

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Учебно-методическое пособие

*Рекомендовано учебно-методическим объединением
по образованию в области культуры и искусств
для студентов направления специальности 1-18 01 01-02
Народное творчество (инструментальная музыка)*

Составитель
В. М. Волоткович

Минск
БГУКИ
2023

УДК 781.632:78.089.6(075.8)
ББК 85.310,5
Ч773

Рецензенты:

кафедра оркестрового дирижирования и инструментовки
Белорусской государственной академии музыки;
А. П. Сосновский, доцент кафедры оркестрового
дирижирования и инструментовки
Белорусской государственной академии музыки, доцент

Чтение и анализ оркестровых партитур : учеб.-метод. пособие / сост.
Ч773 В. М. Волоткович ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культу-
ры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2023. – 274 с.
ISBN 978-985-522-328-4.

В теоретической части пособия освещаются вопросы, связанные не только с чтением партитуры, но и с анализом и осмыслением роли того или иного инструмента, группы инструментов в конкретном произведении. Для практического освоения чтения оркестровых партий пособие содержит обширный нотный материал (небольшие нотные примеры и развернутые фрагменты).

Для студентов, изучающих дисциплины подготовки специалистов в области академического и народного духового искусства.

УДК 781.632:78.089.6(075.8)
ББК 85.310,5

ISBN 978-985-522-328-4

© Волоткович В. М., составление, 2023
© Оформление. Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
I. Партитура и оркестровая партия (основные понятия)	6
1. Партитуры для духового, симфонического и эстрадного оркестров, оркестра народных духовых инструментов	6
Партитуры для духового оркестра (с. 6)	
Разновидности духовых оркестров и их составы (с. 8)	
Разновидности симфонических оркестров и их составы (с. 8)	
Разновидности эстрадных оркестров и их составы (с. 10)	
Составы оркестра народных духовых инструментов (с. 10)	
2. Способы изучения партитуры	12
3. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры	14
4. Чтение транспонирующих партий в строе си-бемоль, ми-бемоль, фа, ля. Изучение альтового и тенорового ключей	20
Чтение транспонирующих инструментов in B (с. 21)	
Чтение транспонирующих инструментов in A (с. 27)	
Чтение транспонирующих инструментов in Es (с. 29)	
Чтение транспонирующих инструментов in F (с. 31)	
Чтение альтового и тенорового ключей (с. 34)	
Список рекомендуемой литературы	38
II. Нотные примеры	39
1. Партитурные системы духовых оркестров.....	39
1.1. Малый оркестр	39
1.2. Большой оркестр	40
1.3. Средний оркестр	41
1.4. В. А. Моцарт. Симфония № 40	42
1.5. Л. ван Бетховен. Увертюра к балету «Творения Прометея»	43
1.6. П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис»	44
1.7. П. И. Чайковский. Симфония № 4. IV. Finale	45
1.8. К. Дебюсси. Рапсодия № 1	46
1.9. Р. Вагнер. Опера «Валькирия»	47
1.10. И. Стравинский. Балет «Весна священная»	48
1.11. Аранж. С. Нестико. Los Valientes	49
1.12. И. Мангушев. «Мой дом»	50
1.13. «Вітальня» (из «Полацкага сшытка»)	51
1.14. Л. ван Бетховен. Ода «К радости»	52
1.15. П. И. Чайковский. Оркестровая сюита № 3. Op. 55	53
1.16. А. Глазунов. Симфония № 6. Ч. 1	54
1.17. Н. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада». Op. 35	55
1.18. В. Монти. Чардаш	56
2. Примеры оркестровых партитур	57
2.1. Е. Глебов. Юмореска («Клоунада»)	57
2.2. Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»	70
2.3. Дж. Дассен. «Если б не было тебя...»	75
2.4. И. Мангушев. «Мой дом»	89
2.5. И. Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»	101
2.6. Л. ван Бетховен. Увертюра «Кориолан»	113
2.7. К. Розенкранц. «Vista Point» (саундтрек из игры «Cothic 3»)	151
2.8. Г. Свиридов. Пятая песня «Купил Ванька себе косу...» из кантаты «Курские песни»	157
2.9. Г. Малер. Симфония № 1	168
2.10. В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». К. 492	174
2.11. Е. Дрейзин. Старинный вальс «Берёзка»	180
2.12. М. Вахутинский. Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны «Друзья-однопольчане»	192
2.13. Цюй Сисянь. Китайская песня о мире «Весь мир – одно сердце»	220
2.14. К. Орфф. Композиция «O Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»	229
2.15. М. Мусоргский. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»	242
2.16. В. Агапкин. Марш «Прощание славянки»	251
2.17. Автор неизвестен. «Вітальня» (из «Полацкага сшытка»)	270

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие по учебной дисциплине «Чтение и анализ оркестровых партитур» адресовано студентам специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 02 Народное творчество (инструментальная музыка духовая). Учебная дисциплина «Чтение и анализ оркестровых партитур» входит в комплекс специальных дисциплин подготовки специалистов в области академического и народного духового искусства, общая задача которых – изучение закономерностей построения музыкального материала в партитурах для духового, симфонического, эстрадного оркестров и любительских народных духовых коллективов.

Партитура как музыкальное целое – это взаимодействие многочисленных элементов, к которым можно отнести мелодию, гармонию, тембр и т. д. Существуют различные способы изучения партитуры, среди которых – с помощью фортепиано, распространенного способа, позволяющего наиболее полно охватить оркестровую фактуру и выявить основные ее элементы.

В пособии представлен теоретический материал, в котором на основе научных источников и учебно-методической литературы кратко рассматриваются общие вопросы построения партитур и строй различных духовых инструментов, содержится методика музыкально-теоретического и исполнительского анализа партитуры. Для практического освоения пособие включает обширный нотный материал (небольшие нотные примеры и развернутые фрагменты). Помимо этого, студентам предлагаются вопросы для самоконтроля и практические задания, а также рекомендуется список литературы для более глубокого самостоятельного изучения проблематики учебной дисциплины. Отметим, что в пособии освещаются вопросы, связанные не только с чтением (проигрыванием) партитуры, но и с анализом и осмыслением роли того или иного инструмента, группы инструментов в конкретном произведении.

Цель учебного пособия – обеспечение оптимальной аудиторной и самостоятельной работы студентов по темам учебной дисциплины, приобретению навыков зрительного восприятия партитуры, развитию внут-

ренного музыкального слуха, владению методикой дирижерского анализа партитур с привлечением музыки зарубежных и отечественных композиторов. Изложение учебного материала ориентировано на последовательное изучение теоретического материала (система партитурной записи, основные функции музыкальной фактуры, особенности различных стилей и жанров, специфика современных композиторских техник и др.) и их последующее практическое освоение в виде чтения оркестровых партий (в том числе в альтовом и теноровом ключах, строях В, Es, F, А), комплексного анализа партитуры, а также фрагментарного ее исполнения на фортепиано. Такой подход позволит студентам углубить полученные на учебных занятиях знания и умения и в дальнейшем использовать их на дорепетиционном этапе, а также в работе с коллективами над репертуаром во время оркестровых или ансамблевых репетиций.

I. ПАРТИТУРА И ОРКЕСТРОВАЯ ПАРТИЯ

(основные понятия)

1. Партитуры для духового, симфонического, эстрадного оркестров, оркестра народных духовых инструментов

Партитура представляет собой запись партий для всех инструментов, входящих в данный оркестровый состав. В партитуре выражаются замысел композитора, его художественные намерения, поскольку состав оркестровых групп, а также специфика использования отдельных инструментов и их тембральных сочетаний определяют творческую индивидуальность композитора, особенности его стиля и стилистики конкретного музыкального произведения.

В оркестровой партитуре для каждой партии, либо нескольких однородных инструментов, звучащих в унисон, отводится отдельный нотоносец. Иногда на одном нотоносце пишутся две партии однородных инструментов (*divisi*). Партии ударных инструментов, не имеющих определенной высоты звучания, записываются на горизонтальных линиях, которые называются нитками. В партитурах, изданных в первой половине XX в. и ранее, эти партии нередко записаны на обычных нотоносцах.

Структура оркестра графически отображается при помощи системы акколад (особых скобок) и разрывов в тактовых чертах. Известны следующие разновидности акколад:

- главная, или общая, акколада – тонкая вертикальная черта, которая выставляется в начале партитурной строки и охватывает все нотные станы, образующие партитуру;
- групповые акколады – утолщенные линии с «усиками» по краям, примыкают к главной акколаде слева и охватывают каждую оркестровую группу в отдельности;
- добавочные акколады – тонкие квадратные скобки, которые охватывают станы тождественных инструментов внутри группы и выставляются слева от групповых акколад.

Партитуры для духового оркестра

В партитурах для духового оркестра исторически использовалась запись оркестровых партий инструментов по принципу их звуковысотности. Этот принцип сохранился и сейчас, однако в настоящее время для

духовых оркестров запись оркестровых партий излагается по основным оркестровым группам. Это группы:

- деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот и др.;
- саксофонов;
- характерных медных инструментов (узкомензурные с цилиндрическим каналом): труба, валторна, тромбон;
- ударных инструментов: литавра, большой барабан, тарелка, малый барабан, треугольник, бубен, там-там;
- основных медных инструментов (широкомензурные с коническим каналом): корнет, альт, тенор, баритон, туба и др.

Названия инструментов выписываются на левой стороне первой страницы партитуры напротив соответствующих нотоносцев. Строй транспонирующего инструмента (реальная высота звука, в зависимости от настройки не совпадающая с нотированной) указывается вместе с его названием – обозначение либо слоговое кириллицей (например, кларнет си-бемоль, валторна ми-бемоль), либо буквенное латиницей (например, кларнет B, валторна F):

Andante

В. Гаврилин. «Извозчик»

Разновидности духовых оркестров и их составы

В зависимости от своего состава все духовые оркестры делятся на два основных типа: медные и смешанные. Медный оркестр состоит только из медных и ударных инструментов. Смешанный оркестр помимо медных и ударных включает в свой состав деревянные духовые инструменты.

Каждый из этих типов подразделяется еще на две разновидности: малый и большой. В малый медный оркестр входят:

- основная группа: корнеты, альты, теноры, баритон и басы;
- группа ударных инструментов – инструменты без определенной высоты звука, а именно: большой и малый барабаны, тарелки и треугольник.

Очень редко встречаются большие медные оркестры, которые образуются путем присоединения к основной группе малого медного оркестра характерных медных инструментов, в состав которых входят валторны, трубы, тромбоны.

Малый смешанный духовой оркестр (*см. пример 1.1*) состоит из четырех групп:

- основная группа малого медного оркестра;
- группа характерных медных инструментов;
- группа деревянных духовых инструментов;
- группа ударных инструментов.

Группа деревянных духовых инструментов малого смешанного оркестра состоит из флейты, кларнета си-бемоль и иногда гобоя.

Большой смешанный оркестр (*см. пример 1.2*) отличается от малого смешанного оркестра, во-первых, полнотой всех инструментальных групп, а во-вторых, бóльшим количеством партий некоторых инструментов и бóльшим количеством исполнителей отдельных партий.

Разновидности симфонических оркестров и их составы

Симфонические оркестры в зависимости от своего состава делятся на четыре основных типа: струнный, камерный (доклассический), малый, большой.

Струнный состав включает струнные смычковые инструменты: скрипки (первые и вторые), альты, виолончели и контрабасы.

Камерный состав помимо группы струнных смычковых инструментов (располагается внизу партитурной строки) включает группу деревянных духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот), валторны и трубу.

Малый состав имеет четыре разновидности:

- непарный – флейта, гобой, кларнет, фагот, валторны (2), труба, литавры (2), группа струнных смычковых инструментов (*см. пример 1.4*);
- парный классический – флейты (2), гобои (2), кларнеты (2), фаготы (2), валторны (2), трубы (2), литавры (2), группа струнных смычковых инструментов (*см. пример 1.5*);
- дополненный парный – пикколо, флейта, гобои (2), кларнеты (2), фаготы (2), валторны (4), трубы (2), литавры (2), группа струнных смычковых инструментов;
- включает пикколо, флейты, гобои, кларнет.

Большой состав имеет шесть разновидностей:

- неполный парный – флейты (2), гобои (2), кларнеты (2), фаготы (2), валторны (2), трубы (2), тромбоны (3), литавры (2-3); по необходимости ударные инструменты и эпизодически вводимые (арфа, фортепиано, челеста, орган); группа струнных смычковых инструментов;
- парный – флейты (2), гобои (2), кларнеты (2), фаготы (2), валторны (4), трубы (2), тромбоны (3), туба (1), литавры (2-3); по необходимости ударные инструменты и эпизодически вводимые; группа струнных смычковых инструментов (*см. пример 1.6*);
- промежуточный – флейты (3), гобои (3), кларнеты (2), фаготы (2), валторны (4), трубы (2), тромбоны (3), туба (1), литавры (2-3); по необходимости ударные инструменты и эпизодически вводимые; группа струнных смычковых инструментов (*см. пример 1.7*);
- тройной – флейты (3), гобои (3), кларнеты (3), фаготы (3), валторны (4), трубы (3), тромбоны (3), туба (1), литавры (3-4); по необходимости ударные инструменты и эпизодически вводимые; группа струнных смычковых инструментов (*см. пример 1.8*);
- промежуточный – флейты (4), гобои (3), кларнеты (4), фаготы (3), валторны (4), трубы (3), тромбоны (3), туба (1), литавры (3-4); по необходимости ударные инструменты и эпизодически вводимые; группа струнных смычковых инструментов (*см. пример 1.9*);
- четверной – флейты (4), гобои (4), кларнеты (4), фаготы (4), валторны (8), корнеты (2), трубы (2), тромбоны (3), туба (1), литавры (4); по необходимости ударные инструменты и эпизодически вводимые; группа струнных смычковых инструментов (*см. пример 1.10*).

Разновидности эстрадных оркестров и их составы

Эстрадные оркестры в зависимости от своего состава делятся на два основных типа: бэнд и симфоджаз.

Бэнд – эстрадно-джазовый оркестр, включающий группы саксофонов с кларнетами, медных духовых (трубы и тромбоны), ритм-группу (ударные инструменты, гитара, фортепиано, контрабас или гитара бас). Бэнды разделяются на малый, средний и большой.

Малый бэнд включает 3 саксофона (2 альт и 1 тенор); 2 трубы, 1 тромбон; ритм-группу. В средний бэнд входят 4 саксофона (2 альт, 2 тенора или 1 альт, 2 тенора, 1 баритон); 3 трубы, 1 тромбон; ритм-группа. Большой бэнд включает 5 саксофонов (2 альт, 2 тенора, 1 баритон); 3 трубы, 3 тромбона или 4 трубы, 4 тромбона и эпизодические (валторны и туба); 1 тромбон, ритм-группу.

Симфоджаз – эстрадно-джазовый оркестр, включающий группы деревянных духовых инструментов, саксофонов, медных духовых, ритм-группу (ударные инструменты, гитара, фортепиано, контрабас или гитара бас) и группу струнных смычковых инструментов.

Симфоджазы по составу делятся на так называемый «мягкий» («шведский») – состав малой группы, включающий инструменты ритм-группы и небольшую группу медных инструментов – и «полный» (большой).

Первый тип симфоджаза включает 1–2 флейты, гобой, 1–2 кларнета, фагот; эпизодические инструменты (вибрафон, арфа, валторна, саксофон); ритм-группу, группу струнных смычковых инструментов. Во второй тип входят 2–3 флейты, 1–2 гобоя, 2–3 кларнета, 1–2 фагота; 4–5 саксофонов; 3–4 валторны, 3–4 трубы, 3–4 тромбона, туба; 2–3 литавры; эпизодические инструменты (вибрафон, арфа, электроинструменты); ритм-группа, группа струнных смычковых инструментов (см. пример 1.11).

Составы оркестра народных духовых инструментов

В основе состава *оркестра народных духовых инструментов* – этнические (например, в белорусском народном оркестре – дудки, жалейка, дуда); в нем также могут звучать струнные, ударные (см. примеры 1.12–1.14).

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое партитура?
2. Как графически в партитуре отображается структура оркестра?
3. Перечислите виды акколад.
4. Перечислите группы духового оркестра.
5. Охарактеризуйте виды духовых оркестров.
6. Опишите отличия составов малого медного оркестра, малого смешанного духового оркестра, большого смешанного духового оркестра.
7. Какие оркестровые группы входят в состав симфонического оркестра?
8. Какие оркестровые группы входят в состав эстрадного оркестра?
9. Какие группы инструментов составляют основу народного духового оркестра?

Задание

Для какого оркестра написаны партитуры:

- см. пример 1.15;
- см. пример 1.16;
- см. пример 1.18.

2. Способы изучения партитуры

Освоение партитуры предполагает изучение значительного круга вопросов и требует большой аналитической работы. Начальным этапом изучения партитуры является ее анализ, дающий полное представление о темброво-динамических, регистровых соотношениях групп и отдельных инструментов, функциональном разделении оркестровой ткани, особенностях артикуляции, фразировки и т. д. Необходимую и важную помощь в таком анализе оказывают знания в области инструментоведения, анализа музыкальных форм, истории музыки.

Прежде всего следует изучить историю создания музыкального произведения, изучить стиль композитора и авторские ремарки, а также определить состав оркестра, проанализировать фактуру, определить темп, особенности ритма, динамики и т. д. На основе проделанного анализа выявляется круг основных художественных образов, анализируется их развитие и проводится сопоставление. Целенаправленную работу над партитурой желательно подкреплять прослушиванием произведения с партитурой в руках. Вместе с тем необходимо учитывать, что данная работа без сочетания с углубленным изучением, с детальным анализом нотной записи произведения в реальном звучании не может дать подлинного знания партитуры.

Под чтением партитур подразумевается процесс подробного и всестороннего изучения музыкального произведения для оркестра или ансамбля с помощью фортепиано, в результате можно получить цельное и достаточно точное представление о реальном звучании произведения и его художественном содержании.

Существуют два основных способа чтения партитур:

- зрительное чтение партитур;
- чтение партитур за фортепиано.

Зрительное чтение состоит в том, что представление о реальном звучании произведения создается непосредственно на основе визуального восприятия нотного текста. Такое чтение партитур предполагает наличие в высокой степени развитого внутреннего слуха и достаточного опыта. Поэтому в практике чтения партитур, особенно в начальной стадии изучения данной учебной дисциплины, основным является способ ознакомления с оркестровыми партитурами за фортепиано.

В процессе изучения партитуры использование фортепиано может быть различным: исполнение мелодических голосов, гармонических сочетаний, отдельных пассажей, фигураций и т. д. Необходимо пытаться

концентрировать внимание не столько на формальном восприятии нотных знаков, сколько на творческом прочтении музыкального текста, понимании взаимосвязи отдельных голосов и групп, стремлении слышать партию в реальном звучании, максимально полно реализовать оркестровый текст на фортепиано. Очевидно, что при проигрывании оркестровой пьесы за фортепиано исполнитель воспроизводит звуковысотную и метроритмическую стороны произведения, дополняя в своем воображении тембральную окраску, уровень динамики, отдельные детали фактуры, развивая и совершенствуя тем самым свой внутренний музыкальный слух. Этот метод в сочетании со всесторонним анализом партитуры дает достаточно точное представление о музыкальном содержании того или иного произведения, о его действительной звучности в оркестре.

При чтении партитуры необходимо выявить главные элементы оркестрового произведения, комплекс основных голосов партитуры и уметь приспособить этот комплекс к условиям фортепиано, то есть сделать его удобным для исполнения. В связи с этим читающий партитуру должен изучить те общие закономерности, которые свойственны фортепианному переложению оркестрового сочинения. Отметим, что при чтении духовых партитур значительные трудности появляются с наличием большого количества партий различных строев, которые должны читаться одновременно.

Вопросы для самоконтроля

1. Обозначьте этапы изучения оркестровой партитуры
2. Какие способы изучения оркестровых партитур вы знаете?
3. Чем отличается зрительное чтение партитур от чтения партитур за фортепиано?
4. Какой метод изучения партитур, по вашему мнению, является оптимальным?

3. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры

Развернутый музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры осуществляется по следующему плану:

- общие сведения о произведении и его авторе;
- анализ музыкальных выразительных средств;
- исполнительский анализ.

Общие сведения о произведении и его авторе включают выяснение полного названия сочинения, года и истории его создания, характеристику творчества композитора. Далее партитуру следует проанализировать с позиции инструментального состава оркестра или ансамбля и музыкального жанра. Музыкальные жанры – это роды и виды музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с определенным жизненным назначением музыки, ее социальными функциями, а также условиями исполнения и восприятия.

Известны четыре рода музыкальных жанров по исполнительскому составу:

- вокально-хоровые;
- инструментальные;
- вокально-инструментальные;
- музыкально-сценические, или музыкально-театральные.

Каждый из этих родов имеет большое количество видов. В группе вокальных жанров первичным считается песня, в группе инструментальных – танец и марш, так как эти жанры во многом определили развитие вокальной и инструментальной музыки в целом.

Музыкальные выразительные средства являются наиболее специфическими и авторскими чертами музыки. Все средства выразительности делятся на две группы – композиторские (музыкальная форма, мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, фактура) и исполнительские (тембр, регистр, диапазон, темп, агогика, динамика, артикуляция). Вначале необходимо проанализировать партитуру с позиции композиторских средств выразительности и музыкального языка как всей совокупности исторически сложившихся средств музыкальной выразительности.

Прежде всего необходимо определить *музыкальную форму*. Музыкальная форма существует в единстве с музыкальным содержанием и образует творческую художественно-выразительную систему, подразумевает музыкальное сочинение как единство стиля, жанра, содержания,

языка и строения, характерного для данного исторического времени и автора. Музыкальная форма является звуковым воплощением музыкального содержания с помощью средств выразительности. Ее рассматривают в широком значении (музыкальное произведение как целостное явление конкретной исторической эпохи, стиля, языка композитора) и узком (строение произведения, разнообразные типы классических структур, нормы соотношения частей, их масштабы и функциональные взаимосвязи).

Все музыкальные формы можно разделить на пять основных групп, учитывая сложность их строения, тип внутренней тематической организации, количество и масштабы частей.

Простые формы – небольшие по масштабам формы (миниатюры), содержащие изложение одной темы, первая часть которых представляет собой период, остальные части ей подобны. Первая группа состоит из трех структур: наименьшей одночастной, или периода, простой двухчастной и простой трехчастной формы.

Сложные формы – крупные по масштабам формы (концертные пьесы), содержащие изложение двух или более контрастных тем, первая часть которых представляет собой простую двух- или трехчастную форму, остальные части ей подобны. Вторая группа включает сложные двух- и трехчастные формы, рондо, вариации.

Сонатная форма и ее разновидности – высший тип инструментальной формы первых частей симфоний, концертов, сонат венских классиков, в основе которой лежит тематический и тональный контраст между двумя темами-образами, называемыми главной и побочной партиями, излагаемыми в экспозиции в разных тональностях, а в репризе – в одной главной тональности. Третья группа ограничивается только разными вариантами сонатной формы: полная, без разработки с двойной экспозицией и с эпизодом вместо разработки.

Циклические формы и жанры – самые крупные по масштабам музыкально-концертные формы, состоящие из нескольких частей, пьес, номеров. Это сюита и сонатно-симфонический цикл в инструментальной музыке.

Далее можно перейти к разбору *музыкально-тематического материала*: характеристике мелодий, темпа, метроритмических и ладовых особенностей, тонального плана, гармоническому анализу, характеристике гармонического языка и ритмических сложностей.

Мелодия – это одногласно выраженные музыкальная мысль, образ, тема, переданные с помощью интонаций, где интонация – это наимень-

ший выразительный элемент музыки, состоящий из трех – пяти звуков, образующих эмоционально-смысловое единство. Понятие мелодии тесно связано с понятием темы. Отметим, что в любой музыкальной миниатюре излагается, как правило, одна тема, в крупных сочинениях их несколько, образующих понятие тематизма, или тематического содержания. Простейшее музыкальное произведение обязательно имеет мелодию, а следовательно, лад, ритм и определенную музыкальную форму. Основополагающим началом музыки является мелодия.

Ритм в широком значении – организатор музыкального времени, в узком – упорядоченная система длительностей звуков.

Метр в широком значении – организатор ритма по принципу тактового деления, в узком значении – соотношение сильных и слабых долей внутри такта. Выражением метра в музыке является размер, состоящий из двух цифр: числитель обозначает количество долей в такте, знаменатель – их ритмическое качество. Два простых размера: двухдольный и трехдольный, обладающие разной выразительностью, составляют основу всех остальных видов: сложных, смешанных, переменных размеров.

Лад в широком значении – это любая система звуковысотных связей, объединенных центральным тоном. Лад – основа музыки, ее специфическая принадлежность и эстетическая ценность. Тональность – это высота, на которой расположен лад. Гармония в широком значении – вертикальное соотношение звуков в музыке, в узком – объединение звуков в аккорд и закономерная их последовательность.

Следующим этапом анализа музыкальных выразительных средств является характеристика *фактуры* и ее взаимосвязь с основными выразительными средствами произведения. Фактура в широком значении – это оформление музыкальной ткани, в узком – способ изложения музыкального произведения, учитывающий взаимодействие всех его голосов.

Понятие фактуры близко соприкасается с понятием музыкального склада. Если выстроить цепь звеньев от наиболее частного, индивидуального к более общему, то это будет следующий ряд. Первое звено – музыкальная фактура как конкретный и чувственно воспринимаемый элемент музыки, ее конечный результат, выраженный в персональном облике сочинения. Второе звено – музыкальная ткань как совокупность всех звуковых элементов. Третье звено – музыкальный склад как принцип изложения, определяющий логику горизонтальной и вертикальной организации голосов.

Различают три типа фактуры, совпадающие с типами музыкального склада: монодийная, полифоническая и гомофонно-гармоническая.

Монодийная – это принципиально одноголосная фактура. Культовые молитвенные песнопения – григорианский хорал и знаменный распев – тоже характерные образцы древней культуры монодии.

Полифоническая – это многоголосная фактура с относительно равноправными и развитыми голосами, а *гомофонно-гармоническая* – многоголосие с главенством одного голоса – мелодии и подчиненностью остальных – сопровождения. Полифоническая фактура соответственно видам полифонии имеет три разновидности: имитационную, подголосочную, контрастную. В имитационной голоса последовательно повторяют друг друга, точно или видоизмененно. Подголосочная фактура свойственна русской, белорусской, украинской народным протяжным песням лирического содержания и медленного темпа, наиболее распространена в музыкальном творчестве русских классиков (М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский).

Гомофонно-гармоническая фактура – это многоголосие, в котором один голос, мелодия, главенствует, а остальные голоса ее сопровождают. Она имеет две разновидности: гомофонную и гармоническую. В первой – гомофонной – голоса соотносятся как мелодия и сопровождение; во второй – гармонической – используется аккордовое, хоральное по жанру изложение музыкального произведения с выделением верхнего голоса в мелодию.

При анализе партитуры на данном этапе можно руководствоваться следующей схемой структурного анализа партитуры:

- анализ формы-схемы;
- краткая характеристика образного содержания;
- комментарии к форме-схеме с подробной характеристикой всех ее горизонталей (тональный план, тематизм, масштабы, структура, функция всех разделов формы, итоговое определение формы с расшифровкой типа формы и структуры каждой части, в произведениях с текстом – с описанием строения текста);
- анализ типов изложения (экспозиционный, развивающий или заключительный);
- анализ средств выразительности (мелодия, метроритм, ладотональность, гармония, фактура, определение местоположения кульминации и ее характеристика);
- обобщение типичных и индивидуальных черт анализируемой партитуры.

Исполнительский анализ партитуры включает разработку исполнительской формы на основе музыкально-теоретического анализа и раскрытия содержания произведения. В данном ракурсе анализируются общий характер произведения и его частей, темповой план, метроритмические указания, агогика, динамика, артикуляция, стилистические черты как идейно-художественные концепции, темы, образы и средства их воплощения. Музыкальный образ – это идеальная звуковая форма и способ освоения жизни, то есть целостно выраженный характер. Музыкальный образ и музыкальная мысль как носители идеи, темы, внутреннего духовного облика произведения – центральные понятия музыкального содержания.

Помимо этого, необходимым представляется выявление специфических трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения. Особое внимание следует уделить фразировке, определению общих и частных смысловых кульминаций. Благодаря проведенному комплексному анализу может происходить художественная интерпретация музыкального произведения, передача его музыкального содержания как отражения действительности через восприятие композитора с помощью музыкальных образов, воплощаемых средствами выразительности. Отметим, что содержание и форма – диалектически связанные между собой и взаимовлияющие друг на друга философские категории. Первичный элемент этого единства – содержание, вторичный – форма.

Отметим, что для эскизного ознакомления с партитурой представляется возможным осуществлять ее анализ по краткому плану:

- общие сведения о произведении и его авторе (характеристика творчества композитора, определение роли произведения как части целого крупного сочинения);
- музыкально-теоретический анализ (форма, темп, агогика, размер, ладотональный план, фактура изложения, особенности гармонического языка, динамика, ритмические сложности);
- исполнительский анализ (музыкальные средства и их соответствие музыкальному образу; исполнительские трудности; особенности конкретной партитуры).

Вопросы для самоконтроля

1. Из каких этапов складывается развернутый музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитур?
2. Что такое музыкальный жанр? Охарактеризуйте музыкальные жанры по исполнительскому составу.
3. На какие группы можно поделить все средства музыкальной выразительности?
4. Перечислите распространенные группы музыкальных форм. Приведите примеры из духового и симфонического репертуаров.
5. Какие элементы музыкальной ткани следует проанализировать в процессе разбора музыкально-тематического материала?
6. Какие типы фактуры вы знаете?
7. Перечислите пункты схемы структурного анализа партитуры.
8. Что входит в исполнительский анализ партитуры?
9. Приведите краткий план анализа партитуры.

Задания

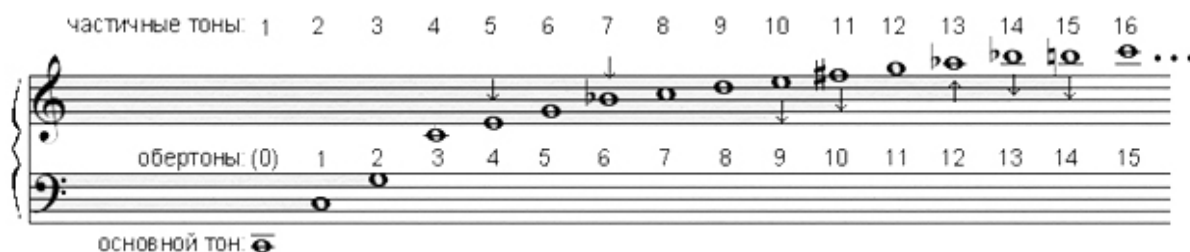
1. Выполните полный анализ партитур следующих произведений:
 - Е. Глебов. Юмореска («Клоунада») (см. пример 2.1);
 - Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» (см. пример 2.2);
 - Дж. Дассен. «Если б не было тебя...» (см. пример 2.3);
 - И. Мангушев. «Мой дом» (см. пример 2.4).
2. Выполните краткий анализ партитур следующих произведений:
 - И. Кальман. Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва» (см. пример 2.5);
 - Л. ван Бетховен. Увертюра «Кориолан» (см. пример 2.6);
 - К. Розенкранц. «Vista Point» (саундтрек из игры «Gothic 3») (см. пример 2.7);
 - Г. Свиридов. Пятая песня «Купил Ванька себе косу...» из кантаты «Курские песни» (см. пример 2.8).

4. Чтение транспонирующих партий в строе си-бемоль, ми-бемоль, фа, ля. Изучение альтового и тенорового ключей

При игре на амбушюрных и лабиальных инструментах звуки, извлекаемые только с помощью амбушюра, образуют натуральный звукоряд. Это обусловлено самим устройством инструментов, их акустическими особенностями. Натуральный звукоряд, различный по своему объему, свойствен всем духовым инструментам.

При делении воздушного столба на две части первое передувание дает повышение звука на октаву, при делении на три части при втором передувании можно получить терцдециму от основного звука, на четыре части – звук на две октавы выше и т. д.

Звуки натурального звукоряда располагаются в следующем порядке:



Для получения хроматического звукоряда на духовых инструментах применяется один из трех механизмов:

- вентильный (пистонный);
- кулисный;
- клапанный (система голосовых отверстий).

Для амбушюрных инструментов хроматический звукоряд образуется с помощью вентильного (или пистонного) механизма. Единственный из амбушюрных инструментов, на котором хроматический звукоряд извлекается с помощью кулисного механизма, – это тромбон. Воспроизведение звуков этого звукоряда достигается с помощью выдвижения кулисы (позиций). Третий механизм, применяющийся для образования хроматического звукоряда, – клапанный, им снабжены все свистящие и язычковые инструменты.

Духовые инструменты имеют различные строи в зависимости от длины основных трубок. Строй определяется тем звуком, который звучит при извлечении звука *до*. У амбушюрных инструментов этот строй соответствует их натуральному звукоряду:

- корнеты, трубы, теноры, баритоны, а также большой бас и тромбон
- основной звук си-бемоль (B);

- альты, валторны и малые тубы – основной звук ми-бемоль (Es);
- валторны F – основной звук *фа*.

Среди транспонирующих инструментов в группе деревянных духовых наиболее используемые инструменты – это флейта пикколо, английский рожок и кларнет (В и А).

Из семейства саксофонов наиболее употребительны:

- саксофон сопрано си-бемоль;
- саксофон альт ми-бемоль;
- саксофон тенор си-бемоль;
- саксофон баритон ми-бемоль.

Чтение транспонирующих инструментов in B

Инструменты строя си-бемоль, входящие в состав духового оркестра, разделяются на две группы:

- инструменты, транспонирующие на большую секунду вниз:
кларнет си-бемоль, корнет си-бемоль, саксофон сопрано си-бемоль;
- инструменты, транспонирующие на большую нону вниз:
тенор си-бемоль, баритон си-бемоль, бас-кларнет си-бемоль, саксофон тенор си-бемоль.

Если партии бас-кларнета записаны в басовом ключе, то они транспонируются на большую секунду вниз.

При чтении партий инструментов, транспонирующих на большую секунду вниз, необходимо мысленно каждую ноту перенести на этот интервал, следя за звуковысотным рисунком нотного текста. При чтении партий инструментов, транспонирующих на большую нону вниз, необходимо их транспонировать на большую секунду вниз и читать октавой ниже. Случайные знаки альтерации при чтении переносятся в сторону понижения. Например, при чтении партий в строе си-бемоль диезы на нотах *фа* и *до* читаются как бекары на нотах *ми* и *си*. Для облегчения чтения транспонирующих в си-бемоль инструментов нужно мысленно заменять скрипичный ключ теноровым и при нем выставить ключевые знаки тональности, находящейся на два знака дальше в сторону бемолей в квинтовом круге тональностей. Случайные знаки альтерации необходимо соответственно изменять (некоторые диезы на бекары). Инструменты, транспонирующие на большую секунду вниз, читаются октавой выше (если использовать для чтения теноровый ключ), а инструменты, транспонирующие на большую нону вниз, читаются без этого повышения (как написано).

В темпе вальса

Е. Дрейзин. Старинный вальс «Берёзка»

Clarinet in B $\flat$

Cl. (B)

В темпе вальса

Е. Дрейзин. Старинный вальс «Берёзка»

Баритон

Бар.

Tempo di Galoppo

М. Глинка. Экспромт в форме галопа на тему из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти

Clarinet in B $\flat$

B $\flat$ Cl.

Tempo di Galoppo

М. Глинка. Экспромт в форме галопа на тему из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти

Cornet

Марш

Ю. Губарев. Марш

1
Cornet

mf

2

6

1
Cnt.

2

12

1
Cnt.

2

$\text{♩} = 172$

П. Умилиани. «Мана-Мана» («Mah-Na Mah-Na»)

Clarinet in B

4

Cl. (B)

ff

$\text{♩} = 172$

П. Умилиани. «Мана-Мана» («Mah-Na Mah-Na»)

Tromba in B

1 2

f

5

Tr. (B)

1 2

ff

Марш

К. Франц. Старинный Скобелев-марш

Trumpet in B

1 2

6

B. Tpt

1 2

12

B. Tpt

1 2

Allegro $\text{♩} = 120$ Автор неизвестен. «Танец на площади»

Clarinetto in B

Allegro giusto Ф. Спарк. Фантазия

Cl. in Si $\flat$

Cl. (Si $\flat$)

Allegro giusto Ф. Спарк. Фантазия

Tromba in Si $\flat$ 1

Tromba in Si $\flat$ 2/3

Tr. (Si $\flat$) 1

Tr. (Si $\flat$) 2/3

Довольно скоро П. Чайковский. Вальс

Cornet

Clarinet in B $\flat$

W. Jeffrey. «Friend and Strangers»
As played by D. Grusin

58 Moderato



63



Clarinet in B $\flat$

W. Jeffrey. «Friend and Strangers»
As played by D. Grusin

Moderato



Trumpet I

Moderato

W. Jeffrey. «Friend and Strangers»
As played by D. Grusin

Solo



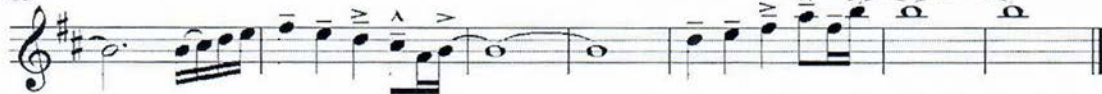
Clarinet in B $\flat$

W. Jeffrey. «Friend and Strangers»
As played by D. Grusin

58 Moderato



63



Clarinet in B $\flat$

W. Jeffrey. «Friend and Strangers»
As played by D. Grusin

Moderato



Adagio

С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко»

Tenor Sax.

T.Sx.



Tenor Saxophone1

«Ой, рана на Йвана...»
В исполнении «Песняров»



Allegro non troppo e molto maestoso

П. Чайковский. Концерт для фортепиано
с оркестром № 1

Tenor Sax.

T.Sx.



Чтение транспонирующих инструментов in A

Марш Ю. Губарев. Марш

Cl. in A

Cl. in A

Cl. in A

Allegro vivo А. Ривчун. Концертный этюд для саксофона альты

Cl. in A

f

Allegro moderato А. Пьяццолла. Либертанго

Cl. in A.

mp

Довольно скоро П. Чайковский. Вальс

Clarinet in A

mf

1

2

5

1

2

A Cl.

Тихо П. Чайковский. «Шарманщик поет» из цикла «Детский альбом»

Clarinet in A

mp

9

A Cl.

mf

Умеренно

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
из цикла «Детский альбом»

Cl. in A

pp

9

Cl. in A

Tempo di Mazurka

Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Clarinet in A

p

1

2

3

Bassoon

Чтение транспонирующих инструментов in Es

Инструменты строя ми-бемоль, входящие в состав духового оркестра, разделяются на две группы:

- инструменты, транспонирующие на малую терцию вверх:
кларнет ми-бемоль, корнет ми-бемоль, фанфара ми-бемоль, саксофон сопранино;
- инструменты, транспонирующие на большую сексту вниз:
альт ми-бемоль, валторна ми-бемоль, бассет-горн (альтовый кларнет) ми-бемоль, саксофон альт ми-бемоль.

Саксофон баритон транспонирует на большую сексту через октаву вниз.

При чтении партии инструментов строев ми-бемоль и *ми* в высоком и низком вариантах, записанных в скрипичном ключе, может быть применен способ мысленной замены скрипичного ключа басовым. Для этого надо выставить ключевые знаки альтерации тональности действительного звучания, изменить, где это необходимо, случайные знаки альтерации и на две октавы выше партии высоких инструментов.

В симфонических партитурах в подавляющем большинстве партии валторн и труб строев ми-бемоль и *ми* написаны без знаков альтерации при ключе, но бывают случаи, когда эти знаки альтерации выставляются.

В темпе вальса

Е. Дрейзин. Старинный вальс «Берёзка»

Sassofono alto

Saxf. alt.

Tempo di Galoppo

М. Глинка. Экспромт в форме галопа на тему из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти

Alto Sax

A. Sax

Allegro ♩ = 120

Автор неизвестен. «Танец на площади»

Sassofono alto

Ф. Спарк. Фантазия

Allegro giusto

Sassofono alto $\frac{1}{2}$

Sxf. alt. $\frac{1}{2}$

М. Глинка. Экспромт в форме галопа
на тему из оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти

Tempo di Galoppo

Baritone Sax.

B. Sax.

Чтение транспонирующих инструментов *in F*

Инструменты строя *фа*, входящие в состав духового оркестра:

- валторна – *фа*;
- английский рожок (альтовый голос) – *фа*.

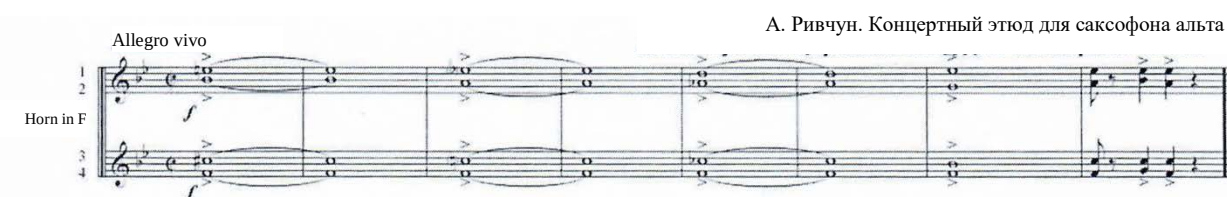
Оба этих инструмента следует транспонировать на чистую квинту вниз. Из-за необходимости избежать большого количества добавочных линеек при нотации в скрипичном ключе приблизительно десять низких звуков валторны нотируются в басовом ключе и пишутся октавой ниже. В этом случае партия транспонируется на чистую кварту вверх.

Если партия валторны пишется только в басовом ключе, то нотный текст записывается без переноса на октаву вниз и читается как в скрипичном ключе квинтой ниже.

Марш Ю. Губарев. Марш



А. Ривчун. Концертный этюд для саксофона альты



А. Ривчун. Концертный этюд для саксофона альты



Allegro moderato

А. Пьяццоло. Либертанго

Hn. 1, 2

mf

Hn. 1, 2

Allegro moderato

А. Пьяццоло. Либертанго

Horn in F 1, 2

p

Horn in F 3, 4

p

Tuba 1, 2

p

Horn in F 1, 2

Horn in F 3, 4

Tuba 1, 2

Марш

К. Франц. Старинный Скобелев-марш

Horn in F 1, 2

mp *cresc*

Horn in F 3, 4

mp *cresc*

dim

Horn in F 1, 2

mp *cresc*

Horn in F 3, 4

mp *cresc*

a2

a2

Horn in F 2-4

«Добры вечар, дзяўчыначка...»

В исполнении И. Лученка

144

$\text{♩} = 115$

148

154

Horn in F 1-3

♩ = 115

«Каляда»
В исполнении «Песняров»

123 130 137

Tempo di Mazurka

Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

1 2

Horn in F

Tuba 1

Horn in F 1-3

♩ = 115

«Скажи мне, Ганулька...»
В исполнении И. Лученка

21 60

Horn in F 2-4

♩ = 115

«Добры вечар, дзяўчыначка...»
В исполнении И. Лученка

144 149 154

Тональность действительного звучания партий инструментов строя *фа* имеет на один бемоль больше или на один диэз меньше, чем тональность, в которой эта партия записана.

Случайные знаки альтерации будут изменяться при чтении только одной ноты *фа*. Например, записано *фа* – звучит си-бемоль, записано *фа-диэз* – звучит си-бекар и т. д.

Способ замены ключей практически не применим к чтению партий инструментов строя *фа*, потому что для замены необходимо пользо-

ваться меццо-сопрановым ключом, встречающимся в партитурах исключительно редко и потому не имеющим самостоятельного значения. Поэтому упражнения при чтении партий инструментов строя *фа* следует выполнять так же, как и при освоении ключей, т. е. за нотой, обозначенной в скрипичном ключе, надо научиться слышать другой звук (квинтой ниже или квартой выше написанного).

Чтение альтового и тенорового ключей

В партитурах встречаются альтовый и теноровый ключи, которые относятся к группе ключей *до*. В духовом оркестре используются теноровые ключи в партиях тромбонов и фаготов, что облегчает запись нотного текста, избегая дополнительных линеек. Теноровый ключ предполагает, что звуковой ряд формируется от знака «ключ *до*», который записывается на четвертой линейке нотного стана и соответствует ноте *до* первой октавы.

Ю. Губарев. Марш

Марш

Trombone

f

Tbn. 6

mf

Tbn. 13

Ю. Губарев. Марш

Марш

Trombone

f

Tbn. 6

mf

Tbn. 13

Allegro giusto Ф. Спарк. Фантазия

Trombone 1 2

Trbn. 1 2

p mp mf ff

Умеренно П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
из цикла «Детский альбом»

Bassoon

Bsn.

Bsn.

p

Альтовый ключ в большей степени используется в симфонической литературе, иногда только для записи отдельных духовых инструментов, а также для записи альтов струнной группы симфонического и камерного оркестров. Альтовый ключ записывается знаком ключа *до* на третьей линейке нотного стана и соответствует ноте *до* первой октавы.

В альтовом и теноровом ключах выставляются ключевые знаки альтерации действительного звучания произведения.

Maestoso В. Дашкевич. Увертюра из кинофильма
«Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Viola

Vla.

f

Maestoso В. Дашкевич. Увертюра из кинофильма
«Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Viola

Vla.

mf

Вопросы для самоконтроля

1. Приведите порядок звуков натурального звукоряда.
2. Какие механизмы применяются для получения хроматического звукоряда на духовых инструментах?
3. Перечислите транспонирующие духовые инструменты.
4. Перечислите транспонирующие в си-бемоль духовые инструменты.
5. Перечислите транспонирующие в ми-бемоль духовые инструменты.
6. Перечислите транспонирующие в *ми* духовые инструменты.
7. Перечислите транспонирующие в *фа* духовые инструменты.
8. Перечислите ключи *до*, объясните различия в формировании звукового ряда.

Задания

1. Прочитайте на фортепиано партии транспонирующих в си-бемоль инструментов (*см. примеры 2.1, 2.3, 2.5*):

- кларнет ***in B*** 1;
- кларнет ***in B*** 2 и кларнет ***in B*** 3;
- труба ***in B*** 1 и труба ***in B*** 2;
- труба ***in B*** 3 и труба ***in B*** 4;
- корнет ***in B*** 1;
- корнет ***in B*** 2.

2. Прочитайте на фортепиано партии транспонирующих в ми-бемоль инструментов (*см. примеры 2.1, 2.3, 2.5*):

- саксофон альт ***in Es*** 1;
- саксофон альт ***in Es*** 2;
- саксофон баритон ***in Es***;
- валторна ***in Es*** 1,2 (*см. пример 2.6*).

3. Прочитайте на фортепиано партии транспонирующих в *ля* инструментов (*см. пример 2.10*):

- кларнет ***in A*** 1 и кларнет ***in A*** 2;

4. Прочитайте на фортепиано партии транспонирующих в *фа* инструментов (*см. примеры 2.1, 2.2, 2.5*):

- валторна ***in F*** 1 и валторна ***in F*** 3;
- валторна ***in F*** 2 и валторна ***in F*** 4.

5. Прочитайте на фортепиано в альтовом ключе (*см. примеры 2.2, 2.6*):
– партия альты (струнного).
6. Прочитайте на фортепиано в теноровом ключе:
– партия виолончели (*см. примеры 1.7, 2.9*);
– партия фagота 1,2 (*см. примеры 1.10, 2.9*).
7. Чтение партитуры для малого смешанного духового оркестра:
– пример 2.11;
– пример 2.12;
– пример 2.13.
8. Чтение партитуры для большого смешанного духового оркестра, симфонического оркестра, эстрадного оркестра:
– примеры 2.1, 2.5 (большой смешанный);
– примеры 2.2, 2.6, 2.7 (симфонический);
– пример 2.3 (эстрадный);
– пример 2.14 (симфонический);
– пример 2.15 (симфонический);
– пример 2.16 (духовой).
9. Чтение и анализ партитур для народных духовых оркестров и ансамблей:
– пример 2.4;
– пример 2.8;
– пример 2.18.

Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л. : Музыка, 1981. – 194, [2] с. : нот.
2. Вольф, О. Е. Хрестоматия по чтению партитур : учеб. пособие для дирижер. и теор.-композит. фак. консерваторий / О. Е. Вольф. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Музыка, 1976. – 204 с.
3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учеб. пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – 4-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 187, [1] с. : рис., табл.
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие для учащ. учрежд., обеспечивающих получение среднего спец. образов. в сфере культуры и искусства / Виктор Кожухарь. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – 295 с.

Дополнительная

1. Баренбойм, Л. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского / Л. Баренбойм // Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974. – С. 3–61.
2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 2006. – 254 с.
3. Дмитриев, Г. П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. П. Дмитриев ; под общ. ред. Э. Денисова. – М. : Сов.композитор, 1981. – 176 с.
4. Карс, А. История оркестровки / А. Карс ; под ред. М. Иванова-Брецкого, Н. Корндорфа. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.
5. Крунтяева, Т. С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М. : Музыка, 2007. – 184 с.
6. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. – М. : Сов. композитор, 1991. – 376 с.
7. Мудушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 254 с.
8. Назайкинский, Е. В. О музыкальном темпе / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1965. – 96 с.
9. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
10. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 448 с. : с нот. ил.
11. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – М. : Музыка, 2002. – 400 с.
12. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.
13. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – СПб. : Композитор, 2000. – 64 с.

II. НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

1. Партитурные системы духовых оркестров

Пример 1.1. Малый оркестр (структура военного оркестра)

The musical score is for a small military band in 2/4 time. It consists of the following parts:

- Флейта** (Flute): Treble clef, 2/4 time.
- Кларнеты В $\flat$** (Clarinets B $\flat$): Two staves, Treble clef, 2/4 time. Labeled 1 and 2 3.
- Валторны F 1 2** (Cornets F 1 2): Treble clef, 2/4 time.
- Труба 1 2** (Trumpets 1 2): Treble clef, 2/4 time.
- Тромбон** (Trombone): Bass clef, 2/4 time.
- Малый барабан** (Snare drum): Two staves, 2/4 time.
- Тарелки и большой барабан** (Cymbals and Bass drum): Two staves, 2/4 time.
- Корнет** (Cornet): Two staves, Treble clef, 2/4 time. Labeled 1 and 2.
- Альты in E $\flat$ 1 2** (Alto Saxophones in E $\flat$ 1 2): Treble clef, 2/4 time.
- Tenor Saxophone**: Treble clef, 2/4 time.
- Теноры В $\flat$** (Tenor Saxophones B $\flat$): Two staves, Treble clef, 2/4 time. Labeled 1 and 2.
- Баритон in B** (Baritone in B): Treble clef, 2/4 time.
- Басы 1 2** (Basses 1 2): Bass clef, 2/4 time.

Пример 1.2. Большой оркестр (структура военного оркестра)

The musical score is organized into three systems, each containing multiple staves for different instruments. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

- System 1:**
 - 1 2 Флейта (3-малая) 3
 - Гобой 1 2
 - 1 Кларнеты B♭
 - 2 3
 - Фаготы 1 2
 - Саксафоны альты Es 1 2
 - Саксафон тенор B
 - Саксафон баритон Es
- System 2:**
 - 1 2 Валторны F
 - 3 4
 - Труба 1 2
 - 1 2 Тромбоны
 - 3
 - Литавры
 - Малый барабан
 - Тарелки и большой барабан
- System 3:**
 - 1 Корнеты B
 - 2
 - Тенор B
 - Баритон B
 - Басы 1 2
 - Контрабас

Пример 1.3. Средний оркестр (структура военного оркестра)

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The instruments and their parts are as follows:

- System 1:**
 - 1 Флейта (2-малая) 2: Flute 1 (2nd Flute) in G major, 2/4 time.
 - Гобой: Oboe in G major, 2/4 time.
 - 1 Кларнеты В_♭ 2 3: Clarinets in B-flat, 2/4 time.
 - Фагот: Bassoon in G major, 2/4 time.
 - Саксофоны альты Es 1 2: Alto Saxophones in E-flat, 2/4 time.
 - Саксафон тенор В: Tenor Saxophone in B-flat, 2/4 time.
- System 2:**
 - 1 2 Вальторны F 3 4: Horns in F major, 2/4 time.
 - Труба 1 2: Trumpets in G major, 2/4 time.
 - 1 2 3 Тромбоны: Trombones in G major, 2/4 time.
 - Литавры: Timpani in G major, 2/4 time.
 - Малый барабан: Snare Drum in 2/4 time.
 - Тарелки и большой барабан: Cymbals and Bass Drum in 2/4 time.
- System 3:**
 - 1 2 Корнеты В: Cornets in B-flat, 2/4 time.
 - Тенор В: Tenor in B-flat, 2/4 time.
 - Баритон В: Baritone in B-flat, 2/4 time.
 - Басы 1 2: Basses in G major, 2/4 time.
 - Контрабас: Double Bass in G major, 2/4 time.

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or G minor). The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

Пример 1.4. Симфония № 40 G moll, KV 550

В. А. Моцарт

Allegro molto

Flauto

Oboi (Cl)

Fagotti

Corno I in Balto

Corno II in G

Allegro molto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Basso

Пример 1.5. Увертюра к балету «Творения Прометея»
(«Die Geschöpfe Des Prometheus», Op. 43)

Adagio Л. ван Бетховен

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (C)
2 Fagotti
2 Corni (C)
2 Trombe (C)
Timpani
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

ff ff sf p cresc. p

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

ff ff sf pp

Пример 1.6. Симфония «Художник Матис»

П. Хиндемит

Breit

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I
in B
Bn.
Hn
in F
Trp.
in C
Trb.
Trb. III
Tuba
Timp.
Cym.
Vn. I
Vn. II
Vl.
Vc.
D-B.

1 2 3 4

Пример 1.7. Симфония № 4. IV. Finale

Allegro con fuoco

П. И. Чайковский

Piccolo

Flauto I

Flauto II

2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

I, II
Corni in F

III, IV

2 Trombe in F

2 Tromboni ten

Trombone basso e Tuba

Timpani in F, C

Triangolo

Piatti e Gr. cassa

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro con fuoco

Пример 1.8. Равсодия № 1 (Première rhapsodie)

Rêveusement lent $\text{♩} = 50$

К. Дебюсси

The first system of the score includes the following parts:

- Grandes Flûtes** (I, II, III): Flute I and II have a melodic line starting with a *pp* dynamic. Flute III is silent.
- 2 Hautbois** (I, II): Both oboes are silent.
- Cor anglais**: The English horn is silent.
- Clarinette solo en Sib**: The solo B-flat clarinet has a melodic line starting with a *pp* dynamic, marked *très doux et expressif*.
- 2 Clarinettes en Sib** (I, II): Both B-flat clarinets are silent.
- 3 Bassons** (I, II, III): All three bassoons are silent.
- 4 Cors en Fa** (I, II, III, IV): All four horns in F are silent.
- 2 Trompettes en Ut**: Both trumpets in C are silent.
- Triangle**: Silent.
- Cymbales**: Silent.
- 2 Harpes**: Both harps are silent.

The second system of the score includes the following parts:

- Violon I solo**: Violin I solo part, marked *pp*, with a *sans sourdine* (without mute) instruction.
- Violons I**: Violin I section, marked *pp*, with a *div.* (divisi) instruction.
- Violons II**: Violin II section, marked *pp*, with a *sourdines la moitié* (mutes half) instruction.
- Alto solo**: Viola solo part, marked *pp*, with a *sans sourdine* instruction.
- Altos**: Viola section, marked *pp*, with a *sourdines la moitié* instruction.
- Violoncelles**: Cello section, marked *pp*.
- Contrebasses**: Double bass section, marked *pp*.

Пример 1.9. Опера «Валькирия» («Die Walküren»)

Molto animato

Р. Вагнер

[illegible]

И. Стравинский

48 И. Стравинский. Весна священная

Пример 1.11. Los Valientes

Аранж. С. Нестико

Picc. Flts.

Oboes

Bsns.

Clars.

B.Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Trpts.

Horns

Trbs.

Bar. Basses

Drums

Susp. Cym.

Timp.

acc

mp

f

stacc

1 2 3 4 5

Пример 1.12. «Мой дом»

И. Мангушев

Moderato

Трубы

Дудка I

Дудка II

Дудка альт G

Дудка тенор F

Дудка бас C

Жалейка G I
II

Жалейка D

Дуда I
II

Violino

Цимбалы

Контрабас

Литавры

mf

mf

mf

Пример 1.13. «Вітальная» (из «Полацкага сшытка»)

The image displays a musical score for the piece «Вітальная» (from «Полацкага сшытка»). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Dudy G, Dudy D, Dudy альт, Дуда бас, Дудка С, Жалейка G, and Ударные. The second system includes staves for G, D, Ал, Б, Д, Жал, and Уд. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. A first ending bracket labeled (1) and a second ending bracket labeled (2) are present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a measure marked with a '7' and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The score is written in a style typical of traditional Belarusian folk music.

① ② %

Дуды G

Дуды D

Дуды альт

Дуда бас

Дудка С

Жалейка G

Ударные

7

G

D

Ал

Б

Д

Жал

Уд

за 2-ім разам

Пример 1.14. Ода «К радости»

A

Л. ван Бетховен

Duda G 1

Duda G 2

Duda D 3

Duda D 4

Alto 5

Alto 6

Basso 1

Basso 2

Dudka F

B.B.

Пример 1.15. Оркестровая сюита № 3. Оп. 55

28 Andante con moto П. И. Чайковский

Archi

Archi

Archi

Archi

The first system of the musical score for 'Andante con moto' from Tchaikovsky's Suite No. 3, Op. 55. It features four staves for strings (Archi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Andante con moto'. The score begins with a piano (p) dynamic. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves have a more rhythmic accompaniment. The fourth staff has a bass line. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and fortissimo (f). There are also markings for 'più f' (more fortissimo) and 'mp' (mezzo-piano).

*1) Аккорды играть точно, все голоса.

Пример 1.16. Симфония № 6. Ч. 1

più tranquillo $\text{♩} = 58$
 I Solo
 314 [29]

Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II
 Fag.

Пример 1.17. Сюита «Шехеразада». Оп. 35

Н. Римский-Корсаков

$\text{♩} = 56$

Picc. e Fl. $\text{a}3$ **Picc. tacet**

Ob. $\text{a}2$

Cl (A) $\text{a}2$

Fag. $\text{a}2$

Cor. (F) $\text{a}2$

Tr-be (A) $\text{a}2$

Tr-ni e Tuba $\text{a}2$

Timp.

I V-ni

II V-ls

V-c.

C-b.

ff **mf**

8

Пример 1.18. Чардаш

В. Монти
Инстр. М. Хавкина

Largo

Флейта

Кларнеты Б I II III

Валторны Эс I II

Трубы Б I II

Тромбоны I II III

Треугольник, бубен и малый барабан

Тарелки и большой барабан

Largo

Корнеты Б I II

Альты Эс I II

Теноры Б I II

Баритон Б

Басы I II

Largo

rit.

1 Largo

f

p

mf

ff

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

2. Примеры оркестровых партитур

Пример 2.1. Юмореска («Клоунада»)

Е. Глебов

$\text{♩} = 84$

Флейта

Гобой

Кларнет в В $\flat$ 1

Кларнет в В $\flat$ 2,3

Фагот

Альт-саксофон 1,2

Тенор-саксофон 1,2

Баритон-саксофон

Вальторна в F 1,3

Вальторна в F 2,4

Труба в В $\flat$ 1

Труба в В $\flat$ 2

Труба в В $\flat$ 3

Труба в В $\flat$ 4

Тромбон 1

Тромбон 2,3

Басовый тромбон

Эуфоним

Туба 1,2

Фортепиано

Электрическая бас-гитара

Бас-гитара

Ударная установка

$\text{♩} = 84$

1

G 9

Cm

Cm

Cm C⁷ Fm Db Dm^{b9} Db Fm Fm⁶ Cm G⁷

26

2

III

Cm

E°

D°

2

34

Chord progression: A^o D^{7(b9)} Gm Gm

3

fp

Cm Cm Cm C⁷ Fm

D₉(b₉) Cm Cm Cm C⁷ Fm D₉ D₉(b₉) D₉

3

62

4

Cm G⁷ Cm^b E^o

Cm G⁷ Cm E^o

4

71

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

81

5 Swing

♩ = ♯♩

81

5 Swing

♩ = ♯♩

Cm7

Cm7

Dm(b9)

Cm7

Cm6

Cm7

Cm6

Cm7

5 Swing

♩ = ♯♩

89

Chord progression in the piano part:

- Measures 1-4: Bm⁹/C Bm⁹/F
- Measures 5-6: Fm⁷
- Measures 7-8: Cm⁷
- Measures 9-10: Bm⁹/C Bm⁹/F
- Measures 11-12: Fm⁷ D⁹ Fm⁷ Cm⁷

68 *Клоунада*

103

Chords: Cm, G7, Cm6

Пример 2.2. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Tempo di Mazurka ♩ = 160

Э. Григ

Violini I (con sordini)

Violini II (con sordini)

Viole (senza sordini)

Violoncelli I (senza sordini)

Violoncelli II

Bassi

Triangolo

The first system of the musical score consists of seven staves. The first staff (treble clef) begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a forte (*f*) dynamic, followed by a first ending bracket labeled '1' with an *arco* (arco) instruction and a piano (*p*) dynamic, and then a second ending bracket labeled '2' with a *divisi arco* instruction and a piano (*p*) dynamic. The second staff (treble clef) continues the melody with *f* and *p* dynamics. The third staff (alto clef) features a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (bass clef) has a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a *pizz.* instruction.

The second system of the musical score consists of seven staves. The first staff (treble clef) begins with a *divisi* instruction and a piano (*p*) dynamic, followed by a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The second staff (treble clef) has an *arco* instruction and a piano (*p*) dynamic. The third staff (alto clef) has a *divisi* instruction and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (bass clef) has a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (bass clef) has a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (bass clef) has a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff (bass clef) has a *pizz.* instruction and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a *pizz.* instruction.

A

mp

divisi

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

mp

B

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

arco

pizz.

Musical score for the first system of "Танец Анитры". The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked "cresc." (crescendo) and "più cresc." (faster crescendo). The dynamics range from "p" (piano) to "ff" (fortissimo). The key signature is one sharp (F#). The score consists of 12 measures.

Musical score for the second system of "Танец Анитры". The score continues from the first system. The tempo is marked "poco rit." (slightly ritardando) and "a tempo" (return to tempo). The dynamics range from "dim." (diminuendo) to "p" (piano). The key signature is one sharp (F#). The score consists of 12 measures.

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line (Viole unis.) and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *cresc.* and *dim.* alternating every two measures. The piano accompaniment also has *cresc.* and *dim.* markings. A section marked 'C' begins at the end of the eighth measure.

This system contains measures 9 through 16. It includes a first ending (1) and a second ending (2). The piano part features a *pizz.* (pizzicato) marking at measure 12. The vocal part has *divisi* markings at measures 14 and 15. The system concludes with *arco* markings for the strings.

Пример 2.3. «Если б не было тебя...»

Дж. Дассен

Moderato 1

Clarinet in B $\flat$

Soprano Sax.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Tenor Sax.

Trumpet in B $\flat$ 1

Trumpet in B $\flat$ 2

Trumpet in B $\flat$ 3

Trumpet in B $\flat$ 4

Trombone

Drum Set

Bass Guitar

Piano

This musical score is for the song "Если б не было тебя..." (If it weren't for you...). It is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is divided into two systems, each containing five staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system features a vocal melody in the top staff, with the other four staves providing harmonic support. The second system continues the vocal melody, with the piano accompaniment in the bottom staff. The piano part includes a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings (p) clearly visible.

2

mf

2

Musical score for a piece in B-flat major. The score is arranged in three systems. The first system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano staff. The second system consists of five staves: four vocal staves and one piano staff. The third system consists of three staves: a percussion staff, a piano staff, and a bass staff. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *mp*, and performance instructions like "solo" and "con sord". A triplet of eighth notes is marked with a "3" in a box.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal staves feature melodic lines with various note values and rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system also has five staves, continuing the vocal and piano parts. The third system has three staves: a guitar part on a single staff, a bass line on a single staff, and a piano accompaniment staff. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bass line provides a steady accompaniment. The piano accompaniment continues the harmonic structure.

4

The musical score is written for a song. It consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system includes a drum line, a bass line, and a piano accompaniment. The score is marked with a '4' in a box at the beginning of each system.

4

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of five vocal staves and four piano staves. The vocal parts enter with a melody, and the piano provides harmonic support. The second system continues the vocal and piano parts. A section of the score is marked with a '5' in a box, indicating a fifth measure or a specific section. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout the piece. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

This musical score is for the song "Если б не было тебя..." (If it weren't for you...). It is written in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of 20 measures, organized into four systems of five measures each. The first system contains five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts feature a complex, interlocking melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system introduces a new instrumental part, likely for a saxophone or flute, which plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano accompaniment continues with the same bass line and a more active upper line. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the vocal parts and a sustained piano accompaniment.

Musical score for a piece in B-flat major. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves, and the second system consists of four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

The first system includes five staves. The top four staves appear to be vocal parts, and the bottom staff is a bass line. The second system includes four staves. The top staff is a vocal part, the second and third staves are empty, and the bottom two staves are a piano accompaniment.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in several places. A rehearsal mark '6' is present in the first system, above the first staff, and in the second system, above the first staff.

7

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

mf

7

mf

mf

This musical score is for the song "Если б не было тебя..." (If it weren't for you...). It is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and one piano staff. The second system consists of four staves: two vocal staves (Bass 1, Bass 2) and two piano staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line in the left hand and chords or moving lines in the right hand. The score concludes with a double bar line.

9

mf

9

mf

This musical score is for the song "Если б не было тебя..." (If it weren't for you...). It consists of five vocal staves and piano accompaniment. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each staff having its own treble clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes first and second endings for several sections, marked with "1." and "2.". The dynamics are marked with "p" (piano) at the end of several phrases. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Пример 2.4. «Мой дом»

Moderato

И. Мангушев

Трубы

Дудка I

Дудка II

Дудка альт G

Дудка тенор F

Дудка бас C

Жалейка G I
II

Жалейка D

Дуда I
II

Violino

Цимбалы

Контрабас

Литавры

mf

mf

mf

9 2. B

при повторении

92 *Мой дом*

16

1. 2.

16

16

16

D

The musical score is written for a solo violin, piano, and percussion. The key signature is D major (two sharps). The tempo and style are indicated by the markings *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 19, and the second system contains measures 20 through 24. The solo violin part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part features a pizzicato section starting at measure 20. The percussion part is indicated by a double bar line and a series of 'x' marks.

solo

p при повторении

p

p

p

p

p

pizz.

20

20

20

E

This musical score consists of 25 measures, organized into two systems. The first system contains measures 1 through 24, and the second system contains measure 25. The score is written for a piano with multiple staves. The key signature is E major (one sharp). The first system features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like *f* (forte). The second system shows a continuation of the musical ideas, with measure 25 featuring a grand staff and a single staff with a forte dynamic marking. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". At the top, the title "The Rose Tree" is written in a decorative, stylized font. Below the title, the key signature is indicated as one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is arranged for a piano and voice. The piano part consists of eight staves. The first four staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The piano part begins with a key signature change from one sharp to one flat (B-flat). The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

33 2. B

33

33

33

37 1. 2. C

The musical score consists of two systems. The first system contains measures 37, 38, and 39. Measure 37 is marked with '1.' and measure 38 with '2.'. Measure 39 is marked with a 'C' in a box. The second system contains measures 37, 38, and 39. The dynamics are *f* (forte) for measures 37 and 38, and *mf* (mezzo-forte) for measure 39. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The texture is complex, with multiple voices and a variety of note values and rests.

40

1. 2.

40

40

40

44

cresc. poco a poco

mf

tr

mf

tr

mf

tr

mf

cresc. poco a poco

44

mf

cresc. poco a poco

sf

44

sf

Пример 2.5. Выходная ария Сильвы из оперетты «Сильва»

Maestoso (sehr breit und nobel) ♩=84

И. Кальман

Piccolo
 Flute 1
 Flute 2
 Oboe
 Clarinet in Bb 1
 Clarinet in Bb 2
 Clarinet in Bb 3
 Bass Clarinet in Bb
 Bassoon
 Alto Saxophone 1
 Alto Saxophone 2
 Tenor Sax 1
 Tenor Sax 2
 Baritone Saxophone
 Horn in F 1
 Horn in F 2
 Horn in F 3
 Horn in F 4
 Trumpet in Bb 1
 Trumpet in Bb 2
 Trumpet in Bb 3
 Trombone 1
 Trombone 2
 Trombone 3
 Bass Trombone 4
 Timpani
 Drum Set
 Percussion
 Glockenspiel
 Harp
 Electric Guitar
 Bass Guitar
 Voice
 1. Andante (sehr langsam) ♩=66
 2. soli
 3. 2 soli
 4. 2 soli
 5. 2 soli
 6. 2 soli
 7. 2 soli
 8. 2 soli
 9. 2 soli
 10. 2 soli
 11. 2 soli
 12. 2 soli
 13. 2 soli
 14. 2 soli
 15. 2 soli
 16. 2 soli
 17. 2 soli
 18. 2 soli
 19. 2 soli
 20. 2 soli
 21. 2 soli
 22. 2 soli
 23. 2 soli
 24. 2 soli
 25. 2 soli
 26. 2 soli
 27. 2 soli
 28. 2 soli
 29. 2 soli
 30. 2 soli
 31. 2 soli
 32. 2 soli
 33. 2 soli
 34. 2 soli
 35. 2 soli
 36. 2 soli
 37. 2 soli
 38. 2 soli
 39. 2 soli
 40. 2 soli
 41. 2 soli
 42. 2 soli
 43. 2 soli
 44. 2 soli
 45. 2 soli
 46. 2 soli
 47. 2 soli
 48. 2 soli
 49. 2 soli
 50. 2 soli
 51. 2 soli
 52. 2 soli
 53. 2 soli
 54. 2 soli
 55. 2 soli
 56. 2 soli
 57. 2 soli
 58. 2 soli
 59. 2 soli
 60. 2 soli
 61. 2 soli
 62. 2 soli
 63. 2 soli
 64. 2 soli
 65. 2 soli
 66. 2 soli
 67. 2 soli
 68. 2 soli
 69. 2 soli
 70. 2 soli
 71. 2 soli
 72. 2 soli
 73. 2 soli
 74. 2 soli
 75. 2 soli
 76. 2 soli
 77. 2 soli
 78. 2 soli
 79. 2 soli
 80. 2 soli
 81. 2 soli
 82. 2 soli
 83. 2 soli
 84. 2 soli
 85. 2 soli
 86. 2 soli
 87. 2 soli
 88. 2 soli
 89. 2 soli
 90. 2 soli
 91. 2 soli
 92. 2 soli
 93. 2 soli
 94. 2 soli
 95. 2 soli
 96. 2 soli
 97. 2 soli
 98. 2 soli
 99. 2 soli
 100. 2 soli
 101. 2 soli
 102. 2 soli
 103. 2 soli
 104. 2 soli
 105. 2 soli
 106. 2 soli
 107. 2 soli
 108. 2 soli
 109. 2 soli
 110. 2 soli
 111. 2 soli
 112. 2 soli
 113. 2 soli
 114. 2 soli
 115. 2 soli
 116. 2 soli
 117. 2 soli
 118. 2 soli
 119. 2 soli
 120. 2 soli
 121. 2 soli
 122. 2 soli
 123. 2 soli
 124. 2 soli
 125. 2 soli
 126. 2 soli
 127. 2 soli
 128. 2 soli
 129. 2 soli
 130. 2 soli
 131. 2 soli
 132. 2 soli
 133. 2 soli
 134. 2 soli
 135. 2 soli
 136. 2 soli
 137. 2 soli
 138. 2 soli
 139. 2 soli
 140. 2 soli
 141. 2 soli
 142. 2 soli
 143. 2 soli
 144. 2 soli
 145. 2 soli
 146. 2 soli
 147. 2 soli
 148. 2 soli
 149. 2 soli
 150. 2 soli
 151. 2 soli
 152. 2 soli
 153. 2 soli
 154. 2 soli
 155. 2 soli
 156. 2 soli
 157. 2 soli
 158. 2 soli
 159. 2 soli
 160. 2 soli
 161. 2 soli
 162. 2 soli
 163. 2 soli
 164. 2 soli
 165. 2 soli
 166. 2 soli
 167. 2 soli
 168. 2 soli
 169. 2 soli
 170. 2 soli
 171. 2 soli
 172. 2 soli
 173. 2 soli
 174. 2 soli
 175. 2 soli
 176. 2 soli
 177. 2 soli
 178. 2 soli
 179. 2 soli
 180. 2 soli
 181. 2 soli
 182. 2 soli
 183. 2 soli
 184. 2 soli
 185. 2 soli
 186. 2 soli
 187. 2 soli
 188. 2 soli
 189. 2 soli
 190. 2 soli
 191. 2 soli
 192. 2 soli
 193. 2 soli
 194. 2 soli
 195. 2 soli
 196. 2 soli
 197. 2 soli
 198. 2 soli
 199. 2 soli
 200. 2 soli
 201. 2 soli
 202. 2 soli
 203. 2 soli
 204. 2 soli
 205. 2 soli
 206. 2 soli
 207. 2 soli
 208. 2 soli
 209. 2 soli
 210. 2 soli
 211. 2 soli
 212. 2 soli
 213. 2 soli
 214. 2 soli
 215. 2 soli
 216. 2 soli
 217. 2 soli
 218. 2 soli
 219. 2 soli
 220. 2 soli
 221. 2 soli
 222. 2 soli
 223. 2 soli
 224. 2 soli
 225. 2 soli
 226. 2 soli
 227. 2 soli
 228. 2 soli
 229. 2 soli
 230. 2 soli
 231. 2 soli
 232. 2 soli
 233. 2 soli
 234. 2 soli
 235. 2 soli
 236. 2 soli
 237. 2 soli
 238. 2 soli
 239. 2 soli
 240. 2 soli
 241. 2 soli
 242. 2 soli
 243. 2 soli
 244. 2 soli
 245. 2 soli
 246. 2 soli
 247. 2 soli
 248. 2 soli
 249. 2 soli
 250. 2 soli
 251. 2 soli
 252. 2 soli
 253. 2 soli
 254. 2 soli
 255. 2 soli
 256. 2 soli
 257. 2 soli
 258. 2 soli
 259. 2 soli
 260. 2 soli
 261. 2 soli
 262. 2 soli
 263. 2 soli
 264. 2 soli
 265. 2 soli
 266. 2 soli
 267. 2 soli
 268. 2 soli
 269. 2 soli
 270. 2 soli
 271. 2 soli
 272. 2 soli
 273. 2 soli
 274. 2 soli
 275. 2 soli
 276. 2 soli
 277. 2 soli
 278. 2 soli
 279. 2 soli
 280. 2 soli
 281. 2 soli
 282. 2 soli
 283. 2 soli
 284. 2 soli
 285. 2 soli
 286. 2 soli
 287. 2 soli
 288. 2 soli
 289. 2 soli
 290. 2 soli
 291. 2 soli
 292. 2 soli
 293. 2 soli
 294. 2 soli
 295. 2 soli
 296. 2 soli
 297. 2 soli
 298. 2 soli
 299. 2 soli
 300. 2 soli
 301. 2 soli
 302. 2 soli
 303. 2 soli
 304. 2 soli
 305. 2 soli
 306. 2 soli
 307. 2 soli
 308. 2 soli
 309. 2 soli
 310. 2 soli
 311. 2 soli
 312. 2 soli
 313. 2 soli
 314. 2 soli
 315. 2 soli
 316. 2 soli
 317. 2 soli
 318. 2 soli
 319. 2 soli
 320. 2 soli
 321. 2 soli
 322. 2 soli
 323. 2 soli
 324. 2 soli
 325. 2 soli
 326. 2 soli
 327. 2 soli

hei - - а, in den Ber - gen ist mein Hei - mut - land! O-hei - а, o-hei - а!
 хей - - я... Там в го-рах в ал-маз-нам блес-ке сне-гов О хей - а, о хей - а!

Выходная ария Сильвы 103

104 *Выходная ария Сильвы*

Выходная ария Сильвы 105

38

6

mei - du blei - ben, muß mir dei - ne Seel' ver - schrei - ben, muß ich Him - mel dir und Höl - le sein!
 оём и го - ре, мы вер - ны е - му, не сто - ро, Тать - ко с ми - лым серд - це нам лег - ко.

Ol - la - la! So bin ich ge baut!
 О - ла - ла! Мнѣ во все кра - я,

6

Выходная ария Сильвы 107

62

9

9

la, so bin ich ge- baut! Ol - la - la! Auf zum Tanz! Küß' mich, ach, küß' mich, den wer am bes-ten
 ла! Мнѣ по все кра-я, О - ла - ла, несть мо-я! хей - я, о хей/нуис мо-му, кто всех пер-

108 Выходная ария Сильвы

72 poco rit. a tempo **10** Allegro ♩=132 9

Xylophono

(Klatschen in die Hände)

kis-sen, kis-sen kann, nur der wird mein Mann!
 ней, кто смеет и прям, я серд-це от-даст!

10 Allegro ♩=132

11

85

11

106

14

sehr breit

la la la, la, la la la la la la la, la, la la la, la!

Bra-vo! Bra-vo! Bra-vo!

14

sehr breit

The musical score is written for a large ensemble, including multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The vocal soloists enter with the lyrics 'la la la' and 'Bra-vo!'. The score includes a rehearsal mark '14' and a tempo/mood marking 'sehr breit'.

Пример 2.6. Увертюра «Кориолан»

Л. ван Бетховен

Allegro con brio.

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in Es

Trombe in C

Timpani in C und G

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

This musical score page, numbered 114, is for the opera *Кориолан* (Coriolan). It contains multiple staves of music. The upper staves (treble clef) show vocal or instrumental parts with dynamic markings like *p cresc.* and *ten.* (tension). The lower staves (bass clef) show piano accompaniment with similar markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, indicating a complex musical composition.

Musical score for Coriolan, page 115. The score consists of 12 staves. The first six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and the last six staves are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The piano part includes trills and arpeggiated figures.

The musical score is presented in two systems. The first system consists of eight staves, and the second system also consists of eight staves. The notation is dense, with many overlapping parts, suggesting a complex polyphonic texture. The score includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The overall style is that of a classical musical score, likely from the 18th or 19th century.

Musical score for Coriolan, page 118. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system consists of 12 measures. The second system consists of 12 measures. The score features complex harmonic textures with many chords and moving lines. The bottom system includes a double bass line with a prominent rhythmic pattern.

Musical score for Coriolan, page 119. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems. The first system consists of 12 staves, and the second system consists of 12 staves. The music features a variety of instruments, including violins, violas, cellos, double basses, flutes, oboes, clarinets, bassoons, and brass instruments. The score includes dynamic markings such as *p cresc.*, *poco a poco*, and *cresc.*. The tempo is marked *Allegro*. The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C).

This page of musical notation, page 120 of 'Кориолан' (Coriolan), contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into several systems, with some staves featuring multiple measures of music. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible. The dynamic markings 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo) are used throughout the score to indicate changes in volume. The overall structure of the page suggests a multi-measure rest or a complex rhythmic pattern across the different staves.

This musical score page, numbered 121, is for the opera 'Кориолан' (Coriolanus). It contains multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamic markings observed include:

- p cresc.* (piano crescendo)
- sf* (sforzando)
- p* (piano)

 The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a multi-staff format, typical of orchestral or vocal-instrumental scores.

Musical score for Coriolan, page 122. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This page of musical notation is for the opera 'Кориолан' (Coriolan), page 123. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a large choir. The notation is in Russian style, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into systems, with each system containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The music is complex, with many notes and rests, and a high level of detail in the notation.

The musical score is arranged in two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) includes vocal parts and piano accompaniment. The second system (staves 7-12) continues the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент из оперы «Кориолан» (Coriolan) Луиджи Далла Ора. Фрагмент включает вокальные партии и оркестровые партии. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор, метр 4/4. Видны сложные ритмические рисунки, включая шестнадцатые и тридцатые доли, а также динамические markings (p, f).

This page of musical notation is for the opera 'Coriolanus' (Кориолан). It features 12 staves of music. The top five staves are vocal parts, and the bottom seven staves are instrumental parts, including a piano (P) and a cello/contrabass (C). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings like 'p' (piano).

Музыкальная партитура, включающая вокальные партии (сопрано, альт, тенор, бас) и инструментальное сопровождение (пиано, виолончель/контрабас). Музыка написана в G-мажоре, 4/4 такта. Партитура содержит сложные гармонические конструкции, включая плотные аккордовые проходы и изощренные мелодические линии. Инструментальная часть имеет выразительный ритмический базис. Вокальные партии вступают с мелодической фразой, за которой следуют аккордовые и мелодические фрагменты. Инструментальная часть обеспечивает устойчивый ритмический фундамент. Общее настроение драматичное и напряженное.

128 *Кориолан*

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and a large percussion section. The music is in 3/4 time and features a complex arrangement of instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "p".

This musical score page, numbered 130, is for the opera *Кориолан* (Coriolan). It contains ten staves of music. The top four staves are for individual instruments or voices, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking and a *p* marking. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff is empty. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty. The bottom four staves are for a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The first staff of the piano part has a *p* marking. The second staff of the piano part has a *p* marking. The third staff of the piano part has a *p* marking. The fourth staff of the piano part has a *p* marking. The fifth staff of the piano part has a *p* marking. The sixth staff of the piano part has a *p* marking. The seventh staff of the piano part has a *p* marking. The eighth staff of the piano part has a *p* marking. The ninth staff of the piano part has a *p* marking. The tenth staff of the piano part has a *p* marking.

Музыкальный фрагмент из оперы «Кориолан» (Кориолан), страница 131. Музыка написана для симфонического оркестра и фортепиано. Ключевая подпись: два flats (B-flat major). Темп: 4/4. Музыкальный фрагмент начинается с динамического маркера *p* (piano) и включает в себя маркеры *cresc.* (crescendo). Музыкальный фрагмент состоит из 12 тактов. Первые шесть тактов содержат музыку для струнных инструментов (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, и Contrabasses). Последние шесть тактов содержат музыку для фортепиано (Right and Left Hands). Музыкальный фрагмент включает в себя различные нотные значения, включая восьмые, шестнадцатые и chords. Музыкальный фрагмент написан в стандартном нотном стиле с ключевой подписью в два flats и темпом 4/4.

This page of musical notation is for the opera *Coriolan*. It features a complex arrangement of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The score is written for a large ensemble, with multiple staves for each instrument and voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as performance instructions like *ff* and *sf*.

Кориолан 133

Musical score page showing 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *p*. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and melodic lines. The vocal parts have lyrics written below the notes. The overall style is classical, with a focus on harmonic and melodic development.

Музыкальный фрагмент из оперы «Кориолан» (Coriolanus). Скрипка I и II, альт I и II, виолончель и контрабас, оркестр. Музыкальная запись на нотном стане, включающая ритмические обозначения, динамические markings (p, f) и нотные символы.

This page of musical notation features 12 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The bottom four staves are for a piano (Right Hand and Left Hand). The middle four staves are empty. The music is in 3/4 time and E-flat major. Dynamics include *ff*, *p*, and *sf*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

Musical score for "Кориолан" (Coriolanus), page 139. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The music is in a minor key and features a complex, dramatic texture. The score is divided into two systems. The first system includes staves for vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string quartet. The second system includes staves for a full string ensemble, woodwinds, and brass. The music is marked with "p" (piano) and "cresc." (crescendo) throughout. The vocal soloists enter with a melodic line, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The woodwinds and brass enter later, adding to the dramatic intensity of the scene.

140 Кориолан

Музыкальный фрагмент из оперы «Кориолан» (Coriolanus). Скрипка 1 и 2 играют мелодию с акцентами. Флигельгитара и гитара играют ритмическую фигуру. Контрабас и бас играют мелодию. Остальные инструменты играют аккорды и ритмические фигуры. Музыкальный фрагмент состоит из 16 тактов. В конце фрагмента есть динамическое усиление (f) и акцент (acc).

142 Кориолан

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra and a large choir. The score is written for 12 staves, arranged in three systems of four staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and a variety of dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The score includes a variety of musical notation, including treble and bass clefs, and a large number of rests. The music is written in a style that is typical of 19th-century Russian opera scores, with a focus on dramatic effect and technical virtuosity. The score is for a scene from the opera "Coriolan" by Rimsky-Korsakov, and it is the 143rd page of the score.

144 *Кориолан*

Musical score for Coriolan, page 145. The score consists of 12 staves. The first five staves are for a vocal soloist, and the last seven staves are for a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features various dynamics and crescendos.

Dynamics and markings include:

- p cresc.* (piano crescendo)
- cresc.* (crescendo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- 12.* (second ending)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

This page of musical notation, titled "Кориолан" (Coriolan), page 146, features a score for 11 staves. The first six staves are for vocal parts, and the last five are for piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *p cresc.*, and *ff*. The key signature is one flat (B-flat).

Musical score for Coriolan, page 147. The score consists of 12 staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The last eight staves are for a piano (Right and Left Hand). The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "sempre ff" and "2.".

This page of musical notation is for the opera 'Coriolanus' (Кориолан). It features 12 staves of music. The first six staves are for vocal parts, and the last six are for piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The music is written in a standard musical notation style, with a large brace on the left side of the piano accompaniment staves.

Musical score for a string quartet, measures 12-21. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *sempre più piano*, *pizz.*, and *arco*.

Measures 12-15: All staves show a gradual decrescendo from *p* to *ppp*, marked with *dim.*.
 Measure 16: The Cello/Double Bass staff begins a melodic line marked *p*, with the instruction *sempre più piano*.
 Measures 17-18: The Violin I and II staves play chords, marked *p* and *pp* respectively.
 Measures 19-21: The Viola and Cello/Double Bass staves play pizzicato (*pizz.*) chords, marked *p*. The Violin I and II staves continue with chords, marked *pp*.

Musical score for Coriolan, page 150. The score consists of 12 staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The next four staves are for a piano (Right Hand and Left Hand). The last four staves are for a cello and double bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics including *ppp*, *pp*, and *pizz.*

Пример 2.7. «Vista Point» (саундтрек из игры «Gothic 3»)

К. Розенкранц
Аранж. А. Сото

$\bullet = 68$

Musical score for *Vista Point*, measures 9-16. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano (p) and a double bass (mf) part. The piano part has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The double bass part has a rhythmic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The score is divided into two systems, with measures 9-12 in the first system and measures 13-16 in the second system. The piano part has a "arco" marking in measure 13.

Musical score for measures 17 through 24. The score is written for five staves: Soprano, Alto, Piano, Violin, and Viola. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Measures 17-22: The vocal parts (Soprano and Alto) are marked *mf* and play a half note G4 followed by a quarter rest. The Piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The Violin and Viola parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

Measures 23-24: The vocal parts enter with a half note G4 and a quarter rest, marked *p*. The Piano part continues with its accompaniment, marked *p*. The Violin and Viola parts play sustained notes, marked *p*. The Viola part has a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 23.

Musical score for measures 25-32. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano.

Measures 25-30: String quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) with dynamics *p*, *mp*, and *pp*. The woodwind section (Flute, Oboe, English Horn, Bassoon) is mostly silent, with a few notes in measure 29. The piano part is mostly silent.

Measure 31: Solo violin (marked *solo*) and tutti strings (marked *tutti*). The piano part has a few notes.

Measure 32: Tutti strings (marked *tutti*). The piano part is mostly silent.

Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo).

Performance markings: *div.* (divisi), *unis.* (unison), *arco* (arco).

33 34 35 36 37 38 39 40

This musical score block contains measures 33 through 40. It features five staves: four individual staves at the top and a grand staff (treble and bass clef) at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats). Measures 33-37 contain melodic lines with various dynamics including *pp*, *mp*, and *p*. Measures 38 and 39 feature sustained notes with *pp* and *mp* dynamics. Measure 40 concludes with sustained notes. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

156 *Vista Point*

Пример 2.8. Пятая песня «Купил Ванька себе косу...» из кантаты «Курские песни»

Широко и сильно ♩=50-52

Г. Свиридов

18

Малые 1

Малые 2

Альты 1

Альты 2

Басы 1,2

Фл-та пик.

Гобой 1

Гобой 2

Валя 1

Валя 2

Валя 3

Валя 4

Валя 5

Гусля кл.

Хор

Примы

Секунды

Альта

Басы

К-басы

Запевала

Да, ку - пи - л(ы) Ва - нь - ка, Вань-ка се - бе ко - - - су для сво - - -

[illegible]

Вздох

В. Герасимов

Музыка

13

тра - - - - - ву, а сво - я сто - - ит вя - - - - - нет.

тра - - - - - ву, а сво - я сто - - ит ня - - - - - нет.

22

Ой да, лю - бил Ва - нь - ка чу - жу - ю

Ой да, лю - бил Ва - нь - ка чу - жу - ю

СТО - - - ИТ ВЯ - - - - - НСТ.

ff tremolo

31

жён - - - - ку, а - сво - я - сто - ит пла - - - - чет.

жён - - - - ку, а - сво - я - сто - ит пла - - - - чет.

Музыкальный фрагмент из оперы «Песня о Коловесе» М. И. Глинки. Сопровождение фортепиано и вокальная партия. Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 2/4 такта. В начале фрагмента (такт 37) фортепиано играет аккорды, а вокальная партия вступает с нотой «С». В дальнейшем фортепиано играет ритмическую фигуру, а вокальная партия поет: «Сво - я сто - ит пла - чет, ой, не так ры - да - ет, а Ва - нюш - - -».

[illegible]

нюш - ка, на что же ты же - нил - - - - ся! Ой, каб я

Рас - су - кин сын

Музыкальный фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» П. И. Чайковского. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 2/4 такта. В фрагменте присутствуют вокальные партии с русскими текстами и фортепиано.

Вокальные партии (с русскими текстами):

Зна - ла, крас - на - я де - в - ка, за - муж не хо - ди - ла, ко - су не гу -
Ва - нь - ка!

attacca

Пример 2.9. Симфония № 1

Г. Малер

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.* Piu mosso

1. 2. Flöte zu 2 zu 2

Piccolo (3. Flöte) pp pp

1. Oboe pp pp dim.

Engl. Horn (3. Ob.) pp

1. Clarinette in B pp pp pp pp

2. Clarinette in B pp pp pp pp

Bassclarinette in B (3. Clar.) pp pp pp pp

1. 2. Fagott Langsam. Schleppend. pp Piu mosso

1. Violine sempre ppp sempre ppp Piu mosso

2. Violine pp pp pp pp

Viola sempre ppp sempre ppp Piu mosso

Violoncelle sempre ppp sempre ppp Piu mosso

zu drei sempre ppp sempre ppp Piu mosso

gleichen Theilen sempre ppp sempre ppp Piu mosso

Contrabässe sempre ppp sempre ppp Piu mosso

zu drei sempre ppp sempre ppp Piu mosso

gleichen Theilen sempre ppp sempre ppp Piu mosso

Langsam. Schleppend. sempre ppp Piu mosso

11 accel. rit. molto rit. Tempo I. 1 Più mosso

Fl. *morendo*

pp *morendo* 1. pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

In sehr weiter Entfernung aufgestellt

Tempo I. *Flag.* *gesth.* *sempre pp* *ppp* Più mosso

2^{tes} Drittel.

3^{tes} Drittel.

accel. rit. molto rit. Tempo I. Più mosso

23 *accl.* *sf* *p* *zu 2* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

Der Ruf eines Kuk-
kuck nachzuahmen

Schnell *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

in der Ferne *accl.* *Schnell* *accl.* *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

mit Dämpfer *p espr.* *mit Dämpfer* *p espr.*

accl. *molto rit.* *Tempo I.* *Più mosso*

2

31 Tempo I. Più mosso accel. molto rit. Tempo I.

(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

molto espress.
pp sehr weich gesungen

pp espress.

in weiter Entfernung

Schnell

31 Tempo I. Più mosso pizz. accel. molto rit. Tempo I.

Flag. *sempre pp*

ff

ff

Dämpfer ab

Flag. *sempre ppp*

Flag. *sempre pp*

Tempo I. Più mosso molto rit. Tempo I.

3

Più mosso

(Wie vorhin)

Tempo I. (Nicht schleppen)

Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

in weiter Entfernung

Flag.

sempre pp

mit Dämpfer

Nicht schleppen

Più mosso

Tempo I. (Nicht schleppen)

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

mit Dämpfer

deutlich

p

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

p deutlich

pp deutlich

pp

sempre pp

mit Dämpfer

dim.

pp immer schwächer und schwächer

morendo

ppp

pp immer schwächer und schwächer

morendo

ppp

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

Пример 2.10. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». К. 492

В. А. Моцарт

Presto

Flauti

Oboi

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in D

Trombe in D

Timpani in D und A

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

The image displays a page of a musical score for the overture of 'The Marriage of Figaro' (Svad'ba Figaro, Uvertюра) by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. It features complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, f, sf), and articulation marks (accents, slurs). The key signature is D major, and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with multiple staves for different instruments.

The image displays a page of a musical score, likely a piano reduction or a full orchestral score. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is organized into two systems, each containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*, *sf*, *sp*). The first system shows a complex arrangement of staves, with some staves featuring dense, rapid passages. The second system continues the musical development, with a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic, textured accompaniment in the lower staves. The overall style is characteristic of the Classical period, with clear phrasing and balanced structure.

System 1 of the musical score. It consists of 10 staves. The top five staves (1-5) are for the first system of instruments, and the bottom five staves (6-10) are for the second system. The music is in 2/4 time and D major. The first system of instruments (staves 1-5) includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section (violins and violas). The second system of instruments (staves 6-10) includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section (cellos and double basses). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

System 2 of the musical score. It consists of 10 staves. The top five staves (1-5) are for the first system of instruments, and the bottom five staves (6-10) are for the second system. The music is in 2/4 time and D major. The first system of instruments (staves 1-5) includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section (violins and violas). The second system of instruments (staves 6-10) includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section (cellos and double basses). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

The image displays two systems of musical notation for the overture 'Свадьба Фигаро' (Figaro's Wedding). Each system consists of ten staves, arranged in two groups of five. The top group of five staves includes four treble clefs and one bass clef, while the bottom group of five staves includes three treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation features a variety of musical symbols, including notes, rests, beams, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system shows a complex arrangement of voices and instruments, with some staves containing long, flowing lines. The second system continues the musical development, with staves showing more intricate rhythmic patterns and harmonic structures. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony or overture, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p* for piano). The score is organized into two main systems, each containing several staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a clear, professional style, with a focus on musical notation and rhythm.

Пример 2.11. Старинный вальс «Берёзка»

Е. Дрейзин

Инстр. Ю. Губарева

В темпе вальса

Певуче

Инстр. Ю. Губарева

Кларнеты Б

Корнеты Б

Труба Б

Альты Эс

Теноры Б

Баритон

Басы I-II

Треугольник и мал. барабан

Треугольник и больш. барабан

М. 6.

Треуг.

В темпе вальса

Певуче

Инстр. Ю. Губарева

Кларнеты Б

Корнеты Б

Труба Б

Альты Эс

Теноры Б

Баритон

Басы I-II

Треугольник и мал. барабан

Треугольник и больш. барабан

М. 6.

Треуг.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in a system of staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A prominent marking 'a2' is visible in the bass staff, and a 'p' (piano) marking is at the bottom. The notation is complex, with many notes and rests, suggesting a detailed musical score.

This musical score is for a waltz titled "Старинный вальс «Берёзка»" (Old Waltz "Birch"). The score is written for a piano and features a variety of musical notations across ten staves. The first staff is marked with a "1" in a box, indicating the first ending. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of several measures, each containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The rests are typically quarter or eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a "1" in a box above the first measure. The second staff has a "1" in a box above the first measure. The third staff has a "1" in a box above the first measure. The fourth staff has a "1" in a box above the first measure. The fifth staff has a "1" in a box above the first measure. The sixth staff has a "1" in a box above the first measure. The seventh staff has a "1" in a box above the first measure. The eighth staff has a "1" in a box above the first measure. The ninth staff has a "1" in a box above the first measure. The tenth staff has a "1" in a box above the first measure. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible. The overall structure of the score suggests a waltz with a repeating melody and a steady rhythm.

This musical score is for a waltz titled "Старинный вальс «Берёзка»" (Old Waltz "Birch"). The score is written for a piano and features ten staves. The first four staves are for the right hand, and the last six staves are for the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a steady waltz rhythm. The right hand part consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The left hand part provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall structure is typical of a waltz, with a clear 3-beat pattern.

2

This musical score is for a waltz in 3/4 time, marked with a '2' in a box at the top. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged in two systems of staves. The first system consists of four staves: the top two are for the first violin and second violin, and the bottom two are for the first and second violas. The second system consists of four staves: the top two are for the first and second violins, and the bottom two are for the first and second violas. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a final double bar line.

This musical score is for a waltz in 3/4 time, marked with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three measures, with the first two measures labeled '1.' and '2.' above the staff, and the third measure labeled '3.' in a box above the staff. The score consists of ten staves. The first two staves are for the first and second voices, both starting with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves are for the third and fourth voices, both starting with a forte (*f*) dynamic. The fifth and sixth staves are for the fifth and sixth voices, both starting with a piano (*p*) dynamic. The seventh and eighth staves are for the seventh and eighth voices, both starting with a forte (*f*) dynamic. The ninth and tenth staves are for the ninth and tenth voices, both starting with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a waltz titled "Старинный вальс «Берёзка»" (Old Waltz "Birch"). It is written for a piano and features ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves. The dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) are used to indicate changes in volume. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

This musical score is for a waltz in 3/4 time, marked with a 'V' (Valse) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes dynamics *p* (piano) and *f* (forte). The second system includes dynamics *p* and *f*, and is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The score features various musical notations including notes, rests, and slurs.

4

This musical score is for a waltz titled "Старинный вальс «Берёзка»" (Old Waltz "Birch"). It is a 4-measure excerpt. The score is written for a full orchestra, with parts for strings, woodwinds, and brass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*), and is characterized by flowing melodic lines and rhythmic patterns. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes parts for the first and second violins, the first and second violas, the first and second cellos, and the first and second double basses. The second system includes parts for the first and second flutes, the first and second oboes, the first and second clarinets, and the first and second bassoons. The music is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and it includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a waltz titled "Старинный вальс «Берёзка»" (Old Waltz "Birch"). The score is written for a piano and features ten staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is indicated by a waltz symbol (a circle with a vertical line and a horizontal line). The score begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The first six staves contain the main melody and harmonic accompaniment, with various phrasing slurs and ties. The seventh and eighth staves show a more complex texture with multiple voices and slurs. The ninth staff continues the melodic line, and the tenth staff provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes. The score concludes with a final *mf* marking.

This musical score is for a waltz titled "Старинный вальс «Берёзка»" (Old Waltz "Birch"). It is written for a piano and features a complex arrangement of staves. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a forte (f) dynamic marking. The music is characterized by a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some staves featuring more active, rhythmic patterns. The overall structure suggests a traditional waltz with a focus on harmonic richness and melodic development.

Пример 2.12. Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны
«Друзья-однополчане»

М. Вахутинский

Широко $\text{♩} = 66$

Flute

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Clarinet in B $\flat$ 3

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

Horn in F 1

Trumpet in B $\flat$

Trombone

Треугольник

Малый барабан

Тарелки

Большой барабан

Cornet in B $\flat$ 1

Cornet in B $\flat$ 2

Horn in E $\flat$ 1

Horn in E $\flat$ 2

Euphonium 1

Euphonium 2

Baritone

Bass in C 1

Bass in C 2

1 Не спеша, с чувством

The musical score is for a piece titled "Фантазия «Друзья-однополчане»". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics "один" and "все" and a piano accompaniment. The piano part includes dynamics such as *p*, *mf*, and *sfz*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, including a triplet in the piano part. The score is written for a vocal soloist and a piano.

194 Фантазия «Друзья-однополчане»



This musical score is for a piece titled "Фантазия «Друзья-однопольчане»" (Fantasy for Friends of the Single). The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing multiple staves for different instruments. The first system includes a woodwind section (flutes, oboes, and bassoons) and a string section. The second system includes a brass section (trumpets, trombones, and tubas) and a percussion section. The third system includes a woodwind section (clarinets, bassoons, and contrabassoons) and a string section. The score features various musical notations, including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions like "senza sord." (without mutes) and "M.O." (Messa d'Organo). The score is marked with a rehearsal number "3" at the beginning of the first system.

This musical score is for a piece titled "Фантазия «Друзья-однополчане»" (Fantasy "Friends-Compatriots"). It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is organized into five systems, each containing multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The score includes a variety of musical notations, including slurs, ties, and articulation marks. The overall style is characteristic of 20th-century orchestral music, with a focus on melodic development and rhythmic complexity.

4 Ускоряя Скоро (темп вальса)

5

коп. по тар. коп. по тар.

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of four staves (treble and bass clefs). The second system consists of three staves (treble and bass clefs). The third system consists of three staves (treble and bass clefs). The fourth system consists of two staves (treble and bass clefs). The fifth system consists of seven staves (three treble and four bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. The word "ОДИН" is written above the second staff in the fifth system.

ОДИН

8

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is organized into five systems, each with multiple staves. The first system shows a dense texture with many sixteenth notes. The second system features more sustained notes and rests. The third system includes a bass line with a steady eighth-note pattern. The fourth system shows a mix of sustained and moving lines. The fifth system continues the complex interplay of different instrumental parts.



This musical score is for a piece titled "Фантазия «Друзья-однопольчане»" (Fantasy for Friends of the Single Men). The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 9 and 10 marked at the beginning of the first system. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The percussion part includes a section labeled "КОЛ. ПО ТАР." (KOL. PO TAR.). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The overall structure is a continuous piece with a clear beginning and end.

11

Замедляя Медленнее

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: 'Замедляя' (Ritardando) and 'Медленнее' (Ritardando). The first section is marked 'mf' and the second section is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

12

[illegible]

14



The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into five systems, each containing multiple staves. The first system (measures 1-4) features a forte (ff) dynamic for the strings and woodwinds. The second system (measures 5-8) includes a solo (СОЛО) section for the woodwinds, marked mezzo-forte (mf). The third system (measures 9-12) continues the forte (ff) dynamics. The fourth system (measures 13-16) features a piano (p) section for the woodwinds and a forte (ff) section for the strings. The fifth system (measures 17-20) includes a piano (p) section for the woodwinds and a forte (ff) section for the strings. The score is marked with various dynamics including ff, mf, and p, and includes triplets and slurs.

Замедляя Ускоряя

The musical score is divided into two main sections: **Замедляя** (Ritardando) and **Ускоряя** (Accelerando). The score is written for a full orchestra, vocal soloists (tenor and baritone), and piano.

Instrumentation and Dynamics:

- Piano:** The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with *mf* (mezzo-forte) or *p* (piano). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.
- Vocal Soloists:** The **тенор** (tenor) and **баритон** (baritone) parts enter with long, sustained notes, often marked with *p* (piano).
- Orchestra:** The orchestral accompaniment includes strings, woodwinds, and brass. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Tempo and Performance Instructions:

- Замедляя (Ritardando):** The tempo slows down, indicated by the text above the first system.
- Ускоряя (Accelerando):** The tempo speeds up, indicated by the text above the second system.

15 Легко, весело

The musical score is written for a piano and features five systems of staves. The first system consists of four staves, the second and third of three, and the fourth and fifth of five. The key signature changes from B-flat to B-natural. Dynamics include *mf*, *ff*, and *mf*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

16

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is organized into five systems, each containing multiple staves for different instruments.



The image displays a musical score for a piece titled "Фантазия «Друзья-однопольчане»" (Fantasy for Friends of the Single Men). The score is written for a large ensemble, featuring multiple staves for various instruments. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like "tr" (trills). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into five systems, each containing multiple staves. The first system has four staves, the second and third have three, the fourth has two, and the fifth has seven. The notation is dense and detailed, indicating a technically demanding piece.

17

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into measures, with measure 17 marked by a box. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first system (measures 17-20) shows a transition from a melodic theme to a more rhythmic, percussive texture. The second system (measures 21-24) features a powerful, fortissimo (ff) section with complex rhythmic patterns in the strings and woodwinds. The score concludes with a final melodic flourish in the woodwinds and strings.

Фантазия «Друзья-однопольчане» 211

The musical score is arranged in five systems. The first system contains four staves (woodwinds/strings), the second system contains three staves (woodwinds/strings), the third system contains three staves (woodwinds/strings), the fourth system contains two staves (percussion), and the fifth system contains seven staves (strings). The score includes various musical notations such as slurs, ties, trills, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The musical score is for a piece titled "Фантазия «Друзья-однополчане»" (Fantasy "Friends-Compatriots"). It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction with strings and woodwinds. The second system shows the vocal entry. The third system shows the full orchestral section. The woodwind section includes Clarinet (Cl.) and Trumpet (тр-к). The string section includes Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Kontrabass). The score is written for a full orchestra and voice.

23

Замедляя

корнет

f *mf*

Замедляя

24 В темпе

25

The musical score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'В темпе' (Allegretto). The score is divided into two systems, measures 24 and 25. Measure 24 begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Measure 25 begins with a *f* (forte) dynamic. The score features a variety of musical textures, including melodic lines in the woodwinds and strings, and harmonic support from the brass and percussion. The dynamics range from *mf* to *f*.

Замедляя

26 Умеренно, певуче

The musical score is written for a piano. It begins with a piano introduction marked 'Замедляя' (Ritardando). The tempo and mood change at measure 26 to 'Умеренно, певуче' (Moderato, Cantabile). The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a piano introduction marked 'Замедляя' (Ritardando) and a main section marked '26 Умеренно, певуче' (Moderato, Cantabile). The score is written for a piano with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'.

27

Усиливая



The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into five systems. The first system (measures 27-32) features a prominent sixteenth-note figure in the strings, marked with a forte (f) dynamic. The second system (measures 33-38) continues this texture with various woodwind and brass entries. The third system (measures 39-44) introduces a new melodic line in the woodwinds. The fourth system (measures 45-50) features a rhythmic pattern in the percussion, marked 'кол. по тар.' (col. po tar.). The fifth system (measures 51-56) concludes the passage with a final melodic flourish. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf). The tempo is indicated by a '3' over a note, suggesting a triplet or a specific tempo marking.

Замедляя

The musical score is arranged in five systems. The first system includes a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a section marked 'Замедляя' (Ritardando) with a fortissimo (ff) dynamic. The second system continues the piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a section marked 'Замедляя' (Ritardando) with a fortissimo (ff) dynamic. The third system continues the piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a section marked 'Замедляя' (Ritardando) with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system continues the piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a section marked 'Замедляя' (Ritardando) with a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system continues the piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a section marked 'Замедляя' (Ritardando) with a fortissimo (ff) dynamic.

коля. по тар.

Пример 2.13. Китайская песня о мире «Весь мир – одно сердце»

Цюй Сисянь
Обр. и INSTR. П. Шпитального

В темпе марша

The musical score is written for a large ensemble. It includes parts for Clarinets (I and II), Horns (I and II), Trumpets (I and II), Alto Saxophones (I and II), Tenors (I and II), Baritone, Basses (I and II), Triangle and Small Drum, and Triangle and Large Drum. The tempo is marked 'В темпе марша' (March tempo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into five measures. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A specific instruction 'Мягкой палкой' (Soft mallet) is written above the Triangle and Large Drum part in the third measure.

Кларнеты Б I II

Корнеты Б I II

Труба Б I II

Альт Эс I II

Теноры Б I II

Баритон

Басы I-II

Треугольник и мал. барабан

Треугольник и больш. барабан

Мягкой палкой

A musical score for a piece titled "Весь мир – одно сердце" (The whole world is one heart). The score is written for a large ensemble, featuring 12 staves. The first 10 staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady, rhythmic melody in the upper staves, with a more complex, syncopated bass line in the lower staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music is written in a clear, legible notation.

This musical score is for the song "Весь мир – одно сердце" (The whole world is one heart). It is written for a 12-part choir, with six voices in the soprano/contralto range and six in the bass range. The score is in 4/4 time and the key of B-flat major (two flats). A first ending bracket is placed over the first measure of the top six staves. The music features a variety of note values, including half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. There are several melodic lines in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental part in the lower staves. The bottom two staves appear to be for a piano or organ accompaniment, with the lowest staff showing a simple bass line and the one above it showing chords and moving lines.

The image displays a page of musical notation for the song "Весь мир – одно сердце" (The whole world is one heart). The score is arranged in 12 staves. The first 10 staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The piece is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is a traditional musical score for a vocal or instrumental ensemble.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a full orchestral score, likely for a piano reduction or a full orchestra. The score is written in G major and 2/4 time. It features a variety of musical instruments, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into measures, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is characterized by its melodic lines and rhythmic patterns, typical of the Gilbert and Sullivan style. The score is presented in a clear, legible format, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is characterized by its melodic lines and rhythmic patterns, typical of the Gilbert and Sullivan style.

3

Мягкой пал-кой по тар.

A musical score for the song "Весь мир – одно сердце" (The whole world is one heart). The score is written for a large ensemble, featuring 12 staves. The top 9 staves are in treble clef, and the bottom 3 staves are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines. The melody is primarily in the upper staves, with a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The bottom staff appears to be a simple bass line or a low register accompaniment. The overall texture is dense, with many notes and rests across the ensemble.

4

The musical score consists of 12 staves. The first 10 staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. A box containing the number '4' is placed above the first staff. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a single system, and the staves are numbered 1 through 12.

Для повт. Для окончания

This musical score is for the song "Весь мир — одно сердце" (The whole world is one heart). It is written for a 12-part choir, with six staves for the soprano/contralto section and six for the tenor/bass section. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: "Для повт." (For repeat) and "Для окончания" (For ending). The "Для повт." section consists of the first four measures, and the "Для окончания" section consists of the last two measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like "div." (divisi) in the fourth measure of the soprano/contralto section. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each part.

Пример 2.14. Композиция «О Fortuna»
из сценической кантаты «Carmina Burana»

1. O Fortuna Fortuna Imperatrix Mundi К. Орфф

Pesante
3/4 $\text{♩} = 60$

poco string.
3/4 $\text{♩} = 120-132$

Flauti 1, 2, 3
Oboi 1, 2
Corno inglese
Clarinetto in Mi
Clarinetto in Si
Fagotti 1, 2
Contrafagotto
Corni in Fa 1, 2, 3, 4
Trombe in Si 1, 2, 3
Tromboni 1, 2
Trombone 3
Tuba
Timpani
Piatto
CORO
Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
Pianoforte I
Pianoforte II
Violini primi
Violini secondi
Viola
Violoncelli
Contrabassi

O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis, sem-per cres-cit
O Por-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis, sem-per cres-cit

230 *O Fortuna*

②

The musical score is written for piano, strings, and vocal soloists. It begins with a piano introduction in the upper staves, marked with dynamics like *pp* and *ppp*. The vocal soloists enter with the Latin lyrics: "et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge - sta - tem,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A section marked "Solo" follows, with a piano soloist part. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge - sta - tem,

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge - sta - tem,

Solo

②

②

③

po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis

po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - em. Sors im - ma - nis

sempre pp

③

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of eight staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and six for a large instrumental ensemble (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trombones). The second system continues the instrumental parts. The third system introduces the vocal parts with the lyrics: "et in - a - nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus,". The fourth system continues the instrumental parts. The fifth system continues the instrumental parts.

et in - a - nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus,
et in - a - nis, ro - ta tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus,

④

va - na sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

va - na sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um - bra - ta

④

④

5

et ve-la-ta mi-chi quo-que ni-te-ris; nunc per lu-dum

et ve-la-ta mi-chi quo-que ni-te-ris; nunc per lu-dum

5

5

236 *O Fortuna*

9

et vir - tu - tis mi - di nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus

et vir - tu - tis mi - di nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus

et de - fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in ho - ra

et de - fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in ho - ra

con bacchette di timp.

div.

div.

8 11

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi - te, quod per sor - tem

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi - te, quod per sor - tem

9 *cresc.* $\text{♩} = 160$

9 *cresc.* *Pia.* $\text{♩} = 160$

9 *cresc.* $\text{♩} = 160$

div.

13

The musical score is arranged in several systems. The first system (top) includes vocal staves with lyrics and instrumental staves. The second system continues the vocal and instrumental parts. The third system features a large section of sustained notes, possibly for a choir or large ensemble. The fourth system continues the instrumental parts. The fifth system shows a transition with the word 'attacca' at the bottom right.

attacca

Пример 2.15. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»

М. Мусоргский

19 Andante

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (A)

2 Fagotti

Saxofono alto (Es)

19 Andante

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I solo
p espr.

II
p

div. con sord.
p

con sord.
pizz.
p

20

Fag.

Sax. *vibrato solo*
p molto cantabile, con dolore

Archi

(arco) con sord.
p

unis.
p sostenuto

21

C. ingl.

Fag.

Sax.

Archi

22

C. ingl.

Fag.

Sax.

Archi

eon sord. div.

p

23

Sax.

Archi

eon sord. div.

div.

unis.

div.

pizz.

p

Ob. *solo*

Cl.

Fag. *I*
II

Sax.

Archi *unis.*
arco

Fl. *24*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b. *p*

Fag.

Sax.

Archi *p*
div.
pizz.
arco
div.

25

Fl. I solo

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag. solo

Sax.

Archi

unis. mf

pizz.

unis. p

26 a 2

Fl.

C. ingl.

Cl. I

Fag. I

Archi

div.

28

Fl. I solo *p espr.* a 2 *p*

Cl. I solo *p espr.* I *p*

Fag. II *p*

Archi

29

Fl. a 2 *f* *pp*

Ob. *mf* *f* *pp*

Cl. I *f* *pp*

Cl. b. *f* *pp*

Fag. I *f* *pp*

Archi *f* *pp* *pizz.*

31

Cl.

Cl. b.

Fag.

Sax.

Archi

pp espr.

pp arco

p

32

Cl.

Cl. b.

Fag.

Sax.

Archi

p

pp

perdendosi

div. pizz.

unis.

div.

unis.

div.

unis.

pizz.

pizz.

pizz. arco

Пример 2.16. Марш «Прощание славянки»

1 В. Агапкин

Flute (piccolo)

Oboe

1 Clarinet in B

2 3

Bassoon

1 Alto Es saxophone

2

Tenor saxophone in B

Baritone saxophone Es

1 Horn in F

2

3 4

1 Trumpet in B

2

1 Trombone

2 3

Glukkel

Timpani

S.D.

Cym.B.D.

1 Cornet

2

Tenor

Baritone

1 Tuba

2

ff

7

252 Прощание славянки

15

2

23

254 Прощание славянки

31

3

32

3

47

tr

tr

tr

tr

a2

a2

a2

48

4

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

63

5 Третья

64

5 Третья

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems of staves. The top system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features complex melodic lines with many trills and ornaments, indicated by 'tr' and 'a2' markings. The bottom system consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with similar melodic and harmonic complexity, including trills and ornaments. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The page is numbered '79' in the top left corner.

The musical score is for a piece titled "Прощание славянки" (Farewell to the Slavic Maiden). It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 87. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like "a2".

103

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with 'a2' and '3' indicating specific musical techniques or measures. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system includes a woodwind section (flute, oboe, clarinet, bassoon) and a string section (violin, viola, cello, double bass). The second system includes a brass section (trumpet, trombone, tuba) and a percussion section (snare drum, cymbal, triangle). The music is in a minor key and 3/4 time.

110

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like 'a2' and 'v'. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 110. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

118

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of musical textures. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 118-127 and the second system containing measures 128-137. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, beams, and slurs.

126

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various performance instructions like 'tr' (trill) and 'a2' (second ending). The score is divided into two systems, with a measure number '9' appearing at the start of the second system.

134

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex melodic lines with many slurs and ties, indicating a continuous and expressive performance. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 134. The music is characterized by its lyrical yet powerful sound, typical of Shostakovich's style.

141

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and percussion. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various dynamics and articulations. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 141 through 150 visible. The music is characterized by its lyrical yet powerful melody and rich harmonic texture.

Пример 2.17. «Вітальная» (из «Полацкага сшытка»)

Автор неизвестен

Дуды альт

Дуды бас

The image shows a musical score for a piece titled «Вітальная» (Polishka) from the «Полацкага сшытка» (Polishka). The score is written for two Dudars (Dudy): Dudy alto (Дуды альт) and Dudy bass (Дуды бас). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems. The first system has six staves: five for the Dudy alto and one for the Dudy bass. The second system has two staves: one for the Dudy alto and one for the Dudy bass. The Dudy alto part is written in treble clef, and the Dudy bass part is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A rehearsal mark '7' is present at the beginning of the first system. A tempo or performance instruction 'за 2-ім разам' (for the 2nd time) is written below the first staff of the second system.

18

4 5

Meno mosso

18

6

24

24

29

29

4

1. 2.

34

1. 2.

Учебное издание

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Учебно-методическое пособие

Составитель **Волоткович** Виктор Михайлович

Редактор В. В. Коташвили
Технический редактор Л. Н. Мельник
Дизайн обложки М. М. Чудук

Подписано в печать 05.06.2023. Формат 60х84 ¹/₈.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 31,85. Уч.-изд. л. 30,16. Тираж 50 экз. Заказ 812.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.04.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.