

## **КУЛЬТУРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ: СУЩНОСТЬ, КЛЮЧЕВЫЕ ФОРМЫ И ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ**

***В. В. Филиппенко,***

*старший преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций  
и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблематике белорусской культурологии – вопросу определения сущностных характеристик культурной интеграции. Опираясь на культурологическую парадигму, обозначен термин «культурная интеграция». Выявлены ключевые формы интеграции культур, к которым автор относит конфигурационную (тематическую), стилистическую, логическую, коннективную, функциональную и регулятивную. Определены основополагающие принципы культурной интеграции: целесообразности, равенства, открытости, педагогический и принцип культурного архетипа.

**Ключевые слова:** интеграция, интеграционный процесс, культурная интеграция, интеграция культур, формы культурной интеграции, принципы культурной интеграции.

## **CULTURAL INTEGRATION: ESSENCE, KEY FORMS AND FUNDAMENTAL PRINCIPLES**

***V. Filippenko,***

*Senior Lecturer of the Department of Intercultural Communications  
and Advertising of the Educational Institution «The Belarusian State  
University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article is devoted to the current issues of Belarusian cultural studies – the issue of determining the essential characteristics of cultural integration. The author defines the term «cultural integration» and identifies the key forms of cultural integration, which include configurational (thematic), stylistic, logical, connective, functional and regulatory. The article defines the fundamental principles of cultural integration: expediency, equality, openness, pedagogical and the principle of cultural archetype.

**Keywords:** integration, integration process, cultural integration, integration of cultures, forms of cultural integration, principles of cultural integration.

Актуальность исследований, посвященных вопросу сущностных характеристик культурной интеграции, обусловлена нарастающими темпами интеграционного взаимодействия современной белорусской культуры как с культурой этнических групп, проживающих на территории Республики Беларусь, так и с культурой народов и этносов, населяющих иные государства. Многочисленные мероприятия и акции, инициируемые лицами, министерствами, ведомствами, общественными объединениями, институтами, организациями сферы культуры Беларуси и направленные на взаимообогащение культур при сохранении каждой из них своей самобытности, приобретают особое значение в условиях глобализации XXI в., окрашенной унификацией, нивелированием уникальности элементов культуры.

Непосредственно термин «интеграция» означает такое состояние, ситуацию, когда отдельно взятые части организма (системы) объединяются, связываются в единое целое, подвергаются процессу консолидации (сплочения, единения). В свою очередь, культурная интеграция – это углубленное взаимовлияние, взаимодействие и взаимное наполнение, происходящее между различными этнокультурными группами, историко-культурными районами, культурными регионами и областями, институтами и организациями сферы культуры. Очевидно, что культурная интеграция осуществляется, опираясь на фундамент, в качестве которого выступает близость культурных кодов, сходство основных элементов культуры, ее семиотического базиса. В процессе культурной интеграции происходит согласование форм взаимодействующих культур, создание и последующее укрепление единой системы культурных норм и идеалов, расширение культурного разнообразия, культурного опыта, национальных традиций, но при этом сохраняется феноменологическая природа каждой культуры, ее уникальные особенности, ценностные ориентации. Свидетельством эффективности процесса культурной интеграции является отсутствие слияния взаимодействующих этнических общностей, поглощение одного этноса другим, при котором представители поглощенной группы утрачивают национальное самосознание, культурную идентичность, самобытность, свойственную «материнской» культуре, а также забывают родной язык в качестве средства коммуникации. Необходимо отметить, что степень интеграции культуры напрямую зависит от ее (культуры) способности вступать в интеграционное взаимодействие: существуют культуры как с максимальной (ярко выраженной) возможностью интегрирования, так и те, чья склонность к передаче своего культурного опыта минимальна.

В качестве четырех основных форм, свойственных культурной интеграции, социолог П. А. Сорокин определил следующие: пространственное (механическое) соседство; ассоциация под воздействием внешнего фактора; причинная (функциональная) интеграция; логико-

смысловое (внутреннее) единство [3, с. 35]. Так, механическое соседство означает, что культурная интеграция осуществляется, опираясь на близость культур и их элементов в пространстве (географическое расположение). Стимул к интеграции, происходящей под воздействием внешнего фактора, поступает культурам извне, и при нивелировании данной первопричины интеграция прекращается. Фактором причинной (функциональной) интеграции служит создание определенного культурного проекта, и в данном случае культуры взаимодействуют на основании качественных характеристик своих элементов, их функционального значения для реализации определенного общекультурного замысла. Логико-смысловая форма интеграционного процесса является наиболее эффективной формой интеграции культур благодаря отсутствию стихийности в их взаимодействии, подчинению культурных элементов общей, единой для всех идее.

Современный исследователь В. Г. Николаев, помимо функциональной и логической (логико-смысловой) форм культурной интеграции, выделяет конфигурационную (тематическую), стилистическую, коннективную и регулятивную формы [2, с. 770–771]. Так, конфигурационная интеграция осуществляется на основании культурного сходства, при котором элементы культуры имеют общий паттерн, тему, задающую и формирующую вектор, ориентир для интеграционного взаимодействия субъектов культуры. Стилистическая интеграция базируется на желании субъектов культуры посредством совместной творческой деятельности в различных сферах культуры выразить свой подлинный опыт, формируя, таким образом, определенный, специфический стиль культуры. Коннективная интеграция, представляющая собой взаимодействие различных культурных компонентов, происходит с целью согласования культурных установок личности, упорядочивания, корректирования ее представлений в области художественной, духовной, политической, экономической культуры. Сущность регулятивной интеграции, совершаемой как между представителями различных этносов в рамках определенной страны, так и между субъектами культуры различных государств, заключается в ослаблении и нивелировании культурно-политических конфликтов путем рационально обоснованного создания общих ценностных установок, норм, правил, ориентиров, а также культурных систем различных типов.

Очевидно, что процесс культурной интеграции осуществляется согласно определенным принципам. Одним из основополагающих принципов культурной интеграции является принцип целесообразности, выступающий гарантом обеспечения интеграционного процесса научно-обоснованным базисом, выработанным с учетом поставленных задач, которые отвечают актуальным потребностям субъектов социума, условиям конкретной культурной среды, а также состоянию определенной сферы культуры, в которой осуществляется данный процесс.

Принцип равенства отвечает за соблюдение равного статуса взаимодействующих культур, признание за каждой из них своей феноменологической природы, особой системы ценностей, идеалов и традиций, определенных норм и правил, особенностей историко-культурного развития, уникальности семиотического пространства. Сущность принципа открытости в качестве одного из ключевых принципов культурной интеграции заключается в обеспечении доступа заинтересованных лиц, институтов, организаций к необходимой информации для достижения поставленной цели, а также подразумевает публичное освещение всех этапов динамики интеграционного процесса в средствах массовой информации, включая медиaprостранство.

Исследователь Н. С. Ищенко в качестве принципа культурной интеграции определяет принцип культурного архетипа, подчеркивая, что непосредственно культурный архетип содержит в себе информацию о роли человека в культуре и социуме, связывая тем самым все сферы культуры воедино [1, с. 80]. Следовательно, принцип культурного архетипа отвечает за сохранение норм, ценностей и идеалов взаимодействующих культур, минимизирует риски, связанные с потерей субъектами своих традиций, национальной идентичности, культурной самобытности, национального самосознания.

Отметим, что ученый Ф. Ф. Харисов, исследуя обучение и воспитание как элементы духовной культуры общества, считает, что интеграции, происходящей в образовательной среде между представителями различных национальностей, присущ педагогический принцип, регулирующий в процессе учебно-воспитательной деятельности сохранение каждым из них своих национальных традиций, ориентиров, ценностей [4, с. 11]. Данный принцип отвечает за содержание в интеграционных программах, проектах, акциях в области образования элементов национальной культуры, ее значимых концептов, нравственно-духовных основ и идеалов.

Таким образом, культурная интеграция – это углубленное взаимовлияние, взаимодействие и взаимное наполнение, происходящее между различными этнокультурными группами, историко-культурными районами, культурными регионами и областями, институтами и организациями сферы культуры с целью согласования различных форм культуры, ее национальных традиций, установления и укрепления единой системы ценностей. Ключевыми формами культурной интеграции являются конфигурационная (тематическая), стилистическая, логическая, коннективная, функциональная и регулятивная. Культурная интеграция регламентируется такими основополагающими принципами, как принципом целесообразности, равенства, открытости, педагогическим и принципом культурного архетипа.

1. *Ищенко, Н. С.* Образный принцип интеграции культурных форм: дополнение к классификации П. А. Сорокина / Н. С. Ищенко // *Вестн. ДонНУ. Сер. Б : Гуманитар. науки.* – 2019. – № 2. – С. 75–81.
2. *Николаев, В. Г.* Интеграция культурная / В. Г. Николаев // *Культурология : энцикл. : в 2 т. / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит.* – М., 2007. – Т. 1 : А–М. – С. 770–771.
3. *Сорокин, П. А.* Социальная и культурная динамика / П. А. Сорокин ; пер с англ., вступ. ст. и коммент. В. В. Сапов. – М. : Астрель, 2006. – 1176 с.
4. *Харисов, Ф. Ф.* Интеграция национальной культуры и учебно-воспитательного процесса : автореф. дисс. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Ф. Ф. Харисов ; Казан. гос. пед. ун-т. – Казань, 1999. – 42 с.