

ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУТЛЯРОВ К МИНИАТЮРНЫМ ИЗДАНИЯМ

Т. В. Ротко,

*кандидат искусствоведения, начальник научно-исследовательского
отдела учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье позиционируется подход к миниатюрной книге как объекту художественного творчества. Рассмотрены особенности футляра, применяемого как для защиты изданий миниатюрного формата от повреждений и загрязнений, так и для дополнительного внешнего художественного оформления. Выделены основные типы футляров для миниатюрных изданий с точки зрения их функционально-конструктивных особенностей. Приведены примеры изданий с оригинальными с художественной точки зрения футлярами.

Ключевые слова: миниатюрная книга, миниатюрное издание, искусство книги, футляр, функциональные особенности футляра, конструктивные особенности футляра, художественное оформление книги.

FUNCTIONAL AND STRUCTURAL FEATURES OF BOXES FOR MINIATURE EDITIONS

T. Rotko,

*PhD in Art History, Head of Research Department of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article positions the approach to the miniature book as an object of artistic creativity. Auto examines the features of the case, used both to protect miniature format publications from damage and dirt, and for additional external decoration. The article identifies the main types of cases for miniature publications in terms of their functional and design features and provides examples of publications with cases that are original from an artistic point of view.

Keywords: miniature book, miniature edition, book art, book box, box functional features, box design features, book artwork.

Миниатюрное издание (издание, имеющее размер, не превышающий 100×100 мм [4, с. 118]) сочетает в себе свойства собственно книги и произведения искусства. В плане декора оно тяготеет к эстетичности, пристальному рассматриванию, любованию скрупулезностью его технического исполнения и оригинальностью убранства. Специфический формат миниатюрной книги обуславливает более бережное отношение к ней как со стороны производителей и продавцов, так читателей и коллекционеров, вследствие этого миниатюрная книга чаще, чем издания традиционного формата, снабжается футляром (коробкой, чехлом, папкой, конвертом). Вследствие крошечных размеров и хрупкости микрокнига (книга, имеющая размер, не превышающий 10×10 мм) и супермикрокнига (книга, имеющая размер, не превышающий 1×1 мм [4, с. 118]) всегда спрятаны в футляр, облегчающий их хранение и предотвращающий потерю.

Футляр книги (нем. *Futteral*, от позднелат. *fotrum, fotrale* – «ножны, коробка») – это картонная коробка для защиты наиболее ценных изданий от повреждений при транспортировке [2, с. 575]. Футляр увеличивает срок «жизни» книги, предохраняет переплет либо обложку от потенциального загрязнения, намокания, выгорания на солнце, потерь и деформации не только во время транспортировки, но также продажи и эксплуатации. Помимо картонных существуют футляры из различных видов пластика, дерева, ткани, кожи, металла, стекла.

В дополнение к защитной футляр может выполнять также рекламную, информационную и декоративную функции, указывать на тщательность и продуманность внешнего художественного оформления, усиливать первое впечатление и эмоциональное воздействие миниатюрной книги на читателя. Мастерски исполненный футляр подобен небольшой музейной витрине, презентующей уникальный экспонат – издание миниатюрного формата. Вместе с тем нельзя не отметить, что, придавая книге эксклюзивность и повышая ее класс среди подобных изданий, футляр значительно увеличивает ее стоимость.

Футляр транслирует читателю первичные сведения о книге, способствует формированию интереса к изданию, поэтому чаще всего на его передней стенке размещаются имя автора и/или название, а также книжная графика (сюжетные, орнаментальные, эмблематические изображения, фото автора и пр.). В большинстве случаев для декора футляров используются несколько оформительских элементов одновременно: шрифт и орнамент, шрифт и сюжетно-тематическое изображение и пр.

Очевидно, что объем размещаемой на футляре информации зависит от размеров миниатюрного издания. Так, например, в случае микрокниг речь будет идти о минимальных сведениях, т. е. об авторе и/или названии. Если формат миниатюрного издания позволяет, футляр может также включать наименование книжной серии, краткие

биографические сведения об авторе либо художнике, аннотацию, фрагменты из книги либо рецензии на книгу, отзывы о ней известных людей, знак отличия либо авторский знак, название издательства, штрих-код, ISBN, библиографические данные, сайт издательства, автора, художника книги и пр. Чаще всего подобные сведения располагаются на задней стенке футляра, там же многие книжные магазины в настоящее время размещают ценник.

Художественное оформление футляра, как правило, соответствует стилю оформления самого миниатюрного издания, составляя с ним единый ансамбль по форме, цветовому и композиционному решению. Графические изображения на стенки футляров сегодня наносятся преимущественно с помощью печати, после чего ламинируются глянцевой либо матовой пленкой, увеличивающей их изностостойкость. Футляры могут иметь дополнительную декоративную отделку в виде блинтового либо конгревного тиснения, УФ-ламинирования и пр. Для достижения художественного эффекта и удобочитаемости текста используется многоцветная печать, а также выразительные шрифты и органичная шрифтовая композиция, включающая подбор оптимальных размеров элементов надписи и интервалов между ними, разбивку на строки и их компоновку и пр.

В футлярах могут выпускаться целые группы изданий, объединенные в книжные серии на основе автора, темы, концепции художественного оформления и прочих признаков. Таковы, к примеру, издания *Л. И. Брежнев «Ленинским курсом: речи и статьи»* (М.: Прогресс, 1975; 65×90 мм; в 4 т.), *«Самое богатое собрание репродукций из Государственных Флорентийских музеев»* (Перуджа: Джenezи – Читта ди Кастелло, 2008; 60×80 мм; в 9 т.), *«Православные чудотворные иконы Божией Матери»* (Минск: Белорусская Православная Церковь, 2009; 70×90 мм; в 3 т.), *«Русские народные сказки»* (Дубна: Феникс, 2009; 50×69 мм; в 6 т.) и др.

С точки зрения функционально-конструктивных особенностей футляры для миниатюрной книги можно разделить на несколько основных типов. К первому относятся футляры в форме коробки с крышкой (традиционные коробы), при этом крышка может как соединяться с коробом (*«Вновь с Пушкиным. Болдинские произведения»* (Саранск: Красный Октябрь, 2008; 70×95 мм; 4 т. в общем коробе)), так и быть полностью съемной, как у классической коробки (*А. А. Фет «Серенада»* (М.: Янико, 2013; 20×16 мм)). Традиционные коробы в большинстве случаев изготавливаются для изданий наименьшего формата.

Второй тип футляра – это футляр в форме шубера (нем. *Schuber* – «футляр») или т. н. слипкейса (англ. *slipcase* – «футляр»), в который миниатюрное издание вкладывается за корешок не с лицевой стороны, а с торца. Крышка у шубера отсутствует. Существуют шуберы-уголки, фиксирующие в вертикальном положении одну миниатюрную книгу

либо несколько изданий одновременно на поверхности стеллажа либо стола. Так, например, концепция создания миниатюрного сборника «Магнитка» (Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1979), приуроченного к празднованию 50-летия Магнитогорского металлургического комбината, предполагает формирование комплекта из четырех томов разного формата (59×70, 59×80, 59×90 и 59×100 мм), размещенных «по росту» в общем картонном шубере-уголке, что придает изданию дополнительную эстетичность. Классический шубер, т. е. открытый со стороны корешка футляр, позволяющий легко и комфортно вкладывать и вынимать книгу, является наиболее популярным типом футляра для миниатюрного издания.

Необходимо добавить, что конструкция футляра миниатюрной книги может быть снабжена ложементом, лупой, электронным микроскопом, лентой для извлечения книги, крошечными замками и ключиками к ним, завязывающимися лентами, ремешками-застежками, кнопками и прочими элементами, служащими как для удобства пользования изданием, так и создания дополнительного художественного эффекта.

Для создания неординарного внешнего облика книги и привлечения внимания читателей и коллекционеров создатели миниатюрных изданий порой обращаются к причудливой форме футляра: в виде декоративной шкатулки, ларца, чемодана, кошелька и пр. У данного типа футляров на первый план выдвигаются художественные задачи, позволяющие воспринимать миниатюрную книгу как объект эстетического переживания. В качестве наглядного примера можно обратиться к работам сибирского художника Анатолия Коненко (г. Омск, издательство «Сибирский Левша»). Футляр книг мастера имеет форму миниатюрного аккордеона (*У. Шекспир «Сонеты»* (1994; 22×30 мм)), баяна (*А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»* (1995; 22×30 мм)) (рис. 1), самовара на подставке (*К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха»* (1998; 22×30 мм)) [5].

На сайте московского издательства «ЯникО» представлен комплект из четырех *Евангелий* формата 40×57 мм с рисованным трехсторонним обрезом в авторском берестяном переплете ручной работы. Футляр книги стилизован под деревянный православный храм с крестом на луковичном куполе. Там же демонстрируется библиотечка из 12 микрокниг формата 8×10 мм (1930-е гг., Арканзас, США), помещенная в стеклянную колбу и имеющая деревянную подставку [1] (рис. 2).

Отдельный тип составляют футляры в форме изящного брелока, кулона (медальона), броши «с секретом» в виде книги миниатюрного формата. Подобные изделия совмещают функционал собственно книги и красивого аксессуара. Пожалуй, наиболее известными среди подобных изданий являются книга-брелок «300-летие царствования дома Романовых» (1913; 15×26 мм), книга-кулон *А. С. Пушкин «Евгений Онегин»* (Варшава: Изд-во М. Шольца, 1899; 18×28 мм), книга-брошь «Ленинград» (Л.: артель «Ленточмех № 2», начало 1950-х гг.; 24×28 мм) (рис. 3).



Рис. 1. Футляр миниатюрной книги А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (худож. А. Коненко)



Рис. 2. Футляр миниатюрной библиотечки из 12 книг



Рис. 3. Футляр миниатюрной книги-броши «Ленинград»
(источник фото: <https://auction.conros.ru/lot/2858774/865/1>)

Нельзя не отметить, что для хранения и наиболее яркой презентации миниатюрных книг издательства выпускают также специальные подставки и небольшие книжные шкафы, позволяющие формировать и хранить миниатюрные библиотеки. Так, в 1984 г. Пермским книжным издательством была выпущена «Пермская Лениниана» (55×75 мм), 20 ярко-алых томов которой размещались в двухуровневом белоснежном пластиковом стеллаже.

Современные издательства отдают предпочтение подставкам и миниатюрным шкафам для книг, изготовленным из натурального дерева. Ярким примером этого является продукция московского издательства «Букос»: книги размером 53×76 мм на подставках – *Омар Хайям «Рубаи»* (2004), *«Указы Петра I»* (2004), *«Бусидо. Кодекс самурая»*

(2005), *Конфуций «Изречения»* (2005), *«Слово о полку Игореве»* (2005), *Лао-Цзы «Книга о Пути и Силе»* (2008), *«Домострой»* (2009), *Окакура Какудзо «Книга чая»* (2012) и др.; а также миниатюрные книжные шкафы ручной работы со стеклянными дверцами и фурнитурой из латуни, по своей конструкции повторяющие старинную мебель: «Кристалл», «Петровский», «Тауэр», «Виктория», «Диамант» и др. [3].

Таким образом, в миниатюрном издании футляра, помимо выполнения служебной роли – защиты от повреждений, размещения информации о книге, рекламы, имеет художественное значение. Благодаря художественному потенциалу самой книги миниатюрного формата, изначально позиционируемой ее создателями как синтетическое произведение, эстетическая функция футляра становится одной из преобладающих. Наличие футляра у миниатюрного издания служит дополнительным свидетельством тщательности и продуманности книжного оформления, усиливает первое впечатление и эмоциональное воздействие книги на читателя. Кроме того, футляр делает возможным совместное хранение группы изданий на основе какого-либо общего признака, позволяет формировать книжные серии и мини-библиотеки.

С точки зрения функционально-конструктивных особенностей футляры для миниатюрных изданий можно разделить на несколько типов: традиционные коробки с крышкой; шуберы; декоративные футляры причудливой формы; футляры в форме изящного брелока, кулона (медальона), броши, совмещающие функционал собственно книги и аксессуара.

1. Издательство «ЯникО» [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Режим доступа: <https://yaniko.ru>. – Дата доступа: 29.08.2023.

2. Книговедение : энцикл. слов. / редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.) [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1982. – 664 с.

3. Миниатюрные шкафы для миниатюрных книг [Электронный ресурс] // Букос. – Режим доступа: <http://www.bookos-book.ru/bookcase/stain.php?page=allcase>. – Дата доступа: 29.08.2023.

4. Ротыко, Т. В. Миниатюрная книга: сущность понятия / Т. В. Ротыко // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 1 (25). – С. 112–119.

5. Konenko.net [Электронный ресурс] : офиц. сайт Анатолия Коненко. – Режим доступа: <http://konenko.net>. – Дата доступа: 11.09.2023.