

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИННОВАЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДОСУГОВОЙ КУЛЬТУРЫ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Н. В. Самерсова,

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры
педагогике социально-культурной деятельности учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассмотрена проблема влияния социокультурных инноваций на формирование досуговой культуры сельской молодежи. Обращено внимание на необходимость совершенствования существующих и внедрение инновационных подходов к организации социокультурной деятельности на селе, на использование современных информационных технологий, а также обобщение и распространение инновационного опыта. Указано на необходимость серьезного исследования актуальных запросов, предпочтений и ожиданий сельской молодежи. Представлены инновационные формы социально-культурной деятельности, способствующие эффективности процесса формирования досуговой культуры сельской молодежи.

Ключевые слова: досуговая культура, сельская молодежь, социокультурные инновации, инновационные формы досуга, креативные культурно-досуговые технологии.

SOCIOCULTURAL INNOVATIONS AS A MEANS OF FORMING LEISURE CULTURE OF RURAL YOUTH

N. Samersova,

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department
of Pedagogy of Social and Cultural Activities of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article examines the problem of the influence of sociocultural innovations on the formation of leisure culture for rural youth. The author draws attention to the need to improve existing and introduce innovative approaches to organizing socio-cultural activities in rural areas, to the use of modern information technologies, as well as generalization and dissemination of innovative experience. The need for serious research into the current needs, preferences and expectations of rural youth is pointed out. Innovative forms of

socio-cultural activities are presented that contribute to the effectiveness of the process of forming the leisure culture of rural youth.

Keywords: leisure culture, rural youth, sociocultural innovations, innovative forms of leisure, creative cultural and leisure technologies.

Изменения и инновации, происходящие в социокультурной среде Беларуси, стремительно набирают силу, что требует обязательного вовлечения в эти процессы специалистов, способных адаптироваться к меняющемуся миру и с полной готовностью принять сегодняшние вызовы [3].

В связи с этим особое значение приобретает работа сельских клубных учреждений, обеспечивающих эффективное формирование досуговой культуры сельской молодежи. Как справедливо отмечает Т. В. Киселева, выполнявший в течение многих лет роль придатка производственной сферы досуг сегодня становится все более широкой сферой социально-культурной деятельности, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала личности [2, с. 145–146].

Следует отметить, что в последнее время интерес к молодежному досугу на селе в отечественной философии, социологии и педагогике носит постоянный и устойчивый характер, что находит отражение в ряде научных работ таких авторов, как Ю. А. Акунина, И. Е. Абрамова, Р. В. Гребенников, В. К. Бондарчик, П. Г. Калачева, М. В. Камоцкий, Н. К. Катович, Л. И. Козловская, И. Л. Смаргович, Е. С. Сочнева и др.

Анализ литературы по данной проблеме позволяет сделать вывод, что молодежь села является требовательным и активным потребителем досуга. Учреждения культуры в сельской местности сегодня во многом располагают необходимой инфраструктурой для удовлетворения культурных запросов и потребностей молодых людей. Однако на селе все еще достаточно остро стоит проблема организации инновационных форм молодежного досуга с использованием современных социокультурных технологий.

Между тем, по справедливому замечанию Ю. А. Акуниной, молодые люди молниеносно реагируют на все инновации и формируют определенный тип социального взаимодействия, который в свою очередь накладывается на выбираемый стиль поведения, а также на самоидентификацию с конкретной социальной группой или социально-культурной средой [1].

Внедрение социокультурных инноваций в содержание молодежного досуга на селе является не просто условием организации отдыха и развлечений молодых людей, а стало насущной необходимостью удовлетворения познавательных интересов, творческой самореализации и личностного развития молодежи.

Однако, прежде чем вести речь о реализации инновационных социокультурных технологий на селе, необходимо исследовать молодежные интересы, предпочтения и ожидания, а также понять, насколько материально-технические ресурсы сельских клубных учреждений, а также профессиональные компетенции специалистов соответствуют актуальным потребностям и запросам молодежи.

Проводимые на кафедре педагогики социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств исследования говорят о несомненных позитивных переменах, которые в настоящее время происходят в сфере молодежного досуга на селе. Молодые респонденты, отвечая на вопросы анкеты, указывают на появление новых форм и методов досуговой деятельности, а также на изменения в характере и содержании различных видов досуга, существовавших ранее и заметно отличающихся от привычных и традиционных. Однако на предложение указать, «какие из перечисленных социокультурных инноваций используются в вашем культурно-досуговом учреждении», мы видим лишь незначительный перечень тех инновационных форм и технологий, которые сегодня активно представлены в работе городских учреждений культуры.

Как известно, в основе инновационных технологий лежит использование новых технических средств: современной видеоаппаратуры, 3D-сканеров, принтеров, планшетов и ноутбуков, интерактивных экранов и сенсорных столов. Практика показывает, что многообразие социокультурных инноваций позволяет осуществить их оптимальный выбор для формирования культуры досуга сельской молодежи, а также при необходимости адаптировать их за счет обоснованного и эффективного использования иллюстративного материала, аудиовизуальных устройств, компьютерной и лазерной техники и т. п.

Так, например, в основе *интерактивного мейпинга*, одной из форм, набирающих сегодня популярность, находится использование сенсорного стола, который позволяет нарисовать любой объект, отправить фотоснимок, видео и транслировать его на всеобщее обозрение посредством огромного объемного экрана [4].

Однако не только опора на цифровые технологии определяет инновационность досуга. Для молодежи, проживающей на селе, большой интерес могут представлять такие оригинальные формы социокультурной деятельности, как *ландшафтный фестиваль, арт-пикник, ме-гаквест, уличный перформанс, молодежный батл, флэшмоб* и др.

Например, сельская местность (берег реки, опушка леса, лесопарк) в большей мере способствует проведению *арт-пикников*. В программу данного мероприятия могут входить концерты сельских любительских творческих коллективов, мастер-классы, интеллектуальные и спортивные игры и т. д.

Большим успехом у сельской молодежи на досуге начинают пользоваться *ландшафтные фестивали*. Направленность таких фестивалей может быть абсолютно различной – этно-футуристической, фольклорно-этнографической, театральной. Проводятся такие мероприятия на открытом воздухе, как правило, там, где находятся природные памятники культуры.

Несомненной популярностью в настоящее время среди сельской молодежи пользуются динамически яркие, насыщенные спецэффектами *тематические шоу-программы* с участием «звезд местного масштаба».

Периодически проводимые *молодежные батлы* позволяют молодым сельским специалистам (инженерам, ветеринарам, комбайнерам и т. д.) «сразиться» в конкурсе профессионального мастерства, продемонстрировать творческий потенциал, а также получить награду из рук руководителей сельских хозяйств и признание односельчан, что, несомненно, способствует личностному, творческому и профессиональному росту молодых людей.

Таким образом, совершенствование существующих и внедрение инновационных подходов к организации социокультурной деятельности на селе, использование современных информационных технологий, обобщение и распространение инновационного опыта – это те первостепенные задачи, которые сегодня призваны решить проблему формирования культуры досуга сельской молодежи [3].

1. Акунина, Ю. А. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности / Ю. А. Акунина, О. В. Ванина // Культура и образование. – 2019. – № 2 (33). – С. 105–117.

2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учеб. / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.

3. Самарсова, Н. В. Использование инновационных методик обучения в рамках учебной дисциплины «методическое обеспечение социально-культурной деятельности» / Н. В. Самарсова // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры и искусств : материалы науч.-метод. конф. проф.-преподават. состава БГУКИ, Минск, 3 февр. 2022 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. коллегия: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2023. – С. 409–413.

4. Соловова, М. Инновационные формы культурно-досуговых программ [Электронный ресурс] / М. Соловова // Журн. «Справ. рук. учреждения культуры». – 13.10.2022. – Режим доступа: <https://www.cultmanager.ru/article/8640-19-m05-14-innovacionnye-formy-kulturno-deyatelnosti>. – Дата доступа: 18.08.2023.