

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. А. Яковлева,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье проанализированы особенности культурно-образовательной среды учреждений высшего образования в контексте использования инновационных форм работы музеев УВО с посетителями. Дана краткая характеристика основных актуальных на современном этапе форм работы и проведен анализ их роли в организации работы музеев. Современный университетский музей продолжает сталкиваться с рядом проблем, приводящих к постепенному внедрению и развитию инноваций. Тем не менее процесс использования инновационных подходов в последние годы находит отражение в работе ряда музеев учреждений высшего образования.

Ключевые слова: музей, музейная деятельность, культурно-образовательная работа, инновации, учреждение образования.

INNOVATIVE FORMS OF CULTURAL AND EDUCATIONAL WORK IN MUSEUMS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

M. Yakovleva,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article analyzes the features of the cultural and educational environment of higher education institutions in the context of the use of innovative forms of work of museums of educational institutions with visitors. The author gives a brief description of the main forms of work that are relevant at the present stage and analyzes their role in organizing the work of museums. The modern university museum continues to face a number of problems leading to the gradual introduction and development of innovations. Nevertheless, the process of using innovative approaches in recent years has been reflected in the work of a number of museums in higher education institutions.

Keywords: museum, museum activities, cultural and educational work, innovation, educational institution.

Культурно-образовательная деятельность учреждений высшего образования является неотъемлемой частью жизнедеятельности учебного заведения и формирует определенную культурно-образовательную среду, которая транслирует процесс взаимодействия университета со студенческим и профессорско-преподавательским коллективом. Конечно, в стенах учебного заведения, помимо освоения учебных дисциплин, создаются условия для самореализации. Культурно-образовательная работа в учреждениях высшего образования исследуется рядом современных культурологов, педагогов, социологов и психологов. Так, по мнению исследователя А. И. Бондаревской, культурно-образовательная среда учреждения образования способствует профессионально-личностному саморазвитию студентов, а культурно-образовательное пространство в целом выступает системообразующим элементом взаимодействия внутриузовской среды [1, с. 15].

Согласно С. В. Ильченко, культурно-образовательная среда учреждения высшего образования – это обусловленный временным фактором способ взаимодействия образования и культуры [3, с. 154].

Исследователь А. В. Перевозный отмечает, что культурно-образовательное пространство университета представляет собой совокупность условий, приводящих в конечном счете к приобщению к ценностям культуры как в ходе получения образования, так и посредством участия в разнообразных локальных активностях учреждения высшего образования [6, с. 288]

Таким образом, учитывая вышесказанное, музей учреждения высшего образования выступает одним из основных элементов культурно-образовательной деятельности учебного заведения, который, как отмечает А. В. Караманов [5], способствует адаптации человека в новой культурной среде, расширяя границы сознания и создавая условия для активизации познавательных возможностей студенчества.

Музей в учреждении высшего образования выступает в качестве первоисточника знаний об истории и судьбе учебного заведения. Он является ориентиром в информационном потоке. Более того, в процесс знакомства с музейными коллекциями происходит развитие эмоционально-чувственной стороны личности студента, его гражданско-патриотической позиции. И конечно, университетский музей становится площадкой современных проектов, инновационных форм работы, интерактивных мероприятий, что формирует как профессиональные компетенции, так и активизирует научно-исследовательскую и поисковую деятельность [7].

Любой современный музей реализует ряд базовых форм культурно-образовательной деятельности, изучением и классификацией которых в разное время занимались такие исследователи, как Б. А. Столяров, М. Ю. Юхневич и др. Обычно к базовым формам относят экскурсии, лекции, консультации, клубы, конкурсы, встречи и т. д.

В классификации музейно-педагогических форм, предложенной музейеведом О. А. Ботяковой, выделяются как элементарные (базовые) формы, так и комплексные, объединяющие как традиционные музейные формы, так и инновационные [2, с. 22].

В музейной среде учреждений высшего образования традиционные формы работы с посетителями обычно сводятся к экскурсиям, музейным лекциям и встречам с интересными людьми, а интерактивные экскурсии, праздники, конкурсы, игры выступают в качестве новых инновационных подходов.

Такой подход к реализации форм музейной работы обусловлен рядом специфических особенностей музея УВО. Так, расположение музея в здании учебного заведения вызывает у широкой аудитории трудности доступа в музей [4, с. 98]. Кроме того, у музея УВО как структурной единицы университета не всегда есть возможность создать экспозицию, отвечающую современным музейным тенденциям, что вызвано слабым финансированием, незаинтересованностью в музейном развитии. Конечно, отсутствие профессиональных музейных специалистов часто приводит к непониманию основных функций работы с музейной аудиторией и пассивному взгляду на организацию культурно-образовательной работы.

Тем не менее при наличии ряда существенных проблем многие современные музеи учреждений высшего образования стремятся наряду с базовыми формами использовать инновационные подходы. В музеях истории Белорусского государственной сельскохозяйственной академии, Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка сегодня реализуются виртуальные экскурсии, интерактивные квесты с посетителями. Это стало возможным благодаря реорганизации экспозиционных пространств в современные, оснащенные мультимедийными техническими средствами музеи. Занимательные квесты и викторины с посетителями проводят сотрудники музея истории Академии управления при Президенте Республики Беларусь; театрализованные экскурсии-спектакли проводятся в Литературном музее Гродненского государственного университета им. Ф. Скорины, музея медицины Гродненского государственного медицинского университета.

Таким образом, музеи учреждений высшего образования обладают значительным потенциалом в культурно-образовательной деятельности, хотя зачастую инновационные методы ими должным образом не освоены. Тем не менее именно широкая вариативность возможностей современной музея УВО позволяет выводить культурно-образовательную работу учреждения образования на новый уровень, превращая последний в центр интеграции науки, культуры, образования.

1. *Бондаревская, А. И.* Культурно-образовательное пространство вуза как среда профессионально-личностного саморазвития студентов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. И. Бондаревская ; Ростов. гос. пед. ун-т. – Ростов н/Д., 2004. – 25 с.

2. *Ботякова, О.А.* Музей этнографического профиля в контексте образования и культуры России : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.03 / С.-Петерб. гос. ун-т. – СПб., 2006. – 30 с.

3. *Ильченко, С. В.* Культурно-образовательная среда вуза как условие формирования профессионального имиджа будущего педагога / С. В. Ильченко // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога : сб. науч. тр. Всеросс. научно-практ. конф. преподавателей и студентов. – 2014. – С. 154–157.

4. *Калита, С. П.* Вузовский музей и профессиональное студенческое объединение: опыт взаимодействия / С. П. Калита // Музейное сообщество: сохранение наследия и вызовы современности. Записки Мемориального музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной : сб. ст. и материалов. – М., 2019. – С. 97–103.

5. *Караманов, А. В.* Организация персональной виртуальной среды обучения для студентов в музее: возможности и перспективы / А. В. Караманов // Вопр. музеологии. – 2017. – № 1 (15). – С. 105–113.

6. *Перевозный, А. В.* Культурно-образовательная среда университета: сущность, компоненты, пути совершенствования / А. В. Перевозный // Вестн. Ленинград. гос. ун-та им. А. С. Пушкина. – 2017. – № 2. – С. 286–296.

7. *Ченцова, О. В.* Культурно-образовательное пространство музея как образовательный ресурс для системы высшего образования / О. В. Ченцова // Педагогика и просвещение. – 2017. – № 2. – С. 29–39.