

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В ТЕЛЕФИЛЬМЕ «БАЗАРНЫЙ ВЕК»

Д. П. Хмельницкая,

*аспирант учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье проведен анализ репрезентации эстрадного вокального искусства Беларуси в телевизионном фильме «Базарный век» (Белтелерадиокомпания, 2011, автор и режиссер Н. Горкунова), посвященному становлению и истории развития Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Рассмотрены композиционные и стилистические особенности телефильма (содержание, визуальный ряд, интервью выдающихся деятелей эстрадного вокального искусства Беларуси, Украины, России и др.), которые позволили представить международный форум как значимое культурное явление сквозь призму его исторического развития.

Ключевые слова: эстрадное вокальное искусство Беларуси, белорусское телевидение, репрезентация на телеэкране.

REPRESENTATION OF POP VOCAL ART OF BELARUS IN THE TV FILM «BAZAAR AGE»

D. Khmialnitskaya,

*Postgraduate Student of the Educational Institution
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article analyzes the representation of pop vocal art of Belarus in the television film «Bazaar Age» (Beltelecompany, 2011, author and director N. Gorkunova), dedicated to the formation and history of the development of the International Arts Festival «Slavic Bazaar in Vitebsk». The author examines the compositional and stylistic features of the television film (content, visuals, interviews with outstanding figures of pop vocal art from Belarus, Ukraine, Russia, etc.), which made it possible to present the international forum as a significant cultural phenomenon through the prism of its historical development.

Keywords: pop vocal art of Belarus, Belarusian television, representation on television.

Современное белорусское телевидение является не только ретранслятором эстрадного вокального искусства Беларуси, оно создает собственные оригинальные телепроизведения с участием белорусских эстрадных исполнителей. Большое распространение на телевизионном экране получил музыкальный телефильм, который имеет ряд жанровых разновидностей: телефильм-концерт, -портрет, -репортаж и т. д.

Активное развитие музыкального телефильма на белорусском телеэкране связано с деятельностью Белтелерадиокомпании, неизменно освещающей главные музыкальные события страны. Одним из них является Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», зародившийся в 1992 г. и ставший одним из главных и крупнейших культурных форумов страны. Ему посвящены многие репортажные «зарисовки», например, «Аккредитация» (1999, автор и режиссер С. Катьер, продолжительность 15:00), «Специальный репортаж. Когда звезды отжигают» (2014, автор О. Масловская, режиссер Ю. Ярошик, продолжительность 15:04), «Специальный репортаж. Когда говорят музы...» (2015, автор О. Масловская, режиссер А. Турков, продолжительность 15:00), «Специальный репортаж. Шагал базар по Витебску» (2017, автор Н. Можейко, продолжительность 14:42), «Специальный репортаж. Говорит и показывает Витебск» (2019, автор О. Масловская, продолжительность 15:39) и др.

Среди этого многообразия выделяется документальный телефильм «Базарный век» (2011, автор и режиссер Н. Горкунова, продолжительность 53:00), посвященный 20-летию «Славянского базара в Витебске». Он транслировался как на телевизионном экране, так и в Доме кино г. Витебска в рамках самого фестиваля 2011 г. Над созданием фильма работала творческая команда, в которую вошли оператор-постановщик Ю. Тихонович, звукорежиссер С. Гребенко, инженер монтажа М. Тихонов, режиссер Л. Панфилова, ассистенты режиссера по архивам Л. Лисовская, Д. Подберезский, редактор Т. Ремизевич-Волкова, видеодизайнер В. Савенко и др.

Одной из главных составляющих содержания фильма являются архивные материалы Белтелерадиокомпании, Телерадиовещательной организации Союзного государства, из личного архива тележурналиста С. Шустецкого, а также дирекции самого фестиваля.

Композиционной особенностью телефильма является его разделение на составные части, каждая из которых отвечает на поставленный автором Н. Горкуновой вопрос об истории и развитии фестиваля. Среди них: репрезентативная непосредственных предшественников фестиваля, способствовавших его созданию; история названия и разработки фестивального логотипа; яркие победы представителей детского и взрослого конкурсов исполнителей эстрадной песни; концертные номера и их постановки; география стран-участниц; работа организато-

ров и журналистов; воспоминания действующих лиц об уже ушедших исполнителях; дальнейшие планы творческого развития и т. д.

Основное информационное содержание телефильма создается благодаря участию большого количества героев (артистов, композиторов, ведущих, организаторов, технических работников, журналистов, государственных деятелей и т. д.), среди которых – яркие представители эстрадного вокального искусства Беларуси: народный артист СССР И. Лученок, народные артисты Республики Беларусь Я. Поплавская, А. Тиханович, М. Финберг, А. Ярмоленко, обладатель Гран-при Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2004» П. Елфимов, победитель III Международного детского конкурса «Витебск-2005» К. Ситник и др. В фильме присутствуют также и яркие представители других стран, среди которых народные артисты СССР И. Кобзон, Э. Пьеха, А. Пахмутова, народные артисты России Н. Басков, Т. Гвердцители, В. Березин, М. Турецкий, В. Татарский, народная артистка Украины, обладательница Гран-при «Витебск-1993» Т. Повалий, заслуженная артистка Украины О. Антонюк и т. д.

Благодаря тому, что автор дает каждому герою свободу высказывания и выражения себя на экране, перед зрителем воссоздается своеобразная панорама творческих лиц, непосредственно принимавших участие в работе фестиваля. Помимо этого благодаря многочисленным биографическим сведениям, воспоминаниям, размышлениям на экране представлена обширная и многолетняя биография самого форума. Автор создает телефильм о культурном явлении, имеющем широкое международное значение, что подтверждается высоким профессиональным уровнем участвующих в фестивале деятелей эстрадного вокального искусства, а также представителей жюри.

Стилистической особенностью визуального ряда (интервью героев) является подобранное графическое решение кадра, реализованное с помощью компоунга, что выражается в создании единого изображения путем многослойного монтажа. Благодаря совмещению архивных фестивальных кадров вместе с интервью героя зритель может наблюдать временную инверсию: прошлое и настоящее. Подобная наглядная ретроспектива позволяет оценить значимость фестиваля в биографии каждого героя телефильма (рис. 1).

Автор Н. Горкунова использует два основополагающих ракурса, где главным содержанием является повествование, реализуемое в аудиовизуальном контексте с использованием дополнительного показа событий фестиваля на экране. В результате этого в одном кадре объединяются индивидуальный рассказ героя и визуализация его творческого пути на протяжении всей истории существования фестиваля (рис. 2).



Рис. 1. Пример компоунга в телефильме «Базарный век»



Рис. 2. Пример компоунга в телефильме «Базарный век»

Таким образом, репрезентация эстрадного вокального искусства Беларуси в телефильме «Базарный век» представлена, с одной стороны, в ретроспективе развития Международного фестиваля искусства «Славянский базар в Витебске» как значимого культурного явления, с другой – сквозь призму творческой деятельности отдельных его участников. В результате в проекте находит подтверждение значимая международная культурная коммуникация, сложившаяся за годы существования фестиваля.