

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л.Шпарло

« 26 » февраля 2024г.

Регистрационный № УД - 697/эуч.

## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальностей:

1-16 01 10 Пение (по направлениям),  
направление специальности

1- 16 01 10-02 Пение (народное);

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)  
специализации

1- 18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования первой ступени по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1-16 01 01 Пение (по направлениям) утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 года №78, учебного плана БГУКИ по направлениям специальностей и специализациям.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А.А.Петрук*, старший преподаватель кафедры народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.Е.Кремко*, дирижер «Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича» учреждения «Белорусская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония», доцент, заслуженный артист Республики Беларусь;

*О.А.Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* народно-песенного творчества и фольклора (протокол № 6 от 30.01.2024);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 21.02.2024).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальные инструменты требуют к себе особого внимания. История инструментального исполнительства насчитывает многовековые традиции, занимая важное место в мировой музыкальной культуре. Совершенствование исполнительских навыков в классе народных инструментов необходимо будущим специалистам для облегчения знакомства с новыми произведениями, их переложением в процессе работы с профессиональными или любительскими коллективами. Народным инструментам мы обязаны появлению современных профессиональных инструментов в процессе эволюции. И невозможно отделить старинные народные инструменты от современных – это, своего рода, связь поколений. Рождаясь, ребенок познает окружающий мир, взрослеет, впитывает опыт и становится зрелым человеком.

Учебная дисциплина «Народные инструменты» изучается в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами: «Сольфеджио», «Расшифровка и аранжировка белорусской народной песни», «Белорусское народное песенное творчество».

Будущий руководитель народного ансамбля должен разбираться в тонкостях исполнительского мастерства, технических возможностях каждого инструмента, вопросах оркестрового звучания, тембрового сочетания инструментов и вокальной партии, хоровой и оркестровой аранжировки. Обладание теоретическими знаниями в совокупности с практическими навыками игры на народных инструментах позволит работать с группой музыкального сопровождения, добиваясь разумного использования инструментария для обогащения звучания хоровой партитуры.

Освоение учебной дисциплины «Народные инструменты» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-11 применять навык игры на белорусских народных инструментах в профессиональной деятельности.

*Цель* учебной дисциплины – сформировать систему теоретических знаний в области белорусской инструментальной культуры, получить навыки игры на белорусских народных инструментах, для осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей оркестровых (или хоровых) коллективов и инструментальных (или вокальных) ансамблей.

*Основные задачи* учебной дисциплины:

– сформировать знания о технических, художественно-выразительных возможностях белорусских народных инструментов, а также стилях, присущих белорусскому народно-инструментальному исполнительству;

– обучить приемам игры и способам звукоизвлечения на народных инструментах;

– познакомить студентов со спецификой исполнения инструментальной музыки соло и в ансамбле, научить приемам аккомпанемента для солистов и в хоровом коллективе;

- обеспечить освоение студентами методики работы с инструментальным составом в любительском хоровом коллективе;
- воспитать у будущих специалистов художественный вкус в выборе репертуара.

- развить навыки, позволяющие свободно реализовывать художественно-творческие замыслы исполняемой музыки;
- подготовить студентов к музыкально-просветительской работе;
- формировать у студентов методическую культуру, необходимую для будущей музыкально-педагогической и социокультурной деятельности.

Одна из основных функций дисциплины – дополнять учебный материал таких предметов, как: «Дирижирование», «Постановка голоса», «Инструментальный (или вокальный) ансамбль» и др.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- правила хранения и использования народных инструментов, историю их возникновения, распространения, совершенствования их конструкции, традиции применения в профессиональном и любительском исполнительстве и возможности использования в сценической исполнительской практике, технические характеристики, диапазон и строй;

- особенности аппликатуры народных инструментов, основные приемы звукоизвлечения и звуковедения, характеризующие традиционное (фольклорное) и сценическое исполнительство;

- принципы распределения мелодической, гармонической и ударно-ритмической функций между исполнителями в инструментальных ансамблях различного состава, гармоничности сочетания сольного и совместного звучания в инструментальном ансамбле, вокально-хорового и инструментального изложения в вокально-инструментальном ансамбле;

- особенности репертуара известных фольклорных исполнителей на белорусских народных инструментах;

- характерные особенности исполнительских стилей в разные исторические периоды;

- средства художественного воплощения авторского замысла;

- методику поэтапного разучивания произведений в процессе самостоятельной работы над различными видами техники;

- особенности работы над звуком, ритмом, динамикой в произведениях различного стиля, жанра и формы;

*уметь*:

- правильно хранить и ухаживать за инструментом;

- интерпретировать музыкальное произведение, сочетать различные стили, изобразительные эффекты в инструментальном исполнительстве;

- организовать работу группы инструментального сопровождения любительского хорового коллектива;

- работать с источниками пополнения репертуара популярных белорусских песен и танцев, составлять собственный репертуар, подбирать

репертуар для фольклорных и музыкально образованных исполнителей в соответствии с направлением их творчества (этнографическим, народно-стилизированным) и исполнительскими возможностями;

- давать оценку художественной ценности произведения;
- читать с листа сольные и ансамблевые произведения;
- подбирать по слуху, играть в ансамбле; исполнять аккомпанемент;
- раскрывать художественный образ и выявлять основную драматургическую линию разучиваемой музыки;
- исполнять на высоком уровне произведения академической и популярной музыки, различающиеся по форме и стилистике инструментального письма.

*владеть:*

- исполнительским навыком игры на инструменте в свободной народно-бытовой манере, в том числе с характерной для фольклора техникой игры;
- навыками игры по нотам и по слуху;
- навыками подбора на слух и записи народных мелодий, переложения их для народных инструментов;
- навыками игры в ансамбле и в группе инструментального сопровождения любительского хорового коллектива, аккомпанирования.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народные инструменты» по специализации 1- 18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная отведено всего 210 часов, из которых 64 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народные инструменты» по направлению специальности 1- 16 01 10-02 Пение (народное) отведено всего 122 часов, из которых 47 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Введение

Определение целей и задач. Исторический экскурс. Сведения об инструментах, которые используются в исполнительской практике, об утраченных и забытых, используемых редко, а также инструментах, родственных для Беларуси. Демонстрация инструментов с иллюстрированием. Материалы и способы изготовления, использование в качестве музыкальных инструментов предметов быта и т.д. Степень популярности и практическое применение, эволюция, разновидности в различных регионах Беларуси.

Производство инструментов, исполнители на белорусских народных инструментах, любительские коллективы, фольклорные ансамбли, оркестры, использование оркестровых ансамблей в качестве аккомпанирующих составов в народных хоровых коллективах.

### ***Тема 1. Ознакомление с инструментом, правила обращения, хранение, технические возможности, приёмы звукоизвлечения. Аппликатура. Дыхание и типы дыхания на дудке. Атака звука.***

Ознакомление с устройством народных инструментов. Правила использования, хранения, эксплуатации. Возможности инструмента, его разновидности, составные части, правила обращения, название деталей и механизмов.

Правильная постановка, удерживание инструмента, изучение аппликатуры, способы звукоизвлечения, технические и выразительные возможности. Правильное пользование дыханием. Рассмотрение и использование типов дыхания. Атака и артикуляция. Факторы, определяющие качество звука и интонации. Левая и правая аппликатура гармони. Мех, разжим, сжим. Постановка при игре на гармонии.

### ***Тема 2. Выработка навыков свободного владения аппликатурными трудностями на деревянно-духовых музыкальных инструментах, прием «передувания». Смена меха на гармонии***

Занятия на духовых инструментах с игрой и без звукоизвлечения для достижения плотного прилегания подушечек пальцев к отверстиям инструмента. Работа над дыханием в процессе исполнения интервалов свыше октавы. Звуковедение на гармонии, смена меха.

***Тема 3. Освоение всего диапазона инструмента, его динамических, штриховых, технических и художественно-выразительных возможностей (дудка)***

Исполнение пьес с использованием всего диапазона инструмента, его технического потенциала, набора всех художественно-выразительных средств. Усвоение штриховых и динамических возможностей, контроль интонации на духовых инструментах, правильное дыхание, опора на диафрагму. Игра двумя руками на гармонии.

***Тема 4. Приобретение исполнительских навыков игры на духовых музыкальных народных инструментах в свободной народно-бытовой манере с характерной для фольклора техникой игры.***

Использование нетрадиционных приёмов звукоизвлечения и звуковедения. Применение глиссандирования, выдержанных нот, мелизмов, повышения и понижения интонации, полиритмии, сложных размеров или отсутствия размера. Прослушивание записей музыкантов-фольклористов с последующим повторением эффектов художественных приёмов. Положение корпуса при игре сидя на гармонии.

***Тема 5. Овладение игрой по нотам, подбором по слуху, аккомпанированием. Ознакомление с импровизацией.***

Свободная игра по нотам и без нот средней сложности народного репертуара, способность сыграть вокальный или хоровой учебный репертуар, если позволяет тональность и tessitura. Повторение без нот по памяти наиболее известных произведений в упрощенном изложении в рамках тематического материала, используя средства музыкальной выразительности. Ознакомление с импровизацией на примерах несложных мелодий с традиционной гармонической основой.

Обыгрывание тематического материала и применение вариационных украшений для сопровождения вокально-песенного репертуара.

***Тема 6. Игра в ансамбле, совмещение инструментального исполнения с пением, сочетание различных игровых стилей, изобразительных эффектов.***

Однородные ансамбли исполнителей на дудке. Игра в смешанных инструментальных составах. Сочетание тембров народных инструментов. Аккомпанирование песен учебного репертуара (гармонь).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
специализации 1- 18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная

№ п/п	Название темы, раздела	Количество индивидуальных часов	УСР	Форма контроля знаний
	Введение	2		
Тема 1	Изучение аппликатуры. Ознакомление с инструментом, правила обращения, хранение, технические возможности, приемы звукоизвлечения. Дыхание и типы дыхания, атака звука	16	2	Контрольный урок
Тема 2	Выработка навыков свободного владения аппликатурными трудностями на духовых инструментах, прием «передувания»	4	2	Контрольный урок
Тема 3	Освоение всего диапазона инструмента, его динамических, штриховых, технических и художественно-выразительных возможностей	8	4	Проверка домашнего задания
Тема 4	Приобретение исполнительского навыка игры на инструменте в свободной народно-бытовой манере с характерной для фольклора техникой игры	4	2	Контрольный урок
Тема 5	Овладение игрой по нотам, подбором по слуху, аккомпанированием (баян, гармонь). Ознакомление с импровизацией	6	2	Проверка домашнего задания
Тема 6	Игра в ансамбле, совмещение инструментального исполнения с пением, сочетание различных игровых стилей, изобразительных эффектов	12	4	Контрольный урок
	<b>Всего: 64</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для специальности 1-16 01 10 Пение (по направлениям),  
направлению специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное)

Номер раздела, темы	Название темы, раздела	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия		
	Введение	2		
1.	Изучение аппликатуры. Ознакомление с инструментом, правила обращения, хранение, технические возможности, приемы звукоизвлечения. Дыхание и типы дыхания.	14	2	Контрольный урок
2.	Выработка навыков уверенного владения аппликатурными трудностями на духовых инструментах и мехом в сочетании с левой и правой клавиатурой на баяне (гармони)	6	2	Контрольный урок
3.	Освоение всего диапазона инструмента, его динамических, штриховых, технических и художественно-выразительных возможностей	6	2	Проверка домашнего задания
4.	Приобретение исполнительского навыка игры на инструменте в свободной народно-бытовой манере с характерной для фольклора техникой игры	2	2	Контрольный урок
5.	Овладение игрой по нотам, подбором по слуху, аккомпанированием (баян, гармонь). Ознакомление с импровизацией	3	2	Проверка домашнего задания
6.	Игра в ансамбле, совмещение инструментального исполнения с пением, сочетание различных игровых стилей, изобразительных эффектов	2	2	Контрольный урок
<b>Всего: 47</b>		<b>35</b>	<b>12</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная:

1. Баяровіч, М. Беларускія народныя песні і танцы [Ноты]: Апрацоўка для баяна, акардэона і двухрадлага храматычнага гармоніка / М. Баяровіч, прадм. Э.Тумас. – Мінск : Беларускі кнігазбор, 1998 г. – 136 с.
2. Галабурда, І. Інструментальныя творы [Ноты]: для ансамбляў народнай музыкі / апр. М.Сірата, укладальнік І.Галабурда. – Мінск : БелПМК, 1999 г. – 88 с.
3. Гром, У. Лёгкія п'есы для дуды [Ноты] / У. Гром, – Мінск : БелПМК, 2002 г. – 38 с.
4. Гром, У. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэбна-метадычны дапаможнік. У 2 ч. Ч.1. Сольнае выкананне / У. Гром, А. Крамко, І. Мангушаў. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 14 – 19 с., 52 – 57 с., 82 – 85 с., 108 – 114 с., 147 – 157 с.
5. Крамко, А. Беларускія народныя духавыя інструменты [Ноты]: вучэбны дапаможнік па інструментазнаўстве для вышэйшых і сярэдніх спецыяльных устаноў культуры і мастацтваў / А. Крамко. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 33 с.
6. Крамко, А. Грай, мая дудка! [Ноты]: канцэртныя творы для беларускіх народных духавых інструментаў: вучэбны дапаможнік / А. Крамко. – Мінск : Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, 2005. – 100 с.
7. Мангушаў, І. Музычная скарбонка [Ноты]: зборнік твораў для беларускіх народных духавых інструментаў: вучэбны дапаможнік для студэнтаў вышэйшых і навучэнцаў сярэдніх спецыяльных устаноў культуры і мастацтваў / І. Мангушаў. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 88 с.
8. Пушечников, И. Школа ігры на блокфлейте [Ноты] / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2007. – 76 с.
9. Скорабагатчанка, А. Беларускія народныя музычныя інструменты ХХ стагоддзя. Вучэбны дапаможнік / А. Скорабагатчанка. – Мінск : Бел. навука, 2001. – 397 с.
10. Стральчонак, Л. Творы для гармоніка [Ноты]: рэпертуарны зборнік / А. Стральчонак, М. Слізкі. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 73 с.

*Дополнительная:*

1. Буданков, О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах [Ноты] / О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров, – М. : Музыка, 1991. – 194 с.
2. Гром, У. Дударэньку-гаспадэньку [Ноты]: Рэпертуар. зб. для аматараў ігры на дудзе / У. Гром. – Мінск : БелПіК, 1999. – 54 с.
3. Назіна, І. Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.
4. Стружэцкі, Т. Беларускія народныя музычныя інструменты: энцыклапедычны даведнік з аўдыядадаткам / Т. Стружэцкі, В. Давідовіч. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2016. – 217 с.

## **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Народные инструменты» применяется: текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков.

Текущий контроль включает такие диагностические средства, как:

- проверка домашнего задания – прослушивание игры на музыкальном инструменте,
- контрольный урок
- устный опрос.

Промежуточный контроль представляет собой:

- зачет,
- экзамен.

Контрольный урок предполагает прослушивание исполняемого студентом репертуара с целью определения успешности освоения учебной программы.

Итоговый зачет или экзамен проходит в форме концерта, к которому студент должен подготовить один или несколько, в зависимости от трудности партитуры, номеров – пьес. Концертный номер или номера должны представлять собой обработки или переложения народных песен или инструментальной народной музыки для народного инструмента (дудки, баяна). Произведения исполняются с аккомпанементом или под фонограмму (-1).

Оценка по результатам экзамена является итоговой по курсу и вносится в приложение к диплому.

Оценке подвергаются исполнительская культура экзаменуемого: техника владения инструментом, владение различными исполнительскими стилями, творческий подход в оперировании теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, а также степень самостоятельности, проявленная студентом при подготовке к концертному выступлению, разнообразие и сложность концертного репертуара.

В случае спорной оценки контролю может быть подвергнут уровень владения теоретическими знаниями, предусмотренными в содержании учебной дисциплины «Народные инструменты» (определяется с помощью методики устного опроса).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является неотъемлемым видом учебной деятельности обучающихся, обеспечивающим развитие практических навыков игры на музыкальном инструменте, формирование творческого подхода в решении задач, возникающих при работе с народным хоровым коллективом, а также стимулирующим развитие необходимых личностных и

профессиональных качеств, таких как самостоятельность, ответственность и организованность.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине проходит на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Основными видами аудиторной самостоятельной работы являются:

- выполнение практических заданий по инструкциям;
- самопроверка выполненных заданий;
- решение проблемных и ситуационных задач.

Общие методические указания по выполнению аудиторных практических заданий учащимися сводятся к следованию правилам:

- необходимо добиваться осознанного правильного выполнения задания, а затем закреплять результат,
- медленное выполнение задания (медленное, но правильное проигрывание мелодии) предшествует быстрому темпу его выполнения,
- темп выполнения заданий должен возрастать постепенно, а не скачкообразно,
- для наилучшего усвоения технических умений рекомендуется поэтапная работа над музыкальным материалом (по попевкам-мотивам, затем фразам, предложениям и так далее), а затем его объединение в более крупную форму,
- более простые задания предшествуют более сложным (технически или творчески),
- сольное исполнение предшествует ансамблевому.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа проводится студентом в соответствии с перечнем заданий, необходимых для эффективного овладения данным видом творческой деятельности, разработанных преподавателем.

Самостоятельная работа осуществляется главным образом индивидуально, однако может проводиться и группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы студент получает консультацию преподавателя с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и в случае необходимости – перечня литературы. В процессе консультации, преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу используется дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающегося, учитываются его индивидуальные особенности, а также специфика выбранного музыкального инструмента.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: изучение специальной литературы (словарей, справочников, методической литературы, репертуарных сборников), прослушивание аудиозаписей профессиональных и народных музыкантов-инструменталистов и ансамблей, по желанию учащегося и при наличии возможности – участие (или изучение результатов) в фольклорных экспедициях (учебно-исследовательская работа) и так далее;
- для закрепления и систематизации знаний: повторная работа с конспектом теоретических занятий, аудиоматериалами, нотными расшифровками народных мелодий и так далее.
- для формирования умений и навыков: систематическая практическая работа – игра на музыкальном инструменте соло и под фонограмму (-1), либо в ансамбле; при этом рекомендуется следовать методике достижения нужного художественного эффекта, выработанного на уроке под руководством преподавателя; моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, связанной с белорусским инструментальным исполнительством (например, создание аранжировки, переложения в случае необходимости).

Еженедельно рекомендуется уделять выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Народные инструменты» в среднем не менее 2 академических часов. Однако, в зависимости от степени подготовки и других условий студент самостоятельно определяет режим внеаудиторной работы и необходимую для овладения знаниями и умениями меру труда, и выполняет внеаудиторную работу по индивидуальному плану.

С целью адекватного выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающийся может обращаться к преподавателю за консультацией с целью уточнения методики выполнения задания.

Изучение теоретической части дисциплины «Народные инструменты» призвано углубить знания, полученные на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов навыков подбора репертуара, развитию музыкального вкуса, эрудиции, инициативности.

Самостоятельная работа при изучении теоретической части дисциплины «Народные инструменты» включает:

- чтение студентами рекомендованной литературы и усвоение теоретического материала дисциплины,
- подготовку ответов на вопросы по различным темам дисциплины,
- подбор и изучение доступного для исполнения репертуара,
- анализ аранжировок и переложений белорусского фольклорного музыкального материала, выполненный профессиональными композиторами,
- изучение особенностей белорусского инструментального фольклора и композиторской музыки для народных инструментов.

Планирование времени, необходимого на изучение литературных источников по дисциплине «Народные инструменты», рекомендуется

осуществлять весь семестр, предусматривая при этом необходимость повторения материала.

При изучении теоретических основ дисциплины необходимо прочитать рекомендованную литературу и составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих уточнения в справочнике или практической демонстрации преподавателя. Для расширения знаний по исполнительским стилям белорусской народной инструментальной музыки рекомендуется использовать проверенные (рецензируемые) издания, а также литературу, рекомендованную преподавателем.

Допустимо и желательно использовать при подготовке к аудиторным занятиям или итоговому выступлению неопубликованные данные, полученные в собственных фольклорных экспедициях.

Внеаудиторная подготовка к итоговой форме контроля, выполняемой на завершающем этапе подготовки по дисциплине «Народные инструменты» (во втором полугодии изучения дисциплины) – концертному выступлению, – должна превалировать по времени и трудозатратам над аудиторными практическими занятиями и иными практическими заданиями, поскольку итоговый контроль призван продемонстрировать профессиональную состоятельность обучающегося.

Подготовку к итоговой форме контроля следует начинать с совершенствования наиболее трудных для усвоения мест музыкального материала, стремясь перейти от их качественной пофразовой проработки к объединению всех фрагментов в целостную музыкальную форму – художественное произведение.

Для успешного прохождения итогового контроля внеаудиторная подготовка к концертному выступлению должна начинаться заранее и осуществляться систематически.