

**Чжан Хайчао**, соискатель  
ученой степени кандидата наук  
государственного научного учреждения  
«Центр исследований белорусской культуры,  
языка и литературы НАН Беларуси».  
Научный руководитель – **Б. А. Лазуко**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий отделом древнебелорусской культуры  
государственного научного учреждения  
«Центр исследований белорусской культуры,  
языка и литературы НАН Беларуси»

## **ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МЕДИАИСКУССТВА В МУЗЕЯХ КИТАЯ НА ПРИМЕРЕ ДВОРЦОВОГО МУЗЕЯ В ПЕКИНЕ**

Дворцовый музей в Пекине (Запретный город, получивший такое название, потому что никто не мог войти или покинуть его без высочайшего позволения) является самым масштабным комплексным национальным музеем в КНР. На него возложена миссия продвижения 5000-летней цивилизации Китая, также он отвечает за содействие культурному обмену между Китаем и зарубежными странами. Однако вопрос о том, как сочетать общепризнанные ценности с культурными реликвиями, чтобы они могли выходить за пределы музеев и передавать культурные коннотации, по-прежнему является трудной задачей для каждого работника данной сферы деятельности.

Выполнение масштабных работ по оцифровке имеющихся материалов и объектов позволило Запретному городу быстро перейти к статусу «современного музея». В конкретном процессе внедрения практики медиаискусства Дворцовый музей предпринял много полезных и успешных попыток. Наиболее известными проектами являются: «Зал умственного развития: цифровой опыт», «Театр виртуальной реальности», «Чжу Ди приказал построить Запретный город», «Цифровой Дворцовый музей» и т. д. Кроме того, стоит обратить внимание на еще один проект, а именно серию «Национальное достояние 3.0: План исследований и разработок в области медиаискусства».

5 сентября 2016 г. «Phoenix TV Investment (Holdings) Co, Ltd.» (鳳凰衛視投資 ( 控股 ) 有限公司), или «Phoenix TV»<sup>\*</sup> [1], и музей официально подписали соглашение о стратегическом сотрудничестве для проведения цифровых исследований и разработок в отношении ряда культурных реликвий уровня национального достояния, находящихся в настоящее время в Запретном городе, и запустили серию «Национальное достояние 3.0: План исследований и разработок в области медиаискусства». С 2018 г. один за другим стали осуществляться медиапроекты, которые привлекли внимание музейной общественности, получив высокую оценку всех слоев населения.

18 мая 2018 г. Дворцовый музей и «Phoenix TV» совместно организовали интерактивную художественную выставку «По реке в День поминовения усопших 3.0. Интерактивная художественная выставка» (Qingming River Picture 3.0 interactive art exhibition), лейтмотивом которой стал «Музей со сверхсвязью: новые методы, новые зрители». Основываясь на понимании высоты художественного уровня, особенностей исторического стиля и культурной коннотации, работу художника династии Сун Чжан Цзэдуаня «По реке в День поминовения усопших», а также социальные обычаи и культуру Бяньцзина при династии Северная Сун представили с помощью различных цифровых технологий, таких как цифровые изображения сверхвысокой четкости 8К, создали голографическую проекцию, позволившую выразить захватывающий опыт соединения реального и виртуального. Этот проект стал новым опытом организации выставки медиаискусства с китайскими культурными особенностями.

Первая выставочная зона представляет собой огромную интерактивную стену «По реке в День поминовения усопших» длиной 36 м и высотой 4,8 м. В ней используется цифровой дисплей, датчик веса человеческого тела и другие технологии, позволяющие посетителям познакомиться с окружающей средой Бяньцзина от первого лица. Во второй выставочной зоне можно заглянуть в ресторан Сунь Ян, один из 72 ресторанов в Бяньцзине, которым правительство давало право производить и продавать собственное байцзю<sup>\*\*</sup>, но в основном ресторан

---

<sup>\*</sup> Телевизионная сеть, контрольный пакет которой принадлежит государству, предлагает каналы на китайском и кантонском языках.

<sup>\*\*</sup> Напиток, близкий к водке.

специализировался на блюдах из баранины [3]. Он был воссоздан благодаря организации пространства в театральном стиле с помощью технологии голографической проекции 360° для объединения визуальных и звуковых эффектов, а также с использованием сценического искусства и выступлений актеров для создания оживленной атмосферы в заведении. В третьей выставочной зоне благодаря технологии купольной проекции в сочетании с художественным видеодисплеем посетители могли сидеть в театре, наслаждаться пейзажами по обе стороны реки Бяньхэ и слушать разговоры персонажей картины.

Этот способ «оживления» сцен посредством оцифровки и представления информации в исторических ситуациях позволил создать новую форму музейного искусства, которая может погружать зрителя в изображенное, давать уникальный опыт и эмоционально обогащать, он помогает посетителям, преодолевая ограничения времени и пространства, оказаться в Бяньцзине. Видя, прикасаясь, слушая, наслаждаясь и играя, они могут лично ощутить гордость за традиционную китайскую культуру. Иностранным посетителям эта форма выставки позволяет преодолеть языковые, культурные и исторические барьеры, непосредственно начать погружение в культуру и познакомиться с китайской цивилизацией.

Во время выставки «Phoenix TV» и Запретный город организовали серию мероприятий, способствующих просвещению общественности и международному обмену. Организаторы также выпустили серию книг для детей «Просвещение маленького слона Эла в области китайской живописи» и создали приложение «По реке в День поминовения усопших» для пользователей любого возраста [4]. Впервые была реализована идея о том, что каждый способен побыть музейным куратором, и все люди, которые в этом заинтересованы, могут принять участие в деятельности по наследованию и распространению китайской культуры. Таким образом, было создано новое музейное пространство, благодаря которому национальные сокровища стали доступны самым широким зрительским массам.

Этот выставочный проект предусматривал перенос культурных реликвий из музея во внешний мир, чтобы люди, которые не были в Запретном городе, могли оценить шедевры, передаваемые китайцами из поколения в поколение. В конце декабря

2019 г. выставка медиаискусства «Тысяча миль рек и гор 3.0» с огромной сверхчистой динамической цифровой стеной в качестве изюминки стала первой выставкой в Макао, посвященной 70-летию основания Нового Китая и 20-летию возвращения Макао. 22 августа 2021 г. в Чунцине открылась недавно обновленная экспозиция «Путешествие по тысяче миль рек и гор – художественная выставка погружения в Запретный город», основанная на программе «Тысяча миль рек и гор 3.0» [7].

Свиток «Тысяча миль рек и гор» (династия Северная Сун, автор Ван Симэн) размером около 12 м в длину и более полутора в ширину представляет собой одну из самых больших картин, созданных за всю историю китайской живописи. Ее демонстрация сочетает в себе визуальную, слуховую, тактильную и другие мультисенсорные возможности, включает 8 выставочных блоков, 16 творческих экспонатов и создает сенсорное представление о восточной эстетике на колоссальной площади почти в 2000 кв. м [5].

На выставке посетители могут насладиться длинным свитком репродукций, выполненных с высокой четкостью и восстановленных в соотношении 1:1, чтобы можно было понять художественную концепцию, выраженную автором в картине. Основной экспонат, «Свиток процветания», является одним из самых впечатляющих проектов [Там же]. Это первая в мире динамическая цифровая стена высокой четкости с технологией многоуровневого рендеринга в реальном времени и системой преобразования времени. Люди как бы погружаются в пространство и наслаждаются красотой четырех времен года в горах. Высокие скалы и водопады, дома и арочные мосты находятся в пределах досягаемости. Приближение к этой стене может создавать различные спецэффекты, граничащие с почти реальным прикосновением к кленовым листьям, веткам, лепесткам цветов. Если посетители сканируют QR-код на стене, они также смогут запускать воздушных змеев и наслаждаться их плавными перемещениями.

Янь Хунбинь\* сказал, что выставка использует цифровые технологии для активизации интереса к национальной культуре, рассказывает о местных традициях Чунцина на основе оригинальных картин, а также инновационно развивает и

---

\* В то время вице-президент Дворцового музея и председатель Школы Запретного города [2].

творчески интерпретирует культурные реликвии с помощью интерактивных проектов медиаискусства, которые, безусловно, принесут людям высококачественный культурный и художественный опыт путешествия [6].

Наработки Запретного города позволяют оценить успешный процесс объединения и взаимопроникновения традиционной культуры и медиаискусства, предлагая посетителям новый высокотехнологичный захватывающий интеллектуальный тур музейного погружения в прошлое. В настоящее время по плану уже разработано около 20 проектов, обращающихся к китайской культуре в качестве основной темы. Во взаимосвязи с ней были созданы различные формы онлайн- и офлайн-продуктов и потребительских товаров, таких как выставки, тематические павильоны, публикации, культурные и творческие периферийные устройства и т. д., а также создана бизнес-экосистема для того, чтобы способствовать инновациям и развитию индустрии культуры с помощью различных видов продукции.

Цифровые технологии стали средством и носителем художественного творчества, открывая новые горизонты и добавляя в искусство современное мышление. Практика Дворцового музея в области медиаискусства превращает сохранение в демонстрацию, оригинальность в развитие ресурсов и интегрирует художественные выставки в культурную жизнь людей. Запретный город представляет публике неизмеримо больше национальных сокровищ с помощью медиаискусства, чем это позволяют делать традиционные выставки. Опыт музея – это не накопление цифровых технологий, а системное художественное воспроизведение и трансляция национального культурно-исторического наследия.

---

1. Введение в «Феникс Медиа Инвестмент (Холдингс) Лимитед» [Электронный ресурс] // Phoenix TV. – Режим доступа: [https://phtv-ifeng-com.translate.google.com/intro?\\_x\\_tr\\_sl=auto&\\_x\\_tr\\_tl=ru&\\_x\\_tr\\_hl=zh-CN&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://phtv-ifeng-com.translate.google.com/intro?_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=zh-CN&_x_tr_pto=wapp). – Дата доступа: 02.12.2023. – На кит. яз.: 凤凰卫视: 公司简介. 2023-12-02 [https://phtv-ifeng-com.translate.google.com/intro?\\_x\\_tr\\_sl=auto&\\_x\\_tr\\_tl=ru&\\_x\\_tr\\_hl=zh-CN&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://phtv-ifeng-com.translate.google.com/intro?_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=zh-CN&_x_tr_pto=wapp).

2. Международная академия Центральной академии изобразительных искусств и Школа Запретного города достигли стратегического сотрудничества [Электронный ресурс] // Редакционный отдел Центральной академии изобразительных искусств. – Режим доступа: <https://cafaic.com/?m=index&c=news&a=newsdetail&id=175&catid=23>. – Дата доступа:

02.12.2023. – На кит. яз.: 中央美术学院编辑部: 中央美术学院国际学院与故宫学校达成战略合作. – 2023-12-03. – <https://cafaic.com/?m=index&c=news&a=newsdetail&id=175&catid=23>.

3. *Ни Чуцзяо*. 200 тайн, скрытых в «По реке в День поминовения усопших» [Электронный ресурс] / Ни Чуцзяо. – Режим доступа: [https://www-thepaper-cn.translate.goog/newsDetail\\_forward\\_10264028?\\_x\\_tr\\_sl=auto&\\_x\\_tr\\_tl=ru&\\_x\\_tr\\_hl=zh-CN&\\_x\\_tr\\_pto=wapp&\\_x\\_tr\\_hist=true](https://www-thepaper-cn.translate.goog/newsDetail_forward_10264028?_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=zh-CN&_x_tr_pto=wapp&_x_tr_hist=true). – Дата доступа: 02.12.2023. – На кит. яз.: 妮楚娇: 藏在《清明上河图》里的200个秘密. – 2023-12-02. – [https://www-thepaper-cn.translate.goog/newsDetail\\_forward\\_10264028?\\_x\\_tr\\_sl=auto&\\_x\\_tr\\_tl=ru&\\_x\\_tr\\_hl=zh-CN&\\_x\\_tr\\_pto=wapp&\\_x\\_tr\\_hist=true](https://www-thepaper-cn.translate.goog/newsDetail_forward_10264028?_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=zh-CN&_x_tr_pto=wapp&_x_tr_hist=true).

4. «По реке в день поминовения усопших 3.0» перенесет вас обратно в Бяньцзин в ваших мечтах [Электронный ресурс] // Phoenix TV. – Режим доступа: <https://history.ifeng.com/c/7eoBnGgmFxF#p=15>. – Дата доступа: 02.12.2023. – На кит. яз.: 凤凰网: 《清明上河图3.0》带你重温汴京梦华. 2023-12-02 <https://history.ifeng.com/c/7eoBnGgmFxF#p=15>.

5. *Хуан Цзин*. «Живопись путешествует на тысячи миль – выставка иммерсивного искусства в Запретном городе», познакомьтесь с пейзажными картинами, изображающими культурные реликвии национального уровня, и посетите аудиовизуальный праздник восточной эстетики! [Электронный ресурс] / Хуан Цзин. – Режим доступа: [https://m-btiii-com.translate.goog/show.jsp?id=61572&\\_x\\_tr\\_sch=http&\\_x\\_tr\\_sl=auto&\\_x\\_tr\\_tl=ru&\\_x\\_tr\\_hl=zh-CN&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://m-btiii-com.translate.goog/show.jsp?id=61572&_x_tr_sch=http&_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=zh-CN&_x_tr_pto=wapp). – Дата доступа: 02.12.2023. – На кит. яз.: 幻境: 《画游千里江山-故宫沉浸艺术展》, 相约国宝级文物山水画境, 共赴一场东方美学视听盛宴! – 2023-12-03. – [https://m-btiii-com.translate.goog/show.jsp?id=61572&\\_x\\_tr\\_sch=http&\\_x\\_tr\\_sl=auto&\\_x\\_tr\\_tl=ru&\\_x\\_tr\\_hl=zh-CN&\\_x\\_tr\\_pto=wapp](https://m-btiii-com.translate.goog/show.jsp?id=61572&_x_tr_sch=http&_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=zh-CN&_x_tr_pto=wapp).

6. Цифровые технологии делают «Тысячу миль рек и гор» более красивыми [Электронный ресурс] // Информационное агентство «Синьхуа». – Режим доступа: [https://k.sina.com.cn/article\\_1652484947\\_627eeb530200188dm.html#](https://k.sina.com.cn/article_1652484947_627eeb530200188dm.html#/). – Дата доступа: 02.12.2023. – На кит. яз.: 新华社: 数字技术让《千里江山图》更“多娇” 2023-12-03. – [https://k.sina.com.cn/article\\_1652484947\\_627eeb530200188dm.html#](https://k.sina.com.cn/article_1652484947_627eeb530200188dm.html#/).

7. *Чанг Нин*. Видеть! «Тысяча миль рек и гор» движется [Электронный ресурс] / Чанг Нин. – Режим доступа: <http://www.xinhuanet.com/shuhua/20220113/d463e141274e4cc79d1b734a98e96406/c.html>. – Дата доступа: 02.12.2023. – На кит. яз.: 常宁: 看! 千里江山图“动”起来. – 2023-12-03. – <http://www.xinhuanet.com/shuhua/20220113/d463e141274e4cc79d1b734a98e96406/c.html>.