель практики от кафедры, руководитель художественного коллектива, представители администрации базовой организации.

По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется оценка за самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, на который студент предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива базовой организации;
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник производственной практики;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- паспорт творческого коллектива.

Производственная практика (преддипломная)

Цель преддипломной практики – закрепление знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения комплекса учебных дисциплин специализации, формирование профессиональных и организационных умений через исследовательскую и экспериментальную деятельность.

Задачи практики:

- применение базовых теоретических знаний и практических умений в процессе самостоятельной работы;
- исполнение обязанностей музыкального руководителя художественного коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;
- выработка навыков инновационной деятельности в сферах культуры и искусства;
- закрепление форм и методов воспитательной, учебной, творческой, организационной деятельности в условиях работы художественного коллектива;
- организация просветительской работы (проведение лекций, бесед, тематических концертных проектов и т.д.);
- формирование социально-активного отношения к профессиональной деятельности;

– анализ материально-технического обеспечения базового коллектива (оформление оркестровой или хоровой студии, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие концертных костюмов, содержание нотной библиотеки);

Содержание практики.

В период прохождения практики студенты принимают непосредственное участие в репетиционно-концертном процессе базового коллектива в качестве исполнителя и руководителя; проводят репетиции, используя самостоятельно подготовленный музыкальный материал (инструментовки, аранжировки, обработки и др.); осуществляют сбор и обобщение информации по теме дипломной работы, а также апробацию основных разработок дипломной работы.

В период прохождения практики студент *должен*:

- знать методику ведения документации, а также специфику самостоятельной работы в производственных условиях;
- принимать участие в репетициях художественного коллектива;
- выполнить индивидуальные задания в соответствии со специальностью и специализацией;
- вести дневник практики и систематически заполнять его;
- оформить отчетную документацию о прохождении практики;
- пройти защиту практики

Защита практики проводится в два этапа:

1 этап – публичное выступление на базе практики в соответствии с индивидуальным заданием в присутствии комиссии (открытая репетиция, концертная программа). В комиссию включаются руководитель практики от кафедры, руководитель художественного коллектива, представители администрации базовой организации.

По результатам первого этапа составляется протокол, студенту выставляется оценка за самостоятельную работу.

2 этап – дифференцированный зачет, на который студент предоставляет следующие документы:

- письменный отчет, в котором отражены все аспекты деятельности художественного коллектива базовой организации;
- протокол обсуждения открытой репетиции;
- дневник производственной практики;
- паспорт творческого коллектива;
- материалы в соответствии с индивидуальным заданием;
- афиши, программы выступлений, фотографии, аудиовизуальные документы, рецензии, статьи (при наличии).

Для студентов заочной формы получения образования текущая аттестация проходит в форме дифференцированных зачетов в следующую сессию после межсессионного периода, на протяжении которого организовано прохождение практики.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Обязанности студентов

Студенты-практиканты обязаны:

- в полном объеме выполнить индивидуальные задания по программе практики;
- вести дневник практики, в котором фиксируются все виды работ, которые выполняются в соответствии с индивидуальными заданиями;
- своевременно подготовить отчетную документацию, заверенную подписью руководителя и печатью базовой организации, подписью руководителя практики от кафедры;
- участвовать в общественной жизни базовой организации;
- выполнять требования внутреннего распорядка и требования по охране труда и технике безопасности.

Требования к содержанию индивидуальных заданий

Педагогическая практика

1. Ознакомиться с материально-технической базой и педагогическим коллективом базы практики, письменно охарактеризовать базу практики.
2. Посетить открытые уроки преподавателей базы практики по различным музыкальным дисциплинам (индивидуальные, групповые), участвовать в их обсуждении, провести дидактический и общепедагогический анализ.
3. Посетить не менее шести уроков по специнструменту, предоставить их анализ, составить психолого-педагогические характеристики учеников.
4. По предварительно подготовленному плану провести открытый урок с последующим самоанализом.
5. Подготовить документацию (письменный отчет, включающий характеристику базы практики; дидактический и общепедагогический анализ посещенных уроков, психолого-педагогические характеристики учащихся; план-конспект открытого урока и его самоанализ; дневник производственной практики).

Репетиционно-концертная практика.

1. Ознакомиться с материально-технической базой творческого коллектива.
2. Применить на практике умения и навыки самостоятельной работы в оркестровом (ансамблевом) коллективе: настройка инструментов оркестра или ансамбля, подготовка коллектива к репетиции, проведение индивидуальных, мелкогрупповых и общих репетиций.

3. Провести открытую репетицию с художественным коллективом базовой организации, продемонстрировав работу над исполнением произведения из репертуара коллектива.

4. Подготовить документацию (письменный отчет, включающий паспорт творческого коллектива; протокол обсуждения открытой репетиции; дневник производственной практики).

Преддипломная практика.

1. Изучить особенности оформления документации творческого коллектива по организации репетиционного процесса, концертно-исполнительской и гастрольной деятельности.

2. Инструментировать музыкальное произведение с учетом инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива базовой организации (ансамбля, оркестра).

3. Подготовить к концертному исполнению самостоятельно инструментированное произведение.

4. Написать к самостоятельно инструментированному произведению аннотацию, содержащую музыковедческий и исполнительский анализ.

5. Провести открытую репетицию с творческим коллективом базовой организации, продемонстрировав работу над самостоятельно инструментированным произведением.

6. Подготовить документацию (письменный отчет, включающий паспорт творческого коллектива; протокол обсуждения открытой репетиции; самостоятельно подготовленную партитуру, аннотацию; дневник производственной практики).

Проектирование и практическая реализация разработок по педагогической практике

План-конспект урока

План-конспект является конечным документом планирования учебной работы. С учетом специфики урока музыки план отражает этапы работы музыкальной и учебной деятельности, использование музыкального материала. В плане формулируются цель и задачи урока, определяются используемые средства, методы и приемы, производится распределение времени в каждой части урока, отбор содержания обучения и средств контроля за его усвоением. Составление плана-конспекта предваряется анализом учебной программы по предмету, пособий, хрестоматий, репертуарных сборников и т.д. В зависимости от цели и типа урока в план могут включаться в разной последовательности такие виды приобщения школьников к музыке, как слушание музыки; речевое интонирование; музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование; игра на детских музыкальных инструментах; импровизация; озвучивание стихов; рисование под музыку; игры.

Этапы подготовки плана-конспекта урока музыки

1. Определение темы, цели и задач урока, примерного круга музыкальных произведений.
2. Определение типа урока. Определение основных приемов и методов преподавания для каждого этапа урока.
3. Подбор музыкального, иллюстративного материала.
4. Художественно-педагогический анализ произведений и его соотнесение с целью и задачами урока.
5. Отбор методов организации педагогического процесса, средств и форм реализации цели и задач урока.
6. Определение форм контроля и оценки результатов учебной деятельности школьников, продумывание домашнего задания.
7. Определение вида рефлексии.

Составные элементы конспекта

Студент в конспекте должен указать класс, тему и тип урока, цель, задачи, список оборудования и наглядного материала, план и подробную разработку содержания урока, исполняемый репертуар.

В плане отражаются структурные компоненты урока:

1. Приветствие.
2. Разыгрывание.
3. Основная часть: исполнение программы; слушание музыки; выполнение творческого задания.
4. Рефлексия.

Анализ уроков на начальном этапе обучения искусству

Дидактический анализ

Дидактический анализ уроков на начальном этапе обучения искусству должен начинаться фиксированием таких *общих сведений*, как количество учащихся, учебный предмет, класс, тема и цель урока.

Для того чтобы сделать вывод о соответствии учебного помещения и учащихся *санитарно-гигиеническим требованиям*, необходимо проанализировать такие критерии, как чистота, режим проветривания и освещение помещения; соответствие парт росту учащихся; чистота и аккуратность одежды, обуви; посадка учащихся.

Далее определяется *тип и структура урока*, анализируется распределение времени по этапам урока и делается вывод о соответствии структуры типу урока, о стройности урока и взаимосвязи его этапов.

Организационный этап урока анализируется исходя из:

- своевременности явки учителя и учащихся на урок;
- готовности класса к уроку (наличие учебных принадлежностей, книг, тетрадей, наличие мела, тряпки, чистота доски, технических средств и др.);

– приемов включения учащихся в работу (подготовка учебного оборудования, проверка готовности учащихся к занятиям, постановка цели урока, игра, выполнение какого-либо задания, анализ работ учащихся, организация наблюдения и т. д.);

– длительности организационного момента урока.

Организация проверки домашнего задания анализируется исходя из ее методов (устные, письменные, практические) и форм (фронтальная, парная, групповая). Выводы в этой связи должны быть связаны с дидактической ценностью используемых методов; качеством знаний (осознанные или формальные); владением учителем методами проверки; правильностью оценивания.

В процессе *объяснения нового материала или закрепления предыдущей темы* необходимо фиксировать использование мыслительных приемов (анализ, синтез, обобщение, конкретизация и т. д.) и конкретных методов (словесные, наглядные, практические) и их соответствие задачам и этапу урока, а также способы проверки качества понимания нового материала. Чрезвычайно важным представляется соблюдение педагогических требований к используемым методам обучения:

– к словесным – научность, идейность отобранного материала, логичность, доказательность, ясность, доходчивость, четкость, эмоциональность, правильность речи, интерес, внимание, учет возрастных особенностей;

– к наглядным – выбор объектов, цель наблюдения, самостоятельность, план действий, формулировка выводов;

– к практическим – сочетание индивидуальной работы с фронтальной, игровые приемы, четкость, наличие правил выполнения, контроля и т. д. На основании этого следует сделать вывод о методической подготовке учителя в ведении данного урока и, если нужно, сформулировать рекомендации.

Анализ заключительного этапа вбирает подведение итогов (учителем или учениками с помощью вопросов; использование приемов рефлексии и т. д.); анализ методики задания домашнего задания (соответствовало ли оно теме урока, каков его объем, не допущена ли перегрузка, проведен ли инструктаж, разбор и т. д.); своевременность окончания урока (со звонком или после).

Центральное место в работе данного спектра занимает анализ *реализации учителем принципов дидактики*, который рекомендуется проводить дифференцировано по каждому принципу с указанием примеров и видов деятельности. Например:

принцип наглядности:

– указать виды используемой наглядности (натуральная, объемная, изобразительная, символическая, зрительно-слуховая);

– правильность ее использования на разных уроках и ступенях процесса обучения;

– формы сочетания слова и наглядных средств;

– способствовали ли они развитию мыслительной деятельности (привести примеры) или, наоборот, тормозили развитие мышления;

принцип систематичности и последовательности:

– логическая последовательность этапов урока;

– привести факты урока, подтверждающие или отрицающие реализацию учителем данного принципа (от простого к сложному, от легкого к трудному, от близкого к далекому, от частного к общему);

– как реализован данный принцип в различных звеньях процесса обучения;

принцип сознательности и активности в обучении:

– как учитель активизировал познавательную деятельность учащихся, какие использовал для этой цели задачи, вопросы, факты, примеры, задания;

– проанализировать знания учащихся с точки зрения черт, характеризующих сознательность усвоения;

– знание конкретных фактов;

– умение анализировать эти факты и делать выводы;

– умение выражать их в правильной речи;

– умение пользоваться знаниями на практике;

принцип научности:

– содержание материала (достоверность, научность);

– методы и приемы познания (организация наблюдений и т. д.);

– связь с практикой (где она проявилась);

принцип доступности:

– опора на имеющийся опыт учащихся;

– соответствие знаний уровню развития учащихся;

– учет индивидуальных особенностей;

принцип прочности:

– выделение главного в изучаемом материале;

– связь главного в уроке и имеющихся у учеников знаний;

– использование практических работ;

принцип индивидуального подхода в обучении:

– дифференциация заданий (на уроке, домашнее задание);

– оценка знаний;

– опрос на уроке.

Среди анализируемых критериев *поведения учащихся на уроке* следует обратить внимание на дисциплинированность; активность; внимательность; работоспособность; заинтересованность; прилежание, *поведения учителя* – внешний облик, движения, манеры; владение голосом, речью (правильность, дикция, темп, выразительность); организованность; находчивость; умение наблюдать класс и отдельных учащихся; умение работать с каждым учащимся и всем классом одновременно; внимательность к психическому состоянию школьника, последовательность и педагогическая целесообразность требований; проявление педагогического такта.

Общепедагогический анализ урока по спецдисциплине

Общепедагогический анализ урока должен начинаться с определения *места данного урока в системе уроков* по спецдисциплинам и уточнения правильности постановки цели урока.

Затем следует перейти к специфике *организации урока*, проанализировав:

- тип урока;
- структуру урока; его элементы, их последовательность и распределение во времени; соответствие построения урока его содержанию и поставленной цели;
- подготовленность учащихся к уроку;
- организацию учащихся для активной работы на протяжении всего урока; совмещение групповой и коллективной работы на уроке;
- насыщенность урока; рациональное использование времени.

Характеристика *содержания урока* включает в себя такие критерии, как:

- научность и доступность учебного материала;
- правильность подбора материала для разных этапов урока и видов деятельности учеников;
- соответствие содержание урока требованиям программы;
- воспитательная направленность урока;
- связь изучаемого материала с ранее пройденным; приемы повторения пройденного;
- межпредметные связи;
- речь преподавателя: грамотность, эмоциональность, лексическое богатство;
- качество знаний, умений и навыков учеников, речь учеников.

Методика проведения урока анализируется исходя из:

- оснащенности, использования наглядности, дидактического материала на всех этапах урока;
- методов и приемов, применяемых преподавателем на каждом этапе урока;
- соответствия методов содержанию и цели урока, возрасту и уровню подготовленности учеников; эффективности применяемых методов;
- подведения преподавателем итогов урока;
- владения преподавателем методами активного обучения; целесообразности применения этих методов на уроке;
- системы оценки знаний учащихся.

Общение учащихся на уроке включает в себя тон, стиль отношений, манеру отношений со сверстниками.

Анализ работы и поведения учащихся на уроке учитывает активность учащихся; интерес к материалу урока; взаимоотношения учащихся и преподавателей; дисциплинированность и организованность учащихся.

Анализ открытого урока по спецдисциплине

Анализ открытого урока по спецдисциплине проводится по следующей схеме:

1. Введение в урок:

- создание психологического настроя;
- постановка целей;
- формирование мотивов учения.

2. Оснащенность урока:

- использование доски, дидактического материала, ТСО;
- целесообразность использования средств наглядности.

3. Содержание урока:

– соответствие методической структуры целям урока;

– адаптация программы к данному классу, доступность изложения материала;

- дифференциация заданий;
- научность содержания;
- связь изучаемого материала с жизнью, межпредметные связи;
- нравственная и мировоззренческая направленность урока;
- эстетическое воздействие урока;
- использование эффективных методов обучения, их вариативность;
- вариативность и эффективность форм контроля, самоконтроль;
- активизация у учащихся интереса к предмету, занимательность, использование игровых методов.

4. Психологические аспекты урока:

– смена видов деятельности на уроке;

– учет времени активного внимания;

– использование различных видов памяти (образной, словесно-логической, двигательной, эмоциональной, зрительной).

5. Оценка деятельности учащихся:

– степень активности учащихся;

– организованность и дисциплина;

– речевое развитие учащихся, умение логически мыслить, аргументированно излагать свои мысли;

– развитие навыков самостоятельной деятельности.

6. Охрана труда на уроке:

- готовность помещения (освещенность, чистота, состояние воздуха);
- наблюдение за посадкой учащихся;
- наличие динамической паузы.

7. Взаимодействие ученика и учителя:

– уровень педагогического мастерства, культура, такт, внешний вид, речь учителя;

– наличие обратной связи с учащимися;

– обеспечение благоприятного психологического климата.

8. Итоги урока:

- выполнение намеченного плана, степень достижения цели;
- домашнее задание: объем, посильность;
- использование воспитательных возможностей оценки.

Комплексный самоанализ педагогической практики студента: компоненты и критерии

Самооценка профессиональных умений включает следующие компоненты и критерии их сформированности:

1. Организаторские умения:

- оперативно решать педагогические задачи в конкретных ситуациях;
- точно формулировать цель деятельности;
- выделять этапы конкретного вида деятельности;
- увлекать учащуюся молодежь предстоящей деятельностью;
- определять возможности участников деятельности и организовывать их работу;
- правильно ориентироваться в непредвиденной обстановке или критической ситуации;
- выбирать наиболее целесообразные методы и приемы достижения цели;
- добиваться осуществления намеченной цели, подчиняя ей все имеющиеся в распоряжении средства;
- поощрять соразмерно проделанной работе.

2. Коммуникативные умения:

- продуктивно организовывать и осуществлять педагогическое общение;
- соблюдать основные правила этики общения;
- относиться с вниманием и пониманием к каждому учащемуся;
- определять настроение воспитанников по косвенным показателям;
- быть гибким, перестраивать свое поведение и характер общения в интересах дела;
- ориентироваться в различных ситуациях общения;
- создавать в учебном коллективе обстановку взаимной заботы и уважения;
- устанавливать контакты с коллегами;
- следить за культурой устной и письменной речи;
- следить за своей внешностью с учетом реальной обстановки общения (школа, деловая встреча, театр, вечер отдыха, турпоход и т. д.).

3. Дидактические умения:

- проводить учебные занятия на высоком научно-методическом уровне;
- организовывать продуктивную деятельность учащихся на занятиях;
- научно, доступно и интересно излагать учебный материал;
- прививать обучаемым интерес к знаниям;
- находить и использовать наиболее ценное в опыте коллег-педагогов;

- анализировать результативность своей профессионально-педагогической деятельности;
- определять эффективность учебной, воспитательной и культурно-творческой работы с коллективом.

4. Конструктивно-творческие умения:

- правильно определять содержание, формы и методы воспитательного воздействия;
- компетентно осуществлять планирование учебной, воспитательной и культурно-творческой работы с коллективом и отдельными учащимися;
- творчески подходить к педагогическому процессу;
- использовать сильные стороны своей личности в учебно-воспитательных целях;
- непременно добиваться успеха в педагогической деятельности.

5. Прогностические умения:

- предвидеть результаты планируемых педагогических воздействий;
- помогать учащимся разрабатывать программу самовоспитания;
- самостоятельно разрабатывать критерии определения уровня воспитанности учащихся и развития учебного коллектива;
- вовремя подсказывать учащимся виды деятельности, актуальные для развития тех или иных качеств их личности;
- предвидеть познавательные затруднения обучаемых;
- ставить новые цели и задачи предстоящей деятельности.

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Факультет музыкального и хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Ответственный за
педагогическую практику от
кафедры психологии и
педагогики

(подпись)

« ___ » _____ 202 г.

Отчет

о педагогической практике студента 316 Д, 316 группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название учреждения _____

Согласовано

Ответственный за педагогическую
практику от кафедры
духовой музыки

(подпись)

« ___ » _____ 202 г.

Минск, 202__

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
Факультет музыкального и хореографического искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Ответственный за
педагогическую практику от
кафедры психологии и
педагогики

(подпись)

«__» _____ 202 г.

Отчет

о педагогической практике студента 316 Д, 316 группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название учреждения _____

Минск, 202__

План характеристики базы практики

1. Особенности организации учебного процесса на базе практики.
2. Результативность работы базы практики (выдающиеся выпускники, творческие коллективы, ведущие специалисты в области инструментального исполнительства, лауреаты и т.д.).
3. Материально-техническое обеспечение базы практики (укомплектованность музыкальными инструментами, укомплектованность нотной библиотеки).

Структура плана-конспекта открытого урока

1. Тема, цель и задачи урока, примерный репертуар.
2. Тип урока.
3. Структура урока.
4. Основные приемы и методы преподавания для каждого этапа урока.
5. Инструктивный, художественный и иллюстративный материал.
6. Художественно-педагогический анализ произведений и его соотнесение с целью и задачами урока.
7. Методов организации педагогического процесса, средства и формы реализации цели и задач урока.
8. Формы контроля и оценки результатов учебной деятельности, домашнее задание.
9. Вида рефлексии.

План психолого-педагогической характеристики учащегося

1. Социально-демографические данные (ФИО, пол, возраст учащегося). С какого времени воспитанник поступил в школу, класс или клуб, студию.
2. Охарактеризовать отношение воспитанника к базовой организации, его стремления, осознание общественной и личной значимости своей деятельности.
3. Определить уровень сформированности навыков в различных видах деятельности базовой организации (учебной, воспитательной, общественной, трудовой и пр.); умение планировать работу, выделять главное, обобщения, выводы, осуществлять контроль (обеспечивая внимательность и сосредоточенность); уровень настойчивости в деятельности (в достижении поставленных целей, стремление и способность преодолевать трудности в учебе, в поведении, демонстрировать сосредоточенность, организованность).
4. Проанализировать ведущие интересы в деятельности, увлеченность воспитанника каким-либо учебным направлением (кружком, секцией и т. д.). Отметить, какие интересы и склонности реализуются в школе (в классе), в клубе, в объединении (кружке). Назвать имеющиеся у воспитанника награды за успехи в школьной, общешкольной и внешкольной деятельности.
5. Выявить культурный кругозор: начитанность, широту культурных интересов, умение видеть и понимать прекрасное в искусстве и окружающей жизни. Указать на имеющиеся у воспитанника художественные способности, как они реализуются в коллективе.
6. Охарактеризовать общественную активность воспитанника, его инициативность, отметить наличие стремления добровольно включаться в общественные дела (если оно выражено), заинтересованность в них, умение трудиться. Назвать награды (грамоты, благодарности и пр.), полученные за общественную и трудовую деятельность.
7. Отметить состояние здоровья, физическую закалку, отношение к занятиям физкультурой и спортом, участие в спортивных соревнованиях, вид спорта, которым увлекается воспитанник. Назвать имеющиеся награды за спортивные достижения.
8. Охарактеризовать нравственное состояние: сформированность таких качеств, как коллективизм, товарищество, гуманизм, сознательная дисциплина (при необходимости отметить уровень дисциплинированности и имеющиеся нарушения), степень развитости чувства долга, нетерпимость (если есть) к проявлениям недисциплинированности, честность, порядочность.

9. Охарактеризовать взаимоотношения воспитанника и коллектива (школы, объединения, клуба и т. д.), отношение к нему товарищей и его к товарищам, степень его общительности, место в коллективе.

10. Рекомендации воспитаннику по дальнейшей работе над своим характером, совершенствованию достоинств, искоренению недостатков.

План дидактического анализа урока

1. Общие сведения об уроке.
 2. Санитарно-гигиенические требования к учебному помещению и учащимся.
 3. Тип и структура урока, распределение времени по этапам урока.
 4. Организационный этап урока.
 5. Формы организации проверки домашнего задания.
 6. Объяснение нового материала или закрепление предыдущей темы.
 7. Анализ заключительного этапа.
 8. Реализация учителем в ходе всего урока принципов дидактики:
 9. Поведение учащихся на уроке.
 10. Поведение учителя на уроке.
- В конце анализа сделать выводы и высказать предложения.

План общепедагогического анализа урока по спецдисциплине

1. Место данного урока в системе уроков по предмету, правильность постановки цели урока.
2. Организация урока:
3. Содержание урока:
4. Методика проведения урока:
5. Общение учащихся на уроке.
6. Работа и поведение учащихся на уроке:
7. Общие выводы по уроку. Учет опыта проведения данного урока в вашей дальнейшей работе.

План анализа открытого урока по спецдисциплине

1. Введение в урок
2. Оснащенность урока
3. Содержание урока
4. Психологические аспекты урока
5. Оценка деятельности учащихся
6. Охрана труда на уроке
7. Взаимодействие ученика и учителя
8. Итоги урока

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Факультет музыкального и хореографического искусства

Утверждаю

Ответственный за
производственную практику от
кафедры духовой музыки

(подпись)

« ____ » _____ 202 г.

Отчет

о репетиционно-концертной практике студента

316 Д, 316 группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название учреждения _____

Название коллектива _____

Минск, 202_

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Факультет музыкального и хореографического искусства

Утверждаю

Ответственный за
производственную практику от
кафедры духовой музыки

(подпись)

«__» _____ 202 г.

Отчет

о преддипломной практике студента

416 Д, 416 группы

(фамилия)

(имя, отчество)

Название учреждения _____

Название коллектива _____

Минск, 202_

План отчета

1. Материально-техническое обеспечение творческого коллектива (характеристика репетиционной базы, укомплектованность музыкальными инструментами, наличие костюмов для концертных выступлений, укомплектованность нотной библиотеки).
2. Особенности организации репетиционного (учебного) процесса в творческом коллективе.
3. Репертуарная политика и принципы формирования репертуара.
4. Особенности творческой манеры художественного руководителя.
5. Основные направления концертно-исполнительской деятельности творческого коллектива.

ПРОТОКОЛ
обсуждения открытой репетиции

Студент (ка) _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ группы факультета музыкального и хореографического искусства
провел (а) открытую репетицию в коллективе _____

(название художественного коллектива и базового учреждения)

с концертной программой _____
(название произведений)

Комиссия в составе: _____

Обсудили открытую репетицию и отметили: _____

Комиссия приняла решение оценить самостоятельную работу студента-
практиканта оценкой _____

Члены комиссии: 1. _____

2. _____

3. _____

М.П.

**ПАСПОРТ
творческого коллектива**

(Название учреждения)

Адрес, телефон _____

Распорядок работы коллектива _____

количество участников _____

Руководитель (фамилия, имя, отчество) _____

Его образование _____

Стаж работы в коллективе _____

Год создания коллектива _____

Год присвоения звания (народный, образцовый) _____

Основные направления деятельности _____

Основные показатели деятельности _____

Дата заполнения паспорта _____

Подпись руководителя коллектива _____