

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ: ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ПРАВОСЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ»

Л. А. Густова,

кандидат искусствоведения, доцент,

докторант Белорусской государственной академии музыки

Понятие «церковное пение» обозначает вокальное искусство, которое используется в отправлении культа любой религии и любой конфессии. Это понятие крайне расплывчато, оно отражает только культурную сферу применения, но не свою сущность. В научном обиходе понятие «церковное пение» можно использовать в ясном контексте.

Вокальная музыка, связанная со священными текстами и культовыми обрядами, является основным видом православной певческой традиции. Терминология православной певческой культуры формировалась одновременно с формированием молитвенных циклов, так называемых суточного и годового богослужбных кругов. Первые трактовки богослужбного пения и его описание были созданы византийскими философами и богословами. В период формирования христианских богослужбных циклов для обозначения вокальной музыки, связанной со священными текстами и культовыми обрядами, использовалось понятие «пение». Это понятие обозначало также вид музыкального творчества (вокальное исполнительство). Род песнопений древнего христианского богослужения назывался «песня», а также «пение», о чем свидетельствуют ранневизантийские писатели [1]. В. В. Бычков, опираясь на сочинения средневековых византийских мыслителей, подчеркивает, что византийцы не использовали других понятий и терминов для обозначения пения за богослужением [1].

Вокальное исполнение канонических богослужбных текстов певцами (певчими) хора, солистом (канонархом), диаконом, священником, епископом, патриархом или верующими, которые участвуют в совершении таинства или обрядового действия в храме, в православной традиции называется богослужбным, или литургическим, пением, или пением за литургией. Понятие «литургическое пение» связано с главным богослужением христианской церкви – литургией, в основе которой лежит

таинство Евхаристии.

В связи с тем, что уже в первые века христианства (I – начало III в.) известные античные писатели-апологеты христианства Климент Римский, Игнатий Антиохийский, Иустин и Климент Александрийский упоминали о пении псалмов (псалмопении) во время совершения христианской жертвы [12, с. 49], понятие «литургическое пение» в отношении вокального исполнения молитв за богослужением является основополагающим.

С глубокой древности в применении к литургическому пению христианского храма используется термин «музыка». Такова византийская традиция, которая вслед за Античностью называла пение музыкой [1]. Однако в восточнославянской православной культуре понятие «музыка» до XVII в. традиционно связывалось с плясками и «играми бесовскими», а понятие «пение» – с богослужением Православной Церкви [2, с. 206; 7, с. 94–102;]. Только в середине XVII в. (после выхода «Идея грамматики мусикийской» Н. Дилецкого, 1675, Вильно) понятия «пение» и «мусикия» (музыка) постепенно стали отождествляться, причем музыкой стали называть многоголосное хоровое церковное пение [3].

В белорусской певческой культуре православной традиции используется достаточно разнообразная терминология, как византийская, так и славянская, в том числе та, которая сформировалась под влиянием римско-католической богослужебной музыкальной традиции, оказывавшая большое влияние на православную певческую культуру на протяжении нескольких столетий.

И если византийская традиция до настоящего времени не расширила терминологический аппарат в отношении литургического пения, то римско-католическая традиция, по свидетельству кс. Иринея Павлака, уже в Средневековье для обозначения новых форм литургического пения вводила новые понятия [12, с. 51–52]. Тогда, когда византийская традиция предполагала для использования только термин «пение», римско-католическая традиция широко использовала термин «музыка» (церковная и литургическая), обозначая авторские многоголосные композиции, созданные на канонические тексты и предназначенные для исполнения за богослужением. В таком же значении используется понятие «церковная музыка» и в православной певческой культуре.

В XVII в. в практике протестантизма появилось понятие «сакральная музыка», которое означало религиозную музыку в широком смысле слова [12, с. 57]. В середине XX в. (1951) Папа Пий X в своей инструкции *Musicam sacram* дал толкование понятию «сакральная музыка», охарактеризовав ее как инструмент для исполнения культа [12, с. 57]. Понятие «сакральная музыка» применялось в римско-католической традиции именно в таком значении.

Православная традиция использует термин «сакральный» только с конца XX в., трактуя его в качестве синонима терминам «литургический» и «мистический». Такая трактовка отличает использование данного термина в восточной (православной) и западной (протестантской и римско-католической) традициях. В настоящее время понятие «сакральное» в отношении явлений, исполненных благодатной иночеловеческой силы [4], широко используется в искусствоведении и культурологии [4; 6].

Д.Н. Ушаков связывает понятие «литургический» с любым явлением, относящимся к богослужению и связанному с ним по содержанию [9]. «Литургическая музыка» – это условное понятие, обозначающее музыку, которую церковь использует в своем официальном культе. К литургической музыке относятся круг гласового пения с различными распевками (кондакарный, знаменный, путевой, демественный, киевский, болгарский, супрасльский), напевами (мирский, виленский, царьградский, валаамский, глинский и прочие обиходные напевы данной местности или храма); авторские композиции на канонические богослужебные тексты, которые получили благословение высшей церковной иерархии и входят в сборники обиходных церковных песнопений.

Понятие «духовная музыка» использовалось в науке, периодической печати и мемуарной литературе с начала XX в. [8] в связи с развитием новой для того времени концертной формой деятельности церковных хоров. Понятие «духовная музыка» применялось в начале XX в. для обозначения богослужебного пения или произведений, созданных на канонические литургические тексты. В XX в. появилось новое широкоаспектное понятие – «религиозная музыка», которое обозначает музыку, не предназначенную для совершения богослужения, то есть музыку внелитургическую (паралитургическую) и бытовую. «Религиозная музыка» представляет собой авторские композиции, созданные на

литургические или паралитургические тексты; либо народные песни, тексты которых наполнены религиозной образностью, имеют ярко выраженный аксиологический аспект и презентируют религиозную семантику. Понятие «религиозная музыка» принадлежит римско-католической традиции и применяется с 1958 г., когда вышел энциклик Папы Римского Пия XII, содержащий духовную характеристику религиозной музыки. В упомянутом документе отмечалось, что религиозная музыка не является культовой, она не должна использоваться для сопровождения сакральных действий в храме, однако своей ценностью может принести немало пользы для религиозной жизни, благодаря чему и заслуживает наименования «религиозная музыка» [11, с. 36; 12, с. 53].

Самое точное, однозначно трактуемое понятие в отношении православной певческой культуры – это понятие «богослужбное пение», которое существует только в ортодоксальных литургических формах. «Литургические формы» или обряды представляют собой церковные богослужения, которые совершаются в храме при участии священнослужителей и молящихся христиан. К православным богослужениям относятся вечерня (малая и вседневная), повечерие (малое и великое), полунощница, утренняя, часы (первый, третий, шестой и девятый), изобразительны, Божественная Литургия, молебен, панихида [5]. Некоторые богослужения включают *таинства* (священнодействия): Евхаристии, причащения в литургии, брака в венчании, крещения и миропомазания и т.д. При совершении некоторых таинств большое значение имеет исполнение специальных песнопений.

Православная певческая традиция получила интенсивное развитие во *внелитургических формах*, к которым относятся, в первую очередь, бытовое религиозное пение (репертуар – духовные стихи, псалмы, канты и современные религиозные песни), а также исполнение богослужбных православных песнопений в учебном процессе и репрезентативные формы православной певческой культуры (фестивали, концерты, конкурсы).

Разнообразие терминологии и понятийного аппарата в области церковного пения вынуждает выработать некое единое понятие. Таким требованиям удовлетворяет понятие «певческая культура православной традиции», которое содержит обозначение типа, видов и форм сакрального и светского, литургического и

внелитургического пения, основывающегося на догматах и канонических требованиях восточнохристианской (православной) Церкви.

1. *Бычков, В. В.* Эстетика отцов церкви = *Aestetica patrum* / В. В. Бычков. – М.: Ладомир, 1995. – 593 с.

2. *Владышевская, Т. Ф.* Музыка Древней Руси / Т. Ф. Владышевская // Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М.: Искусство, 1993. – С. 172–249.

3. *Дилецкий, Н.* Идеа грамматики мусикийской / Н. Дилецкий; публ., пер., исслед. и коммент. В. Протопопова. – М.: Музыка, 1979. – 639 с.: ил. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).

4. *Забияко, А. П.* Сакральное / А. П. Забияко // Культурология, XX в. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/es.htm#BM16002/> – Дата доступа: 21.08.2010.

5. *Кашкин, А. С.* Устав православного богослужения: учеб. пособие по литургике / Саратов. православная духовная семинария. – Саратов: Изд-во Саратовской епархии, 2010. – 687 с.

6. *Лидов, А. М.* Иеротопия: создание сакральных пространств как вид творчества и предмет исторического исследования / А. М. Лидов // Иеротопия: создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / ред.-сост. А. М. Лидов. – М.: Индрик, 2006. – С. 9–15.

7. *Мартынов, В. И.* История богослужебного пения / В. И. Мартынов. – М.: РИО ФА, 1994. – 240 с.

8. *Русская* духовная музыка в документах и материалах: Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания. Дневники. Письма / сост., вступ. ст., коммент. С. Г. Зверева [и др.], Гос. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Гос. ин-т искусствознания. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 688 с.: 30 ил.

9. *Ушаков, Н. Д.* Литургический / Н. Д. Ушаков // Большой толковый словарь современного русского языка (онлайн версия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ushakov-term-27221.htm>. – Дата доступа: 20.03.2012.

10. *Filaber, A.* Prawodawstwo muzyki kościelnej / A. Filaber. – Warszawa: Wydawnictwo Archidiecezji Warszawskiej, 2008. – 236 s.

11. *Ławreszuk, M.* Cykl dobowy w Kościele pierwszych wieków / ks.

M. Ławreszuk // Cerkiewny Wiestnik. – № 1. – Warszawa: Warszawska Metropolia Prawosławna, 2012. – С. 11–18.

12. Pawlak, I. Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła / ks. I. Pawlak. – Lublin: Polihymnia, 2000. – 470 s.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ