

Министерство культуры Республики Беларусь

Белорусский государственный университет
культуры и искусств

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

ПРИЧАСТИЯ И ДееПРИЧАСТИЯ:
изучаем, различаем, употребляем

Учебно-методическое пособие
для иностранных студентов,
слушателей подготовительного отделения

*Рекомендовано учебно-методическим объединением
по образованию в области культуры и искусств*

3-е издание, исправленное

Минск
БГУКИ
2023

УДК 811.161.1'243'367.625.43(075.8)

ББК 81.411.2-99-2я73

P894

С о с т а в и т е л и:

Е. А. Желунович, И. Д. Лукашевич

Р е ц е н з е н т ы:

В. Д. Старичёнок, декан филологического факультета,
доктор филологических наук, профессор кафедры общего
и русского языкознания БГПУ имени М. Танка;

Н. Н. Хмельницкий, заведующий кафедрой китайской филологии
БГУ, кандидат филологических наук, доцент;
кафедра языкознания и лингводидактики БГПУ имени М. Танка

Русский язык как иностранный. Причастия и деепричастия:
P894 изучаем, различаем, употребляем : учеб.-метод. пособие для ино-
странных студентов, слушателей подготовительного отделения /
сост. Е. А. Желунович, И. Д. Лукашевич ; М-во культуры Респ.
Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – 3-е изд.,
испр. – Минск : БГУКИ, 2023. – 97 с.
ISBN 978-985-522-334-5.

Пособие может быть использовано в качестве основного или дополни-
тельного материала при рассмотрении тем «Причастие» и «Деепричастие».

Подбор, организация учебного материала, коммуникативная направлен-
ность его представления и закрепления служат основной цели: автоматизи-
ровать языковую и речевую коммуникацию в разных видах речевой
деятельности на основе изучаемых семантико-синтаксических конструкций.

Адресуется иностранным студентам, слушателям краткосрочных курсов,
изучающим русский язык в условиях языкового окружения под
руководством преподавателя.

УДК 811.161.1'243'367.625.43(075.8)

ББК 81.411.2-99-2я73

ISBN 978-985-522-334-5

- © Желунович Е. А., Лукашевич И. Д.,
составление, 2022
- © Желунович Е. А., Лукашевич И. Д.,
2023, с изменениями
- © Оформление. Учреждение образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств», 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Причастия и деепричастия: изучаем, различаем, употребляем» адресуется иностранным студентам, слушателям краткосрочных курсов русского языка, которые владеют русским языком на уровне минимальной коммуникативной достаточности и изучают его в условиях языкового окружения под руководством преподавателя.

Цель пособия – автоматизировать языковую и речевую коммуникацию в разных видах речевой деятельности на основе изучаемых семантико-синтаксических конструкций.

Пособие содержит теоретические сведения по трудным для усвоения темам «Причастие» и «Деепричастие» в виде таблиц и схем, речевых образцов, комментариев к таблицам и большой практический материал в форме упражнений, текстов и заданий к ним. Комплекс предложенных упражнений (тексты для чтения, задания к ним) способствуют выработке навыков правильного употребления изучаемых явлений в учебно-профессиональной сфере общения иностранца. Формой контроля являются лексико-грамматические тесты «Проверь себя».

Пособие включает два приложения. Приложение 1 «Глагольные пассивные конструкции» содержит дополнительный грамматический материал, рассматривающий образование пассивных конструкций с глаголом в качестве сказуемого. Этот материал традиционно рассматривается при изучении субъектно-объектных отношений в предложении, о которых не говорится в данном пособии, но он очень важен для общей картины понимания способов образования активных и пассивных конструкций.

В приложении 2 «Тексты для домашнего чтения и анализа» размещены адаптированные для учебных целей тексты по искусству, культуре, работе над которыми предполагается давать на дом и проверять под руководством преподавателя. Преподаватель по усмотрению может использовать текстовый материал, отталкиваясь от конкретных задач учебного процесса, направленности обучения и уровня подготовки учащихся.

Условные обозначения и сокращения:

Ед. ч.	– единственное число	В. п.	– винительный падеж
Мн. ч.	– множественное число	Т. п.	– творительный падеж
М. р.	– мужской род	П. п.	– предложный падеж
Ж. р.	– женский род	и др.	– и другие
Ср. р.	– средний род	СВ	– совершенный вид
И. п.	– именительный падеж	НСВ	– несовершенный вид
Р. п.	– родительный падеж	П	– подлежащее
Д. п.	– дательный падеж	С	– сказуемое
		инф.	– инфинитив

1. ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ПРИЧАСТИЕ

ЗАНЯТИЕ № 1.*

ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

	Активные причастия настоящего времени образуются от глаголов несовершенного вида.	
<i>Инфинитив (спряжение)</i>	<i>Основа настоящего времени (3-е лицо, мн. ч.)</i>	<i>Образованное причастие</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ид-ти (1) чита-ть (1) создава-ть (1) рисова-ть (1)	ид-ут чита-ют созда-ют рису-ют	ид-у <u>щ</u> -ий(-ая, -ее, -ие) чита- <u>ющ</u> -ий(-ая, -ее, -ие) созда- <u>ющ</u> -ий(-ая, -ее, -ие) рису- <u>ющ</u> -ий(-ая, -ее, -ие)
спеши-ть (2) говори-ть (2) спа-ть	спеш-ат говор-ят сп-ят	спеш- <u>ащ</u> -ий(-ая, -ее, -ие) говор- <u>ящ</u> -ий(-ая, -ее, -ие) сп- <u>ящ</u> -ий(-ая, -ее, -ие)
занима-ть-ся(1) находи-ть-ся (2)	занима-ют-ся наход-ят-ся	занима- <u>ющ</u> -ий(-ая, -ее, -ие)-ся наход- <u>ящ</u> -ий(-ая, -ее, -ие)-ся

Упражнение 1. Назовите глаголы, от которых образованы активные причастия настоящего времени.

О б р а з е ц: дающий – давать

Анализирующий, рецензирующий, исследующий, сообщающий, воспитывающий, защищающийся, уведомляющий, изучающий, готовящийся, объясняющий, любящий, звонящий, увлекающийся, произносящий, слышащий, аннотирующий.

Упражнение 2. Образуйте активные причастия настоящего времени от данных глаголов. Обоснуйте выбор суффиксов причастий.

О б р а з е ц: рисовать – рису-ют – рису-ющ-(ий)

* См. Приложение № 1.

Расти, мечтать, танцевать, интересоваться, сидеть, решать, смотреть, плакать, защищать, переводить, получать, здороваться, падать, лететь.

 Активные причастия изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательное **хороший**, и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Единственное число			
Падеж	Вопрос	Прилагательное	Причастие
<i>Мужской род</i>			
И.	<i>какой?</i>	хороший студент	читающий студент
Р.	<i>какого?</i>	хорошего студента	читающего студента
Д.	<i>какому?</i>	хорошему студенту	читающему студенту
В.	<i>какого? (какой?)</i>	хорошего студента	читающего студента
Т.	<i>каким?</i>	хорошим студентом	читающим студентом
П.	<i>(о) каком?</i>	о хорошем студенте	о читающем студенте
<i>Женский род</i>			
И.	<i>какая?</i>	хорошая студентка	читающая студентка
Р.	<i>какой?</i>	хорошей студентки	читающей студентки
Д.	<i>какой?</i>	хорошей студентке	читающей студентке
В.	<i>какую?</i>	хорошую студентку	читающую студентку
Т.	<i>какой?</i>	хорошей студенткой	читающей студенткой
П.	<i>(о) какой?</i>	о хорошей студентке	о читающей студентке
<i>Средний род</i>			
И.	<i>какое?</i>	хорошее общество	читающее общество
Р.	<i>какого?</i>	хорошего общества	читающего общества
Д.	<i>какому?</i>	хорошему обществу	читающему обществу
В.	<i>какое?</i>	хорошее общество	читающее общество
Т.	<i>каким?</i>	хорошим обществом	читающим обществом
П.	<i>(о) каком?</i>	о хорошем обществе	о читающем обществе
Множественное число			
И.	<i>какие?</i>	хорошие студенты	читающие студенты
Р.	<i>каких?</i>	хороших студентов	читающих студентов
Д.	<i>каким?</i>	хорошим студентам	читающим студентам
В.	<i>каких? (какие?)</i>	хороших студентов	читающих студентов
Т.	<i>какими?</i>	хорошими студентами	читающими студентами
П.	<i>(о) каких?</i>	о хороших студентах	о читающих студентах



Причастный оборот – это причастие и слова, которые от него зависят.

какой преподаватель?

1) У доски стоит преподаватель, **объясняющий новый материал**.

какой преподаватель?

2) Преподаватель, **объясняющий новый материал**, стоит у доски.

какой преподаватель?

3) **Объясняющий новый материал** преподаватель стоит у доски.

Внимание: *объясняющий* – это причастие

новый материал – это слова, которые зависят от причастия

преподаватель – это определяемое слово.

Если причастный оборот стоит **после** определяемого слова, его выделяют запятыми (примеры 1 и 2).

Если причастный оборот стоит **перед** определяемым словом, его не выделяют запятыми (пример 3).

Упражнение 3. Закончите предложения, используя данные ниже конструкции с причастным оборотом в нужном падеже.

1. Студент, учащийся в магистратуре.

На кафедре зашёл ...

Мы обсуждали статью ...

Научный руководитель дал задание ...

На заседание пригласили ...

Наша группа познакомилась со ...

Мы говорили о ...

2. Китайская аспирантка, защищающая диссертацию по культурологии.

На научной конференции выступала ...

Мы долго беседовали с ...

Участники круглого стола задали много вопросов ...

Доклад ... сопровождался презентацией.

В Минск приехала ...

Профессор рассказал о ...

Мы были в гостях у ...

3. Музеи, находящиеся в столице.

Иностранные делегации посетили ...

В Министерстве культуры речь шла о ...

Минчане гордятся ...

Экскурсанты из Сирии познакомились с ...

Сельские школьники часто посещают ...

Выставки современного искусства проходят ...



Род и число слова **который** зависят от рода и числа определяемого слова:

Профессор, читающий лекцию = который читает лекцию

Студентка, слушающая лекцию = которая слушает лекцию

Студенты, слушающие лекцию = которые слушают лекцию

При замене причастных оборотов сложным предложением со словом **который** падежная форма слова **который** (И. п.) не меняется.

Упражнение 4. Замените конструкции с причастным оборотом предложением со словом **который**.

1. Магистрант, защищающий диссертацию, прекрасно отвечает на вопросы государственной комиссии.

2. Тенор, исполняющий арию Ленского из оперы «Евгений Онегин», обладает замечательным голосом.

3. Аспирантка, выступающая на семинаре, отлично владеет французским языком.

4. Студенты, рассматривающие картину и интересующиеся творчеством художника И. Е. Репина, задают много вопросов экскурсоводу.

5. Книги, конспекты, нотные тетради, лежащие на столе, нужны мне для работы.

Упражнение 5. Замените сложное предложение со словом **который** причастным оборотом.

1. Туристы, которые покупают белорусские сувениры, приехали из далёкой африканской страны.

2. Юному танцовщику, который выступает сейчас на этой сцене, всего лишь десять лет.

3. Мой друг, который мечтает стать дирижёром, в этом году поступает на музыкальный факультет.

4. Люди, которые увлекаются искусством, – это всесторонне развитые и образованные личности.

5. Профессор, который задаёт много вопросов аспиранту, является его научным руководителем.

Упражнение 6. Подберите антонимы к активным причастиям настоящего времени.

Уходящий, молчащий, берущий, работающий, встречающий, плачущий, здоровающийся, отправляющий, отвечающий.

Упражнение 7. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Изучающий английский язык, пишущий магистерскую диссертацию, исследующий научную проблему, высказывающий авторитетное мнение, ставящий научные задачи, строящий грандиозные планы, принадлежащий молодому автору.

ВНИМАНИЕ! Конструкции с причастиями заменяются придаточными предложениями, а прилагательное заменяется синонимичным прилагательным: потрясающий^{какой?} (прил.) номер = *эффективный, удивительный*. Весёлые отдыхающие^{кто?} (сущ.) – появляется значение предметности.

Упражнение 8. Прочитайте предложения. Определите прилагательные и существительные, которые имеют форму причастия.

1. Это потрясающий спектакль! 2. П. И. Чайковский – выдающийся композитор. 3. С наступающим праздником! 4. На концерт приглашаются все желающие. 5. Это говорящий попугай. 6. Это наш новый заведующий кафедрой. 7. Он военнослужащий. 8. На конференции было много выступающих. 9. Граждане провожающие, выйдите, пожалуйста, из вагона! 10. Она нисколько не обращает внимания на окружающих.

Упражнение 9. Дайте определение следующим профессиям. При необходимости используйте данный глагол и отглагольную форму.

Образец: Кто такой учитель?

– Учитель – это человек, который учит детей.

– Учитель – это человек, учащий детей.

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Художник – рисовать | 6. Актёр – играть |
| 2. Танцовщик – танцевать | 7. Скульптор – создавать |
| 3. Писатель – писать | 8. Дирижёр – дирижировать |
| 4. Директор – управлять | 9. Научный руководитель – руководить |
| 5. Переводчик – переводить | 10. Композитор – сочинять |

Упражнение 10. Найдите в предложениях причастные обороты, определите род, число и падеж причастий. Объясните постановку знаков препинания.

1. Профессора, читающего лекцию по философии, студенты встретили продолжительными аплодисментами.
2. Художника, стоящего около картины, все знали как автора данного произведения.
3. По возрасту специалиста, работающего в нашем отделе, можно было определить, что он только что окончил университет.
4. Находящиеся в галерее иностранцы долго обсуждали исторические и культурные памятники нашего города.
5. Удивляющий своим талантом музыкант был победителем республиканского конкурса.
6. О проживающем в нашем городе художнике люди рассказывали много необыкновенных историй.
7. На конференции молодых ученых я познакомился с девушкой, учащейся в нашем университете.
8. Друг, профессионально исполняющий китайские народные танцы, рассказал мне много интересного о китайском фольклоре.
9. Мне очень нравится актриса, исполняющая роль Джульетты в новом итальянском фильме.
10. Я недавно познакомился с руководителем, возглавляющим Большой театр Беларуси.

Упражнение 11. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к причастиям и укажите, от каких глаголов они образованы.

1. Эрмитаж – знаменитый музей, насчитывающий более двух с половиной миллионов экспонатов.
2. Мои друзья, интересующиеся белорусским искусством, часто бывают в Художественном музее Минска.
3. Многочисленные туристы, приезжающие в Санкт-Петербург, в первую очередь хотят посетить Эрмитаж.
4. Исаакиевский собор, являющийся великолепным памятником архитектуры стиля ампир, находится в Санкт-Петербурге.
5. Магистрантам, готовящимся к поступлению в аспирантуру, надо сдать вступительные экзамены.
6. Утром можно увидеть множество спешащих на работу людей.
7. Компания, производящая музыкальные инструменты, появилась на рынке год тому назад.
8. Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах.

Упражнение 12. Прочитайте текст. Переведите незнакомые слова и выполните послетекстовые задания.

МАЛЕНЬКИЕ ШЕДЕВРЫ

Великий австрийский композитор Вольфганг Амадэй Моцарт подарил миру гениальные оперы, симфонии, инструментальные концерты, сонаты, «Рэквием». Ещё он охотно писал и бытовую развлекательную музыку. Одно из таких произведений – «Маленькая ночная серенада» для струнного оркестра, покоряющая безыскусностью и кристальной чистотой мелодий, тонкостью гармонии, изяществом инструментовки.



Этот оркестровый цикл, состоящий из четырёх сравнительно коротких, различных по характеру пьес, напоминает сюиту. Торжественная и яркая первая часть – это «Серенада», открывающая празднество, исполняется в темпе аллегро. Её простые, легко запоминающиеся музыкальные темы передают оптимизм. Вторая, называемая «Романс», – это медленная часть, выражающая нежную грацию и благородство. Следующий за ней «Менуэт» относится к числу лучших моцартовских образцов этого жанра. Цикл завершает прекрасное «Рондо», как бы символизирующее радость и полноту жизни.

«Маленькую ночную серенаду» Моцарт написал в честь пятой годовщины своей свадьбы. Такой прекрасный подарок получила его жена Констанция.

(Источник: <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/klassika-vs-sovremennost/malenkaya-nochnaya-serenada>)

Послетекстовые задания:

*А) Найдите в тексте конструкции с активными причастиями и замените их придаточными предложениями со словом **который**.*

Б) Поставьте вопросы к тексту и попросите друзей ответить на них.

В) Расскажите друзьям, о чём вы прочитали.

Упражнение 13. Прочитайте небольшие тексты. Переведите незнакомые слова и выполните послетекстовые задания.

Скульптор Сергей Иванович Селиханов является автором монумента «Непокорённый человек», находящегося на территории мемориального комплекса «Хатынь». Автор показал раздирающие душу эмоции отца, держащего на руках сына. Этот памятник является воплощением мужественности белорусского народа, его силы духа и стойкости.



Во время войны фашистские захватчики согнали всех жителей деревни в сарай и подожгли его. В полыхающем огне заживо сгорели мирные люди. Уцелели лишь немногие: две молодые девушки, два мальчика и один мужчина – кузнец Иосиф Каминский. Именно его образ остался в бронзе на века как символ непобедимости и отваги человека перед жестокостью и бесчеловечностью войны.

Китайский театр вырос из религиозных мистёрий-карнавалов. Карнавальные традиции существовали не только в Китае, но и по всему миру. Во время религиозных праздников люди надевали костюмы и маски, символизирующие животных, богов или демонов. На карнавалах часто разыгрывались сценки, изображающие какие-либо мифологические сюжеты.

Первые светские театры в Китае стали появляться ещё в эпоху династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.). На специальных аренах устраивались представления с участием шутов, акробатов и фокусников. Однако полноценная драматургия, позволяющая разыгрывать настоящие театральные постановки, возникла только в XIII веке.

Послетекстовые задания:

А) Найдите в тексте конструкции с активными причастиями настоящего времени и замените их, где возможно, придаточными предложениями со словом **который**.

Б) Расскажите в учебной группе, о чём вы узнали.

ЗАНЯТИЕ № 2.
ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ
ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ



Активные причастия прошедшего времени образуются от глаголов несовершенного (НСВ) и совершенного вида (СВ).

Инфинитив	Основа прошедшего времени		Образованное причастие прошедшего времени
	<i>на гласный</i>		
читать (НСВ)	чита-л	+ -ви-	чита- ви -ий (-ая, -ее, -ие)
прочитать (СВ)	прочита-л		прочита- ви -ий (-ая, -ее, -ие)
научиться (СВ)	научи-л-ся		научи- ви -ий-ся (-ая, -ее, -ие)
учиться (НСВ)	учи-л-ся		учи- ви -ий-ся (-ая, -ее, -ие)
	<i>на согласный</i>		
нести (НСВ)	нёс	+ -ш-	нёс- ш -ий (-ая, -ее, -ие)
принести (СВ)	принёс		принёс- ш -ий (-ая, -ее, -ие)

Упражнение 1. Запишите глаголы, от которых образованы активные причастия прошедшего времени.

Образец: писав**ший** – писа-л – писать; вёз**ший** – вёз – везти

Обосновавший, отвечавший, изучавший, объяснявший, купивший, учивший, заболевший, сдавший, любивший, выступавший, основавший, принёсший, занимавшийся, ушедший, защитивший, умерший, посещавший, готовившийся, увлечённый.

Упражнение 2. Образуйте активные причастия прошедшего времени от данных глаголов. Назовите суффиксы причастий и объясните свой выбор.

Консультировать, регулировать, управлять, анализировать, исправлять, исправить, пробовать, апробировать, обосновать, дискутировать, встретиться, встречаться, сформулировать, открывать, открыть, расширять, расширить, сократить, сокращать, оканчивать, окончить, реагировать, опубликовать, дописать, защитить, защищать.



Активные причастия прошедшего времени можно заменить конструкцией со словом *который* в именительном падеже.

Например: Магистрант, защитивший / защищавший диссертацию. =
Магистрант, **который** защитил / защищал диссертацию.

Упражнение 3. Преобразуйте конструкцию с причастным оборотом в сложное предложение со словом **который**.

1. После лекции студенты, подошедшие к преподавателю, поблагодарили его. 2. Туристы, долго дожидавшиеся своего рейса, наконец вылетели из нашего аэропорта. 3. В нашей группе учатся студенты, приехавшие из разных стран. 4. Вчера профессор педагогики, ранее преподававший в нашем университете, выступил перед выпускниками. 5. Как зовут преподавателя, руководившего твоей магистерской диссертацией? 6. Студенты четвёртого курса, успешно защитившие курсовые работы, уехали на практику.

Упражнение 4. Составьте из двух простых предложений: 1) сложное предложение со словом **который**; 2) простое предложение с причастным оборотом.

Образец: Преподаватель задал вопрос студенту. Студент сдавал экзамен.

1) Преподаватель задал вопрос студенту,
который сдавал экзамен.

2) Преподаватель задал вопрос студенту,
сдававшему экзамен.

1. Франціск Скоріна – белорусский просветитель и первопечатник. Франциск Скорина издал «Библию» на старобелорусском языке.

2. Михайл Клеóфас Огінский – польский композитор, талантливый политик. Он родился недалеко от Варшавы.

3. Игнáтий Домéйко – белорусский геолог, этнолог, путешественник. Он создал учебник «Минералогия» и опубликовал 130 научных работ.

4. Пётр Ильич Чайкóвский – великий русский композитор. Он написал музыку к балету «Лебединое озеро».

5. Михаил Ломоно́сов – великий русский учёный. Он основал Московский университет.

6. Михаил Шóлохов – известный советский писатель. Михаил Шолохов получил Нóбелевскую премию по литературе.

7. Мой брат – молодой, но уже известный композитор. Он окончил Академию музыки.

8. Яку́б Ко́лас – известный классик белорусской литературы. Он написал поэму «Новая земля».

Упражнение 5. Составьте предложения со следующими словосочетаниями.

Прославившийся композитор, отмечавший столетие, издавший книгу, исполнившая партию, присудивший премию, выступивший коллектив, заслужившие оvationи, сыгравшие в спектакле, пришедший на встречу.



Обратите внимание на особенности образования активных причастий прошедшего времени от глаголов движения.

Глаголы на **–ти**: *идти, прийти, уйти, войти, выйти* и др., например, *идти – шёл – шедший, прийти – пришёл – пришедший*.

Глаголы на **–сти**: *вести, привести, увести, перевести* и др., например, *вести – веду – ведший, привести – приведу – приведший*.

Упражнение 6. Образуйте словосочетания с причастиями.

О б р а з е ц: прийти домой → пришедший домой → отец, пришедший домой

Идти на лекцию, уйти домой, войти в аудиторию, выйти из дома, перейти на другую сторону, отойти от окна, найти нужную страницу, вести сына к врачу, перевести текст, хорошо провести время, привести на вечер друзей.

 Причастный оборот перед определяемым словом	Причастный оборот после определяемого слова
Я с интересом обсуждаю с друзьями <i>понравившуюся мне (какую?)</i> театральную постановку .	Театральную постановку, (какую?) <i>понравившуюся мне</i> , я с интересом обсуждаю с друзьями. Я с интересом обсуждаю с друзьями театральную постановку, (какую?) <i>понравившуюся мне</i> .

Упражнение 7. *Образуйте от глаголов в скобках активные причастия настоящего или прошедшего времени. Расставьте знаки препинания.*

1. Студент должен встретиться с преподавателем (читать) лекции по психологии.
2. Он часто вспоминает своих друзей (поздравлять) его с днём рождения.
3. Я знаком с творчеством Ма́рка Шага́ла (родиться) в городе Витебске.
4. Художник (возвратиться) на родину создал ещё множество великих произведений искусства.
5. И. Ф. Хруцкий (написать) много картин долго считался неизвестным белорусским художником.
6. Этот памятник установили белорусским воинам (защищать) Беларусь в годы Великой Отечественной войны.
7. Иван Андреевич Крыло́в – известный русский баснописец (перевести) басни француза Лафонтéна.

Упражнение 8. *Замените сложные предложения синонимичными конструкциями с причастным оборотом. Расставьте знаки препинания.*

О б р а з е ц: Студенты, **которые сдали** кандидатский экзамен по философии, получили хорошие оценки. – Студенты, **сдавшие** экзамен по философии, получили хорошие оценки.

1. Мои друзья долго обсуждали концерт музыканта, который выступал на сцене Белгосфилармонии.
2. Белорусский народ гордится писателями, поэтами, художниками, которые родились на этой земле.
3. Танцевальные коллективы исполняли народные танцы, которые появились много веков назад.
4. Мы долго обсуждали спектакль, который принёс большой успех актёрскому коллективу театра.
5. Поэт, который читал свои стихи, несомненно, обладал большим талантом.
6. Студент, который окончил консерваторию, подал документы в магистратуру.
7. Творчество этого великого композитора, который родился в Польше, не имеет себе равных.

8. Нам удалось побывать на творческом вечере певицы, которая дала трёхчасовой концерт в музыкальном театре.

Упражнение 9. Составьте предложения. Правильно соедините части А и Б. Запишите эти предложения.

А	Б
Это мой друг, Я встретился с Ириной, Пришла группа студентов, Друзья поздравили друга, Проректор вручил сертификат студенту, Преподаватель говорил о магистранте, На кафедре мы встретили аспирантку, Завтра мы идём в гости к друзьям,	сдавшей кандидатский экзамен сдавшего кандидатский экзамен сдавшую кандидатский экзамен сдавшему кандидатский экзамен сдавшем кандидатский экзамен сдавшим кандидатский экзамен сдавший кандидатский экзамен сдавших кандидатский экзамен

Упражнение 10. Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями.

Учившийся в аспирантуре, написавший научную статью, улетевший в другую страну, выполнивший задание научного руководителя, исполнивший главную роль, написавший картину, увлекавшийся живописью, восстановивший древнюю скульптуру, объяснивший сложную тему, сформулировавший цели и задачи, утвердивший тему исследования.

Упражнение 11. Замените сложные предложения простыми с причастными оборотами. Обратите внимание на постановку знаков препинания.

1. Мы читали книгу о Сергее Прокофьеве – замечательном композиторе, который написал восемь опер, в том числе и оперу «Война и мир». 2. С. Прокофьев написал также балет «Ромео и Джульетта», который стал классикой русского балета. 3. Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича – это знаменитая «Ленинградская» симфония, которая исполнялась в блокадном Ленинграде в августе 1942 года. 4. Многие русские писатели и композиторы видели смысл своей жизни в служении искусству, несмотря на трагические события личной жизни, которые буквально преследовали их. 5. М. Ю. Лермонтов, который родился в Москве, после смерти матери воспитывался у своей бабушки. 6. «Чаплин – величайший актёр, который когда-либо жил», – писал режиссёр Мак Сэннет. 7. «Чаплин принадлежит к числу художников,

которые стали “властителями сердец”», – говорил кинорежиссёр В. Пудóвкин. 8. Любовь сильнее смерти – вот мысль и чувство, которые утверждались У. Шекспиром в трагедии «Ромео и Джульетта». 9. С. Прокóфьев был одним из музыкантов, которые учились в консерватории на трёх факультетах: композиторском, фортепианном и дирижёрском.

Упражнение 12. Прочитайте стихотворение. Найдите в тексте причастия, определите вид, время причастий. Назовите глаголы, от которых они образованы.

Много видевший, много знавший,
Ненавидевший ненависть и любовь,
Всё имевший, всё потерявший,
И опять всё нашедший вновь.
Вкус узнавший всего земного,
И до жизни жадный опять,
Обладающий всем и снова
Всё боящийся потерять.

(Д. Кедрин)

Упражнение 13. Прочитайте текст. Переведите незнакомые слова и выполните послетекстовые задания.

8 декабря 1853 года в городе Вóлогде родился Владíмир Алексéевич Гиляро́вский – человек, написавший самые интересные книги о Москве и москвичах.

Гимназист Гиляровский, отметивший свой восемнадцатый день рождения, убежал из дома и пошёл путешествовать по России. Кем он только не был! Он был актёром, выступал в цирке, работал на заводе, чинил сапоги, ремонтировал часы...

В 1881 году только что приехавший в Москву Гиляровский начал работать в газете. Молодой журналист, писавший интересные и правдивые статьи, очень нравился читателям. Он легко общался с людьми, всем помогал, был сильным, смелым человеком.



Антóн Пáвлович Чéхов, друживший с Гиляровским, не смог охарактеризовать своего друга, хотя был мастером портрета и очень точно описывал характеры людей. Чехов говорил, что Гиляровский – необычный человек, непохожий на других.

Владимир Алексеевич Гиляровский написал замечательные книги о русских людях, о Москве и о России: «Москва и москвичи», «Москва газетная», «Люди театра» и другие. Любители хорошей литературы с интересом читают эти книги и сегодня.

(Источник: <https://fb.ru/article/276791/gilyarovskiy-vladimir-alekseevich-biografiya-deyatelnost-i-interesnyie-faktyi>)

Послетекстовые задания:

*А) Найдите предложения с причастными оборотами и замените их конструкциями со словом **который**.*

Б) Составьте вопросный план текста.

В) Расскажите друзьям о писателе В. А. Гиляровском.

Упражнение 14. *Прочитайте текст и переведите незнакомые слова. Выполните послетекстовые задания.*

Термин «пикториализм» происходит от английского слова pictorial (пикториал) – живописный. Приверженцы этого направления стремились наделять свои фотографии элегантными художественными чертами, придающими снимкам сходство с произведениями живописи и графики.



Одним из самых успешных пикториалистов был французский фотограф Робёр Демашь (1859–1936). Многие его фотографии выглядели как гравюры или чёрно-белые живописные картины. В конце 1880-х годов он основал Парижский фотоклуб.

В начале XX века в Нью-Йорке возникла группа пикториалистов, работавших в стиле модерн, – «Фото-сецессион». Одним из талантливейших представителей этой группы стал мастер художественной фотографии Элвин Кóберн, выпустивший серию феноменальных портретов выдающихся личностей своей эпохи. Среди работ Кóберна можно увидеть портреты драматурга Джóрджа Бёрнарда Шоу, скульптора Огюста Родéна, мыслителя Гйлберта Чéстертона, создававшиеся фотографом в стиле, близком к футуризму.

Именно фотография является первым видом искусства, возникшим благодаря высоким достижениям науки и техники.

(По Кошевар Д. В. Мировая художественная культура)

Послетекстовые задания:

*А) Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и замените их конструкциями со словом **который**.*

Б) Ответьте на следующие вопросы:

1. Что значит термин «пикториализм»?
2. В чём особенность этого направления?
3. Кто был самым известным представителем пикториализма?
4. В каком стиле работали пикториалисты XX века?
5. Что способствовало появлению фотоискусства?

В) Расскажите друзьям, о чём вы узнали.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ № 1

1.	В Китае побывала белорусская рок-группа, _____ участие в фестивале.	А) принимающая Б) принимавшая
2.	Учёный, _____ на вопросы корреспондентов, был уроженцем Беларуси.	А) отвечавший Б) отвечает В) отвечавшему
3.	Замечательную выставку организовали библиотекари, _____ наш университет.	А) окончившие Б) окончившиеся
4.	Студентам, _____ Национальную библиотеку, показали новые экспонаты.	А) посетившим Б) посещающие В) посетили
5.	Я встретился с другом, _____ диплом магистра культурологии.	А) получил Б) получающего В) получившим
6.	Иностранного аспиранта, _____ к себе на родину, пригласили на стажировку в Минск.	А) уехал Б) уехавшего
7.	Корреспондент, _____ с заслуженным артистом нашей страны, задавал ему только профессиональные вопросы.	А) беседует Б) беседовавший
8.	Самолет, _____ из Пекина, прибыл в аэропорт Минска вовремя.	А) вылетевший Б) вылетает В) летит
9.	В Минск прибыла группа туристов, _____ в Италии.	А) отдыхающих Б) отдыхать В) отдыхавших
10.	Об артисте, _____ в популярном эстрадном жанре, написали в музыкальном журнале.	А) выступившего Б) выступающему В) выступавшем
11.	Студенты, _____ русский язык, ежедневно посещают занятия.	А) изучающие Б) изучили В) изучавшие
12.	Артисты, _____ на сцене театра, прекрасно играют свои роли.	А) выступить Б) выступали В) выступающие
13.	Русские художники, _____ картины о природе, известны во всем мире.	А) написанные Б) писать В) писавшие

14.	Мой любимый актёр, _____ в белорусском театре, исполняет все главные роли.	А) работающего Б) работающий В) работает
15.	В парке я познакомился с девушкой, _____ в БГУКИ.	А) учащаяся Б) учиться В) учащейся
16.	Сейчас рядом с преподавателем сидит студент, _____ экзамен.	А) сдаёт Б) сдавал В) сдающий
17.	На сцене выступает певец, _____ новую песню.	А) исполнил Б) исполняющий В) исполнить
18.	В библиотеке много магистрантов, _____ научной работой.	А) занимаются Б) занимающихся В) заняться
19.	На занятия пришли без опозданий студенты, _____ в общежитии.	А) живущие Б) живут В) жили
20.	Брату, _____ стать актёром, посоветовали поступать в театральный институт.	А) мечтающему Б) хочет мечтать В) будет мечтать

ЗАНЯТИЕ № 3.
ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ПАССИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ
НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ



Обратите внимание!

Пассивные причастия настоящего времени образуются от **переходных** глаголов **несовершенного вида (НСВ)**: *кто изучает что* (В.п) – изучаем – изучаемый; *кто помогает кому* (Д. п.) – нельзя образовать пассивное причастие.

Пассивные причастия изменяются по родам и числам, как прилагательное **новый**, и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Инфинитив НСВ (1, 2 спряжение)	Основа настоящего времени (<i>МЫ</i>)	Суффиксы причастия	Образованное причастие
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
исполнять (1)	исполня+ем	-ем	исполня <u>ем</u> ый репертуар исполня <u>ем</u> ая партия исполня <u>ем</u> ое задание исполня <u>ем</u> ые песни
объяснять (1)	объясня+ем	-ем	объясня <u>ем</u> ый материал объясня <u>ем</u> ая тема объясня <u>ем</u> ое задание объясня <u>ем</u> ые вопросы
нести (1) вести (1) искать (1)	нес+ём вед+ём (ст/д) ищ+ем (щ/ск)	-ом	нес <u>ом</u> ые вещи вед <u>ом</u> ый человек иск <u>ом</u> ое задание
переводить (2)	перевод+им	-им	переводи <u>м</u> ый текст переводи <u>м</u> ая статья переводи <u>м</u> ое слово переводи <u>м</u> ые песни

Внимание! Причастия от глаголов типа *давать, узнавать, признавать* → *даваемый, узнаваемый, признаваемый.*

Упражнение 1. *Образуйте, где возможно, пассивные причастия настоящего времени, согласуйте их с существительными. Назовите суффиксы причастий.*

О б р а з е ц: получать – получаемый результат

Рецензировать, решать, утверждать, содействовать, создавать, собирать, защищать, включать, передавать, обсуждать, охранять, выделять, повторять, видеть, присуждать, предоставлять, отмечать, критиковать, характеризовать, формировать, руководить, влиять, заниматься.

Упражнение 2. Определите, от каких глаголов образованы следующие причастия настоящего времени.

Выпускаемый, измеряемый, обсуждаемый, повторяемый, передаваемый, видимый, выделяемый, переводимый, исследуемый, обожаемый, решаемый, прощаемый, поздравляемый, умоляемый, организуемый, оказываемый.

	<p>Простые предложения с пассивными причастиями можно заменить конструкциями со словом который. Слово который в такой конструкции стоит в форме винительного падежа и является объектом действия (т.е. не производит действия).</p>
<p>Статья, читаемая студентом (Т. п.)</p>	<p>= статья, которую (В. п.) читает студент</p>
<p>Доклад, читаемый студентом (Т. п.)</p>	<p>= доклад, который (В. п.) читает студент</p>
<p>Письмо, читаемое студентом (Т. п.)</p>	<p>= письмо, которое (В. п.) читает студент</p>
<p>Журналы, читаемые студентом (Т. п.)</p>	<p>= журналы, которые (В. п.) читает студент</p>
<p>Книги, читаемые студентами (Т. п.)</p>	<p>= книги, которые (В. п.) читают студенты</p>

Упражнение 3. Работаем по таблице. Замените предложения с причастными оборотами сложными предложениями со словом **который**.

1. Студенты защищают дипломные работы, рецензируемые преподавателями.
2. Песни, исполняемые народным артистом, поёт вся страна.
3. Журнал, издаваемый ежегодно, всегда выходит большим тиражом.
4. Задание, выполняемое студентами, заслуживает высокой оценки.
5. Памятник архитектуры «Мирский замок», охраняемый государством, занесён в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.
6. Произведения А. С. Пушкина, читаемые в разных странах, являются

классикой мировой литературы. 7. Объекты, изображаемые художником, требуют тщательной прорисовки. 8. Тема, исполняемая в финале, впервые прозвучала в первой части концерта.

*Упражнение 4. Работаем по таблице. Замените сложные предложения со словом **который** простыми предложениями с причастными оборотами.*

1. Гипотеза, которую выдвигают учёные, объясняет многие разрозненные факты. 2. Научные статьи, которые мы высылаем на конференцию в Санкт-Петербург, получают хорошие отзывы специалистов. 3. Материалы, которые предлагает магистранту научный руководитель, могут пригодиться ему для последующей работы над диссертацией. 4. Серия картин отражает величие природы, которую воспевают И. И. Шишкин. 5. Светская музыка, которую исполняют странствующие музыканты, формировалась на основе народных традиций. 6. Образ, который создаёт актёр на сцене, очень близок нашему зрителю. 7. Учебники и пособия по культурологии и искусствоведению, которые издают белорусские учёные, имеют большой успех за пределами республики. 8. Слуцкие пояса, которые создают белорусские мастера, получили известность во всём мире.

Упражнение 5. Подберите антонимы к пассивным причастиям настоящего времени.

Открываемый, видимый, восстанавливаемый, разрешаемый, надеваемый, переводимый, принимаемый, объединяемый, одеваемый, усложняемый, расширяемый, поднимаемый.

Упражнение 6. Просклоняйте следующие словосочетания.

Открываемая выставка, выпускаемые пособия, восстанавливаемый памятник, повторяемое произведение, переводимые статьи, выделяемые абзацы, видимые черты, решаемые задачи, используемые навыки и умения, проводимый анализ.

Упражнение 7. Раскройте скобки и поставьте причастия в нужном падеже. Назовите суффиксы причастий. Расставьте знаки препинания.

1. Студенты ознакомились с (обсуждаемый) на конференции вопросами.

2. Разговор шёл о (решаемый) проблеме.
3. Русский язык (изучаемый) иностранными студентами поможет им быстрее получить профессию педагога.
4. Группа путешественников долго добиралась до (видимый) в горах объекта.
5. Популярную и (читаемый) студентами книгу пришлось долго искать в нашей библиотеке.
6. Роман несколько лет (переводимый) писателем наконец вышел в свет.
7. Ты читаешь статьи (публикуемый) в журнале «Вестник»?
8. В докладе (обсуждаемый) на студенческой конференции говорилось о роли А. С. Пушкина в русской культуре.
9. Ты посещаешь консультации (проводимый) преподавателем русского языка?

Упражнение 8. Составьте и запишите предложения с причастными оборотами.

Создаваемые специалистами программы, решаемый студентом тест, получаемые учёными результаты, издаваемый университетом журнал, проверяемый руководителем доклад, объясняемые автором выводы, выделяемые в тексте фразы, допускаемые магистрантами ошибки, выносимые на защиту положения.

Упражнение 9. Прочитайте предложения. Раскройте скобки и употребите причастия в нужном роде, числе и падеже.

1. Нас интересуют изменения, произошедшие за ... период (исследуемый). 2. Тема магистерской работы, ... вашему вниманию, звучит так: «Влияние творчества И. С. Баха на развитие скрипичной музыки» (предлагаемый). 3. ... нами гипотеза позволяет лучше понять происходящее (выдвигаемый). 4. Работа, ... оппонентом, заслуживает высокой оценки (рецензируемый). 5. ... в докладе примеры не случайны, они носят системный характер (приводимый). 6. Положения, ... на защиту, раскрывают особенности белорусского народного танца (выносимый).

Упражнение 10. Составьте словосочетания, правильно соединив части А и Б и запишите их. Определите время причастий.

А	Б
Талантливый музыкант	пишущий натюрморты
Молодой аспирант	ставящий мюзиклы
Белорусский художник	написавший новый шлягер
Заслуженный архитектор	исполняющий балльные танцы
Известный хореограф	защищающий диссертацию
Государственные вопросы	решаемые президентом
Танцевальный коллектив	выпустивший специалистов
Ведущий университет	создающий новые проекты

Упражнение 11. Прочитайте предложения. Определите прилагательные и существительные, которые имеют форму причастия.

1. Люди шли нескончаемым потоком. 2. Это было просто невыносимо. 3. На экзамене тестируемый выполняет как письменные, так и устные задания. 4. Уважаемые пассажиры! 5. Этот кофе растворимый. 6. Она такая ранимая, её так легко обидеть! 7. Здравствуй, мой любимый! 8. Весомый вклад в науку о языке внёс известный лингвист В. В. Виноградов. 9. Написать резюме – это трудновыполнимая задача.

Упражнение 12. Прочитайте и переведите следующий текст. Найдите активные и пассивные причастия и определите их время.

СОВЕТ МОЛОДОМУ УЧЁНОМУ

Любая диссертация является, в первую очередь, серьёзной научной работой, которую нужно писать по правилам. Если их не соблюдать, то ничего хорошего из этого не выйдет. Одним из главных требований является наличие в данном научном труде основных положений, выносимых на защиту.

Как правило, данный элемент присутствует в диссертационном исследовании по требованию ВАК (Высшей аттестационной комиссии). Основными положениями называют те тезисы, которые ранее никогда не выдвигались. Как правило, они формируются на основе определения уже имеющихся проблем, тщательного анализа тех проблем, которые выдвигались ранее, а также на основе обобщения всех глав диссертационного исследования.

При формулировании положений необходимо писать так, чтобы каждый пункт отражал научную проблему, выдвигаемую соискателем на учёную степень. В ходе защиты исследования его автору предстоит наглядно продемонстрировать диссертационному совету, что данные положения можно назвать достоверными, а также доказать, что при других схожих условиях можно достичь идентичных выводов.

(Источник: <https://disshelp.ru/blog/osnovnye-polozheniya-vynosimye-na-zashhitu-dis-sertatsii/>)

Послетекстовые задания:

А) Ответьте на следующие вопросы:

1. Чему посвящён прочитанный вами текст?
2. Каково главное требование ВАК к написанию диссертации?
3. Что такое основные положения, выносимые на защиту?
4. Как надо формулировать положения, выносимые на защиту?
5. Что должен продемонстрировать автор в ходе защиты диссертации?

ЗАНЯТИЕ № 4.
ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ПАССИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ
ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ



Обратите внимание!

Пассивные причастия прошедшего времени образуются от **переходных глаголов** совершенного вида (СВ): *пригласить – приглашённый, наградить – награждённый.*

Пассивные причастия прошедшего времени изменяются по родам и числам, как прилагательное **новый**, и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*

Инфинитив	Форма времени глагола	Суффиксы причастий прошедшего времени
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
прочитать открыть запереть	<i>От формы прошедшего времени, а также глаголы на -ереть</i> прочита <u>а</u> -л откры <u>л</u> -л запер	-нн-, -т- прочита+ нн +ый(-ая, -ое, -ые) откры+ т +ый(-ая, -ое, -ые) запер+ т +ый(-ая, -ое, -ые)
изучить решить	<i>От формы прошедшего времени - глаголы на -ить</i> изуч <u>и</u> -л реш <u>и</u> -л	-енн-/-ённ- изуч+ енн +ый(-ая, -ое, -ые) реш+ ённ +ый(-ая, -ое, -ые)
принести увлечь найти пройти	<i>От формы будущего времени - глаголы на -ти, -сти, -чь</i> принёс <u>у</u> увлек <u>у</u> най <u>ду</u> пройд <u>у</u>	-ённ-/-енн- принес+ ённ +ый(-ая, -ое, -ые) увлеч+ ённ +ый(-ая, -ое, -ые) Внимание! <i>на́йденный,</i> <i>про́йденный</i>

Внимание! В корне причастий, образованных от глаголов на **-ить**, происходит чередование: *б – бл, п – пл, в – вл, ф – фл, т – ч, с – ш, т – щ, ст – щ, д – ж, з – ж, д – жд* (*родить – рождённый, простить – прощённый, влюбить – влюблённый, оплатить – оплаченный и др.*); а также происходит чередование *г – ч, к – ч* в корне причастий, образованных от глаголов на **-сти, -чь, -ти.**

Упражнение 1. *Образуйте причастия прошедшего времени от следующих глаголов. Обозначьте их суффиксы.*

О б р а з е ц: спеть – спе-л – спетый

Заказать, аннотировать, ответить, увидеть, реферировать, найти, организовать, услышать, перевести, поставить, проследить, аннулировать, выписать, выучить, победить, продать.

Упражнение 2. *Определите, от каких глаголов образованы причастия.*

Показанный, разрушенный, понятый, воспитанный, лишённый, занятый, приготовленный, принесённый, заданный, предложенный, проанализированный, исполненный, прослеженный, нарисованный, закрытый, убеждённый, обсуждённый, отрепетированный.

Упражнение 3. *Просклоняйте данные словосочетания.*

Завершённая диссертация, открытое обсуждение, приведённые выводы, пропущенный урок, написанная картина, продуманное выступление, исполненные куплеты.

Упражнение 4. *Употребите причастия в нужном падеже. Расставьте знаки препинания. Обоснуйте свой ответ.*

1. Музыканты исполняют произведения (написанный) великим Моцартом. 2. Танец (исполненный) народным коллективом получил высокую оценку жюри. 3. Тесты (подготовленный) преподавателем к экзамену оказались не очень сложными. 4. Книги (подаренный) моим лучшим другом стоят на книжной полке.

 простое предложение	сложное предложение
Семинар, <i>подготовленный студентами</i> (Т. п.), прошёл успешно.	Семинар, <i>который</i> (В. п.) <i>подготовили студенты</i> (И. п.), прошёл успешно.

Упражнение 5. *Замените конструкции со словом **который** причастным оборотом. Обратите внимание на позицию грамматического субъекта.*

О б р а з е ц: Песня, **которую исполнила** певица.

Песня, **исполненная** певицей.

1. Вопрос, который не совсем поняли студенты.
2. Диссертация, которую одобрил профессор.
3. Фильм, который поставил американский режиссёр.
4. Памятник зодчества, который возвёл архитектор.
5. Спектакль, который сыграли наши студенты.
6. Текст, который исправил преподаватель.
7. Библиотека, которую открыли недавно.
8. Тема конференции, которую обсудили на совете университета.
9. Результаты работы, которые заслушали на кафедре.
10. Тезисы доклада, которые представил ассистент.

Упражнение 6. *Замените причастный оборот синонимичной конструкцией.*

Образец: Ария, **исполненная** солисткой оперного театра.

Ария, **которую исполнила** солистка оперного театра.

1. «Риголетто» – это опера, написанная известным итальянским композитором Дж. Верди.
2. Открытия, сделанные учёными, сыграли большую роль в развитии науки.
3. Комедия, поставленная немецким режиссёром, рассказывает о молодом учителе.
4. Памятник архитектуры, восстановленный минчанами в начале 80-х годов прошлого века, любят и знают все белорусы.
5. Вариант темы реферата, предложенный преподавателем, вызвал живой интерес у магистранта.
6. Костюм актёра, сшитый известным модельером, стал музейным экспонатом.
7. Научные открытия, сделанные учёными в конце прошлого века, изменили образ жизни всех людей.

Упражнение 7. *Объясните значение выделенного слова по образцу.*

Образец: *Выполненное* задание

– *Какое это задание?* – *Это задание, которое выполнили.*

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. <i>Обсуждённые</i> проблемы | 6. <i>Изложенный</i> вывод |
| 2. <i>Созданная</i> программа | 7. <i>Исполненная</i> партия |
| 3. <i>Отреставрированная</i> картина | 8. <i>Забывшиеся</i> традиции |
| 4. <i>Исправленное</i> замечание | 9. <i>Поставленные</i> задачи |
| 5. <i>Принятое</i> решение | 10. <i>Полученное</i> сообщение |

Упражнение 8. Ответьте на вопросы, используя словосочетания с причастным оборотом. Определите падеж причастий.

• **Спектакль, поставленный молодым режиссёром.**

1. Где вы были вчера вечером?
2. Каким спектаклем вы были довольны?
3. Какой спектакль вы смотрели на прошлой неделе?
4. Откуда вы пришли вчера вечером?
5. Какому спектаклю вы отдаёте своё предпочтение?
6. Куда хотят пойти студенты из нашей группы?

• **Упражнение, выполненное без ошибок.**

1. Какое упражнение переписал Чжан Фэн?
2. В каком упражнении много новых слов?
3. Какое упражнение читал преподаватель?
4. За какое упражнение был поставлен высокий балл?
5. На какое упражнение было обращено внимание?
6. Из какого упражнения были выписаны глаголы?

• **Журналы, взятые в университетской библиотеке.**

1. Что читают магистранты дома?
2. Какие журналы предложил почитать тебе друг?
3. Какими журналами заинтересовалась твоя сестра?
4. О каких журналах спрашивала Нина?
5. В каких журналах Светлана и Игорь нашли афоризмы?
6. Каких журналов нет в киосках?

Упражнение 9. Прочитайте словосочетания. Определите, где наблюдается переход причастий в прилагательные. Обратите внимание на место прилагательного и причастия в предложении.

О б р а з е ц: *яма, образованная* (прич.) *потоком воды* –
образованная девушка = *грамотная* (прил.) *девушка*.

Приподнятое настроение, изысканные манеры, утончённый вкус, организованная группа, замкнутый характер, образованный человек, воспитанный ребёнок.

Упражнение 12. Прочитайте тексты и переведите незнакомые слова. Выполните послетекстовые упражнения.

«ЧАЙКА» – МУЗЕЙ НА БЕРЕГУ ОЗЕРА УДОМЛЯ

В 1912 году В. К. Бялыницкий-Бируля купил небольшое *поместье* в Тверской губернии на берегу озера Удомля. В 1913 году построенный им дом с мастерской в стиле финского модерна он назвал «Чайка». Биографы связывают судьбу художника, его личную жизнь, творчество и созданные им шедевры с дачей «Чайка».



На втором этаже музея размещаются только произведения В. К. Бялыницкого-Бирули. Свыше сотни картин, законченных полотен и небольших этюдов, размещённых в нескольких обширных помещениях, всесторонне характеризуют и иллюстрируют творчество знаменитого художника, мастера лирического и монументального пейзажа. Коллекцию составляют виртуозно выполненные пейзажи всех времён года, написанные в России и Беларуси. В каждом пейзаже мастер стремился передать состояние природы, которое зависит от поры года, времени суток, степени естественного освещения, уловить то настроение, которое человек ощущает при общении с природой.

Большую часть экспозиции второго этажа занимают картины, написанные в советское время. В 20–30-х годах Бялыницкий-Бируля много ездил по грандиозным стройкам нового молодого государства, увлечённый происходящими вокруг процессами. Об этих путешествиях рассказывают работы, представленные в экспозиции.

В музее можно увидеть полотна «Голубой весной» (1942), «Весенняя тишина» (1943), картины с изображением памятников русского деревянного зодчества, например, «Девятиглавая деревянная церковь».

Большое место в творчестве художника занимает пейзаж памятных мест, являющийся своеобразной разновидностью пейзажного искусства. Это серия яснополянских пейзажей, связанных с жизнью Л. Н. Толстого, а также пейзажи пушкинских мест. Это очень тонкие, лирические работы, в которых правдивое изображение определённых уголков природы как бы перекликается с образами и настроениями пушкинской поэзии.

Каждый год в музее проводятся благотворительные акции, приуроченные ко дню рождения художника.

(Источник: <http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=14&show=bio>)

Слова для справок:

Помéстье – это вид земельного наследственного владения.

Губéрния – в России с начала XVIII в. и до 1929 г. основная административная территориальная единица.

Ня́ня – это женщина, занимающаяся уходом за детьми.

Послетекстовые задания:

А) В предложениях с причастными оборотами определите, какие это причастия: активные или пассивные, настоящего или прошедшего времени.

*Б) Замените конструкции с причастными оборотами придаточными предложениями со словом **который**.*

В) Составьте вопросы к прочитанному тексту.

Г) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.

Д) Расскажите, о чём вы узнали из прочитанного текста.

ПОРТРЕТ СТАРИКА В КРАСНОМ

Это лучший портрет голландского художника XVII века Рёмбрандта Хårменса ван Рéйна, который изобразил человека, прожившего долгую жизнь, полную трудностей.



Спокойствие, грусть и внутреннюю сосредотóченность передал художник в «Портрете старика в красном». Мы видим отрешённого от мирских забот и погружённого в свой внутренний мир старика. Его взгляд, обращённый в бесконечность, полон воспоминаний о прожитых годах. Сложенные на коленях руки, не знавшие отдыха и покоя, указывают на трудолюбие старика. Свидетели событий долгой жизни – глубокие морщины на лице – подчёркивают пришедшую с опытом мудрость. Мастер смог создать образ, олицетворявший невероятную стойкость. При этом видно, что человек принимает уготованную ему участь.

(Источник: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection>)

Послетекстовые задания:

А) Найдите в тексте причастия, укажите инфинитив глагола. Определите, какие это причастия: активные или пассивные, настоящего или прошедшего времени.

Б) Ответьте на вопросы. В ответах используйте данные слова.

1. О чём говорится в тексте? (портрет старика, изобразить, голландский художник)

2. Как художник изобразил старика? (человек, прожить, трудная жизнь)

3. Как художник передал состояние старика? (человек, погрузить, внутренний мир)

4. Что выражает взгляд старика? (воспоминания, прожить, жизнь)

5. О чём говорят сложенные на коленях руки старика? (трудолюбивые руки, не знать, отдых, покой)

6. Что является свидетельством долгой жизни старика? (морщины, подчёркивать, мудрость)

7. Какой образ создал художник? (человек, олицетворять, стойкость, принимать, участь)

ПРОВЕРЬ СЕБЯ № 2

1.	Зрители поблагодарили артиста за _____ произведение.	А) исполненное Б) выполняемое
2.	В университете состоялся концерт, _____ нашими студентами.	А) организовавший Б) организованный
3.	Голос, _____ со сцены, был мне знаком с детства.	А) озвученный Б) звучащий
4.	Университет, _____ Ломоносовым, носит его имя.	А) основавший Б) основанный
5.	В аудитории, _____ студентами, не было свободных мест.	А) занявшей Б) занятой
6.	Статья, _____ молодой журналисткой, вышла в вечернем номере газеты.	А) написавшая Б) написанная
7.	_____ в аэропорту гость направился в гостиницу.	А) встреченный Б) встречавший
8.	Героини носили пышные юбки, яркие костюмы, _____ вышивкой.	А) украшенные Б) украшавшие
9.	_____ архитекторами здание является памятником XVIII века.	А) восстанавливаемое Б) восставшее
10.	Студент сдал в библиотеку учебник русского языка, _____ им на прошлой неделе.	А) взятый Б) взявший
11.	Работа, _____ аспирантом ежедневно, требует много стараний и усилий.	А) выполняемая Б) выполненная
12.	Мы видим памятники культуры и архитектуры, _____ государством.	А) охраняемые Б) охраняющие
13.	Научный руководитель был доволен содержанием _____ конкурсных работ студентов.	А) рецензируемых Б) рецензирующие
14.	Новости, _____ сейчас по телевидению, волнуют всех.	А) сообщаемые Б) сообщавшие
15.	Олимпийские игры – это спортивные соревнования, _____ раз в четыре года.	А) проведённые Б) проводимые
16.	Собрание группы, _____ куратором, переносится на следующий вторник.	А) объявленное Б) объявляемым
17.	Требования, _____ учёными, часто казались невыполнимыми.	А) выдвигаемые Б) выдвинутыми
18.	Недавно _____ ежегодник «Музыка сегодня» уже распродан.	А) издаваемый Б) изданный
19.	Тема, _____ на заседании кафедры, вызвала живую дискуссию.	А) обсуждаемая Б) обсуждённый
20.	Научная проблема, _____ многими учёными, ещё не получила окончательного решения.	А) изучаемая Б) изученными

ЗАНЯТИЕ № 5.

ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ КРАТКИХ ПАССИВНЫХ ПРИЧАСТИЙ* НАСТОЯЩЕГО И ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

 <p>Пассивные конструкции образуются при помощи кратких причастий. В предложении полное причастие является определением, а краткое причастие – сказуемым:</p> <p>Текст <u>переведён</u>. – Студент отдал преподавателю <u>переведённый</u> (какой?) текст. Окно <u>было открыто</u>. – В <u>открытое</u> (какое?) окно дул свежий ветер. Диссертация успешно <u>защищена</u>. – Магистранта поздравили с успешно <u>защищённой</u> (какой?) диссертацией.</p> <p>Вопросы кратких причастий: «каков?», «какова?», «каково?», «каковы?», а также «что сделано с предметом?».</p>		
<i>Полное причастие прошедшего времени</i>	<i>Краткое причастие прошедшего времени</i>	<i>суффиксы</i>
созданный, -ая, -ое, -ые потерянный, -ая, -ое, -ые осмотренный, -ая, -ое, -ые	созда+н+ (-а, -о, -ы) потеря+н осмотре+н	- н -
изученный, -ая, -ое, -ые спасённый, -ая, -ое, -ые открытый, -ая, -ое, -ые	изуч+ен+ (-а, -о, -ы) спас+ён откры+т	-ен-/-ён-, -т-
<i>Полное причастие настоящего времени</i>	<i>Краткое причастие настоящего времени</i>	<i>суффиксы</i>
управляемый, -ая, -ое, -ые выделяемый, -ая, -ое, -ые ведомый, -ая, -ое, -ые слышимый, -ая, -ое, -ые зависимый, -ая, -ое, -ые	управля-ем+ (-а, -о, -ы) выделя-ем вед -ом слыш-им+ (-а, -о, -ы) завис -им	-ем-/-ом- -им-

Внимание! При образовании краткого пассивного причастия происходит изменение согласных: **т/ч, т/щ, д/ж, д/ж/жд, з/ж, с/ш, б/бл, п/пл, в/вл**. Чтобы избежать ошибки, поставьте глаголы в форму 1-го лица ед. числа, например, *встретить* – **я встреч+у** – *встреч+ен*; *купить* – **я купл+ю** – *купл+ен*.

* См. Приложение № 1.

Упражнение 1. Образуйте краткие пассивные причастия. Объясните выбор суффикса.

О б р а з е ц: (показать) → показанный → показан;

(зависеть) → зависимый → зависим

Показать, послать, проанализировать, исследовать, апробировать, нарисовать, напечатать, подписать, принять, закрыть, охарактеризовать, начать, забыть.

Слышать, видеть, хранить, зависеть, выделять, наполнять, обожать.

Упражнение 2. Образуйте краткие пассивные причастия при помощи суффикса -ен- (-ён-). Назовите чередование согласных при образовании краткого причастия.

Утвердить, составить, поставить, купить, употребить, бросить, повисить, изобразить, обсудить, наградить, разбудить, запретить, возвратить, заметить, встретить, защитить, выявить, приготовить.

Упражнение 3. От исходной полной формы пассивного причастия образуйте краткую форму. Поставьте вопросы к полной и краткой форме причастий.

О б р а з е ц: Прочитанная книга (какая книга?). – Книга прочитана (какова книга?).

Полученный ответ	Взятый предмет
Рассказанный сюжет	Поставленный вопрос
Построенный дом	Забытый куплет
Показанный номер	Подготовленный проект
Проданный товар	Открытый урок
Прочитанный роман	Проверенный текст
Нарисованный пейзаж	Решённый вопрос
Напечатанный рассказ	Переведённый абзац

Упражнение 4. Сравните предложения с полными и краткими причастиями. Поставьте вопросы к подчёркнутым словам.

<i>Предложение</i>	<i>Предложение</i>
<i>полное причастие – определение</i>	<i>краткое причастие – сказуемое</i>
Из <u>прочитанной</u> статьи я <u>узнал</u> много полезной информации.	Статья <u>прочитана</u> (мною), и я <u>узнал</u> много полезной информации.

<i>Исправленное</i> учебное пособие <i>передали</i> в печать.	Пособие <i>исправлено</i> и <i>передано</i> в печать.
<i>Апробированную</i> работу аспиранта <i>приняли</i> к публикации.	Работа аспиранта <i>была апробирована</i> на кафедре русского языка и <i>принята</i> к публикации.

Упражнение 5. Составьте предложения с кратким причастием из следующих словосочетаний по образцу.

О б р а з е ц: Нужно **перевести** текст. – Текст уже (будет) **переведён**.

Нужно: купить ноты, проверить ошибки, приготовить ужин, представить друга, предоставить слово, объяснить цель, поставить задачи, изучить объекты, защитить диссертацию, сдать экзамен, написать либретто, определить актуальность исследования, сформулировать задачи, обобщить результаты.

Упражнение 6. Образуйте полную и краткую форму причастий. Скажите, в каком случае причастие является сказуемым?

О б р а з е ц: Получить (грант, премия, вознаграждение, результаты).

А) *Полученный грант, полученная премия, полученное вознаграждение, полученные результаты.*

Б) *Грант получен. Премия получена. Вознаграждение получено. Результаты получены.*

Предложить (вариант, помощь, задание, темы).

Перевести (абзац, статья, произведение, стихи).

Понять (вопрос, цель, содержание, задачи).

Забыть (композитор, пьеса, имя, ноты).

Составить (план, аннотация, резюме, ответы).

Подписать (документ, книга, заявление, протоколы).

Открыть (университет, библиотека, заседание, законы).

Организовать (приём, конференция, собеседование, встречи).

Настроить (орган, гитара, пианино, музыкальные инструменты).

Оценить (ответ, идея, творчество, танцы).

Упражнение 7. Составьте и запишите предложения, выражающие необходимость.

О б р а з е ц: *текст нужно перевести* – текст должен быть переведён.

1. Заявление нужно подписать у декана.
2. Тему диссертации нужно обсудить на кафедре.
3. Прочитанные книги надо сдать в библиотеку.
4. Домашнее задание следует выполнить вовремя и точно.
5. Предложение нужно составить по образцу.
6. Научный журнал нужно выпустить в сентябре.
7. Статью необходимо сократить или расширить?
8. Гостей нашего факультета нужно пригласить на выставку?

Упражнение 8. *Подберите антонимы к кратким причастиям.*

Пройден, закончен, закрыт, положен, отдан, расширен.

Упражнение 9. *Образуйте от данных глаголов нужную форму причастия (полную или краткую). Поставьте знаки препинания.*

Организовать

Конференция была ... преподавателями кафедры культурологии.

Поход ... нашими студентами оказался интересным и увлекательным.

Выставка молодых художников была ... в Национальной библиотеке.

Поэтический вечер был ... молодым поэтом.

Вечера эстрадной музыки у городской ратуши ... Министерством культуры проходили с большим успехом.

Отрецензировать

Моя дипломная работа была ... профессором кафедры искусствоведения.

Сборник научных статей был ... и отдан в печать.

Монография ... моим научным руководителем выйдет на следующей неделе.

Книга ... коллективом учёных белорусского университета имела огромный успех за рубежом.

Статья была ... несколькими доцентами нашей кафедры.

Упражнение 10. *Прочитайте предложения. Употребите полные или краткие пассивные причастия. Поставьте вопросы к этим причастиям.*

1. Выставка, ... в нашей библиотеке, продемонстрировала новые поступления художественной литературы. В нашей библиотеке ...

выставка новых поступлений художественной литературы. (открыт – открытый)

2. В этом сборнике ... научные статьи только молодых учёных. Научные статьи, ... в этом сборнике, написали молодые учёные. (представлен – представленный)

3. Пособие может быть ... иностранными студентами в качестве справочника. Пособие, ... иностранными студентами на занятиях, может быть справочником по грамматике. (использовано – использованный)

4. Доклад аспиранта был ... на научной конференции молодых учёных. Доклад, ... на научной конференции молодых учёных, был подготовлен аспирантом. (прочитан – прочитанный)

5. Библиографическая информация распределена по рубрикам и ... в алфавитном порядке. Библиографическая информация, ... в алфавитном порядке, распределена по рубрикам. (расположен – расположенный)

Упражнение 11. Замените активные конструкции пассивными.

1. Н. А. Римский-Корсаков создал красочный поэтический мир в опере «Садко». 2. Композитор искусно воплотил в своей музыке смену времён года, звуки и краски весны. 3. Через четыре дня С. Прокофьев принёс в театр клавир детской симфонической сказки «Петя и волк». 4. Весь текст для симфонической сказки написал сам С. Прокофьев. 5. Художник М. Врубель под впечатлением от пушкинской сказки и волшебной музыки Римского-Корсакова создал прекрасную картину «Царевна Лебедь». 6. С. Прокофьев создал разнообразный и богатый музыкальный мир. 7. Контрастность творческих задач увлекла композитора. 8. На юбилейном вечере С. Прокофьева Святослав Рихтер исполнил Девятую сонату композитора. 9. За время своего творческого пути художник выработал лаконичную манеру письма. 10. В своём творчестве художник открыл зрителю новый пейзаж. 11. Китайский художник сознательно удалил пустоту между персонажем и фоном.

Упражнение 12. Прочитайте текст. От данных в скобках глаголов образуйте краткие пассивные причастия. Выполните послетекстовые задания.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА И.Е. РЕПИНА «ЗДРАВНЁВО»

Музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнёво» (*создавать / создать*) в 1988 году на месте бывшей усадьбы Здравнёво, принадлежавшей И. Е. Репину.

Комплекс музея-усадьбы включает главный усадебный дом, в котором работает мемориальная экспозиция, дом управляющего, погреб, пруд, часть липовой аллеи. Площадь экспозиции музея – 242 кв. м.



Мемориальная экспозиция состоит из 6 залов. В первом (*показывать / показать*) творческий и жизненный пути И. Е. Репина до приобретения Здравнёва, история покупки и перестройки имения.

В двух последующих (*раскрывать / раскрыть*) тема пребывания художника и его близких на Витебщине с 1892 по 1904 г.: знакомство с представителями местной интеллигенции, крестьянами, гостями усадьбы и отражение этих событий в работах И. Е. Репина.

В четвёртом зале (*восстанавливать / восстановить*) интерьер гостиной и (*представлять / представить*) материалы о семье художника.

Экспозиция пятого зала (*располагать / расположить*) в мастерской художника и рассказывает о творческих поисках и работах Репина здравнёвского периода.

Экспозиция шестого зала (*посвящать / посвятить*) пребыванию в Здравнёве семьи младшей дочери художника Татьяны Ильиничны Репиной-Язевой (с 1918 г. по 1930 г.) и истории усадьбы в последующее время. В экспозиции (*демонстрировать / продемонстрировать*) копии фотографий, документов, произведений И. Е. Репина, книги, предметы быта конца XIX – начала XX в., предметы, которые (*находить / найти*) во время раскопок на территории усадьбы.

Музей ведёт активную выставочную деятельность в сотрудничестве с музеями и организациями Беларуси, России, организует этнографические праздники, музыкальные вечера.

(Источник: <http://zdravnynovo.museum.by/>)

Послетекстовые задания:

А) Ответьте на следующие вопросы:

1. Когда был создан музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнёво»?
2. Что включает в себя комплекс музея-усадьбы?
3. Что представляет собой мемориальная экспозиция?
4. Что показано в первом зале?
5. Что раскрыто во втором и третьем залах?
6. О чём можно узнать в четвёртом зале?
7. Где расположена экспозиция пятого зала и чему она посвящена?
8. Что демонстрирует экспозиция шестого зала?
9. В чём заключается деятельность музея-усадьбы?

Б) Расскажите друзьям, почему надо посетить музей-усадьбу И. Е. Репина «Здравнёво».

Упражнение 13. *Почитайте примеры аннотаций. Скажите, чем выражено сказуемое в данных текстах?*

Пример общей аннотации:

Терапия искусством : учебное пособие по арт-терапии / под научной редакцией В. Н. Никитина, Н. Бояджиевой, Л. Д. Лебедевой, И. В. Вачкова. – София: Университетское издательство «Св. Климент Охридски», 2012. – 567 с., ил.

В книге представлены современные научные исследования теории и практики терапии искусством (арт-терапии). Осуществлён системный анализ методологии арт-терапии по основным направлениям арт-терапевтической деятельности. Описаны модели и техники арт-терапевтической работы, применяемые в странах Восточной Европы. Издание рекомендовано для студентов, аспирантов, докторантов, научных сотрудников психологической, педагогической и социальной специализации, а также для всех читателей, интересующихся вопросами терапии искусством.

Маслова, В. А. Поэтический текст как синкретичное искусство [Текст] / В. А. Маслова // Искусство и культура. – 2016. – № 2. – С. 52–56. – Библиогр.: с. 56 (7 назв.).

Поэзия теснейшим образом связана с музыкой, философией, психологией и другими областями человеческого бытия. Поэзия – это одна из форм существования культуры, так как поэтический язык становится

системой воплощения культурных ценностей. А ценность, по мнению Н. А. Бердяева, служит основой и фундаментом всякой культуры. Кроме того, любая культура – это совокупность текстов (в широком семиотическом смысле).

Артюх, Е. И. Грамматика русского языка. Таблицы и схемы : методическое пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык / Е. И. Артюх, Е. П. Карпенко, Т. И. Соколова. – Харьков: Харьковский национал. пед. ун-т имени Г. С. Сковороды, 2011. – 100 с.

Пособие содержит 64 таблицы и схемы, способствующие усвоению трудных тем грамматики русского языка. Они могут быть использованы как при введении нового материала, так и для обобщения и повторения – самостоятельного и под руководством преподавателя.

Пособие предназначено для иностранных студентов, изучающих русский язык на начальном и продвинутом этапах обучения.

Упражнение 14. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II

А теперь познакомимся с русской императрицей Екатериной II. Её самый известный портрет создан шведским художником Алексáндром Рóслином. На портрете императрица изображена в дворцовом интерьере на фоне величавых колонн и роскошных бархатных драпировок. Екатерина II показана в полный рост. Её пышное платье соткано из золотых и серебряных нитей и переливается сияющими бликами. Дополняет костюм пурпурная *мантия*. В правой руке императрица сжимает *скипетр* – один из символов государственной власти. Справа от неё на красной бархатной подушке изображены другие символы власти – *держава* и большая императорская корона.



В целом, императрица не была поклонницей чрезмерной роскоши. Ею даже был издан специальный указ, согласно которому запрещалось делать серебряные или золотые кружева на *кафтанах* шириной более 9 сантиметров.

(Источник: <https://ar.culture.ru/ru/subject/portret-ekateriny-ii-7>)

Слова для справок:

Кафта́н – старинная мужская долгополая верхняя одежда.

Ма́нтia – длинная одежда без рукавов, похожая на плащ.

Ски́петр – жезл с драгоценными камнями и резьбой, являющийся одним из знаков власти монарха.

Держа́ва – золотой шар с крестом наверху, служивший эмблемой власти монарха.

Послетекстовые задания:

А) Найдите в тексте краткие причастия и запишите в тетрадь.

Б) Определите роль кратких пассивных причастий в предложении.

В) Составьте вопросы к прочитанному тексту.

Г) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ № 3

1.	Билеты на концерт уже _____ .	А) распроданные Б) распроданы
2.	Задание было нетрудным, поэтому _____ мной очень быстро.	А) выполнено Б) выполненное
3.	В поздравлениях, _____ родителями, были пожелания успехов и здоровья.	А) посланных Б) посланы
4.	Истории, _____ преподавателем литературы, вызвали большой интерес у студентов.	А) рассказаны Б) рассказанные
5.	На заключительном концерте был _____ лучший исполнитель спортивных танцев.	А) названный Б) назван
6.	Статья, прочитанная моим преподавателем, уже _____ .	А) опубликованная Б) опубликована
7.	Положительный результат _____ в процессе длительного исследования.	А) полученный Б) получен
8.	Белорусским оперным театром был _____ балет «Щелкунчик».	А) поставлен Б) поставленный
9.	Мой друг очень _____ новым творческим проектом.	А) заинтересован Б) заинтересованный
10.	Ваше заявление давно _____ деканом факультета.	А) подписанное Б) подписано
11.	Молодому артисту была _____ ведущая роль.	А) предложена Б) предложенная
12.	Спектакль был _____ молодой труппой театра.	А) показанный Б) показан
13.	Переход на станции метро «Купаловская» временно _____ .	А) закрытый Б) закрыт
14.	Текст диссертации был хорошо _____ магистрантом.	А) изложенный Б) изложен
15.	Студенты заняли первое место на олимпиаде по русскому языку, потому что были хорошо _____ .	А) подготовлены Б) подготовленные
16.	Экзамен _____ ! Можно ехать на каникулы.	А) сдан Б) сданный
17.	Меня привлекают люди, которые _____ музыкой.	А) увлечены Б) увлечённые
18.	Университет _____ недалеко от станции метро.	А) расположенный Б) расположен
19.	Музыкальное произведение, любимое мною, будет _____ автором.	А) исполненное Б) исполнено
20.	Этим мастером _____ прекрасные сувениры из соломки.	А) созданы Б) созданные

2. ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ЗАНЯТИЕ № 6.

ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА

 Образование деепричастий несовершенного вида	
а) от основы глаголов НСВ настоящего времени в форме 3 л. мн. ч. при помощи суффиксов -я/-а :	
суффикс -я	суффикс -а (от глаголов с основой на ж, ч, ш, щ)
читать → чита-(<i>ют</i>) + -я ⇨ чита́я рисовать → рису-(<i>ют</i>) + -я ⇨ рису́я класть → клад-(<i>ут</i>) + -я ⇨ кладя́ идти → ид-(<i>ут</i>) + -я ⇨ идя́ говорить → говор-(<i>ят</i>) + -я ⇨ говоря́ видеть → вид-(<i>ят</i>) + -я ⇨ видя́	лежать → леж-(<i>ат</i>) + -а ⇨ ле́жа слышать → слыш-(<i>ат</i>) + -а ⇨ слы́ша кричать → крич-(<i>ат</i>) + -а ⇨ крича́ пищать → пиш-(<i>ат</i>) + -а ⇨ пища́
б) глаголы НСВ на -ся образуют деепричастия следующим образом: смеяться → сме-(<i>ют</i>)-(ся) + -я + -сь ⇨ смея́сь улыбаться → улыба-(<i>ют</i>)-(ся) + -я + -сь ⇨ улыба́ясь являться → явля-(<i>ют</i>)-(ся) + -я + -сь ⇨ явля́ясь учиться → уч-(<i>ат</i>)-(ся) + -а + -сь ⇨ уча́сь Внимание! Постфикс -ся после суффикса деепричастия видоизменяется на -сь .	

ИСКЛЮЧЕНИЯ:

1. От глаголов с суффиксом **-ва-** после корней **-да-**, **-зна-**, **-ста-** деепричастия образуются от основы инфинитива:

давать → дава́ + **-я** ⇨ дава́я

узнавать → узнава́ + **-я** ⇨ узнава́я

переставать → переставá + **-я** ⇨ переставáя

2. **Особые случаи** образования деепричастий имеют следующие глаголы:

быть → бу́дучи смотреть → гля́дя

ждать → ожида́я хотеть → желáя

3. Не образуются деепричастия НСВ:

- от глаголов на **-ЧЬ**: *мочь, помочь, беречь, стеречь, течь, печь* и т. д.,
- от глаголов, не имеющих в основе настоящего времени гласных звуков: *бить – бьют, лить – льют, пить – пьют, шить – шьют, ждать – ждут, рвать – рвут, тереть – трут* и др.;
- от глаголов *бежать, петь, ехать, писать, спать, лезть, плясать, резать* и некоторых других.

Упражнение 1. Образуйте деепричастия от следующих глаголов.

Подписывать, принимать, являться, рассказывать, подчёркивать, составлять, существовать, характеризовать, выявлять, обладать, изучать, иметь, сохранять, отличаться, расширять, объединять, обсуждать, сравнивать.

Упражнение 2. Образуйте возможные словосочетания с деепричастиями.

Повторять слова, изменять диалог, проверять упражнение, переводить текст, объяснять задание, организовать экскурсию, участвовать в конференции, интересоваться живописью, готовиться к экзамену, писать доклад, встречаться с друзьями, слышать звонок, учить стихотворение, разучивать мелодию, увлекаться балетом, записывать песню, возвращаться на родину, жить в Беларуси, петь в хоре, шить сценический костюм.

Упражнение 3. Образуйте от инфинитивов деепричастия и поставьте словосочетания, данные в скобках, в нужный падеж.



Помните! После инфинитива и образованного от него деепричастия употребляется один и тот же падеж.

- Работать над (*тема диссертации, научный доклад*);
- Обсуждать (*интересный спектакль, новая повесть*);
- Формулировать (*идея исследования, новое правило*);
- Задавать (*интересные вопросы, трудное задание*);
- Принадлежать к (*новое время, виды искусств*);
- Выносить на (*широкое обсуждение, заседание кафедры*);
- Навещать (*близкий друг, своя семья*).



Глаголы НСВ и деепричастия НСВ в предложении употребляются в значении **одновременного действия**.

1. Простое предложение	2. Простое предложение с деепричастным оборотом	3. Сложное предложение
Аспирант <u>переводит</u> статью и <u>выписывает</u> новые слова.	<u>Переводя</u> статью, аспирант <u>выписывает</u> новые слова.	<u>Когда аспирант переводит статью</u> , он <u>выписывает</u> новые слова.
Аспирант <u>переводил</u> статью и <u>выписывал</u> новые слова.	<u>Переводя</u> статью, аспирант <u>выписывал</u> новые слова.	<u>Когда аспирант переводил статью</u> , он <u>выписывал</u> новые слова.
Аспирант <u>будет переводить</u> статью и (будет) <u>выписывать</u> новые слова.	<u>Переводя</u> статью, аспирант будет <u>выписывать</u> новые слова.	<u>Когда аспирант будет переводить статью</u> , он <u>будет выписывать</u> новые слова.
Деепричастный оборот – деепричастие и слова, которые от него зависят (<i>переводя + статью</i>). Например: Переводя статью, он всё время делал ошибки.		

Упражнение 4. Закончите предложения, в которых действия происходят одновременно (НСВ – НСВ).

1. Защищая диссертацию, 2. Приглашая гостей, 3. Уезжая на родину, 4. Готовясь к экзамену, 5. Интересуясь музыкой, 6. Бывая в Китае, 7. Работая над рефератом, 8. Анализируя изученный материал, 9. Рецензируя статью, 10. Здороваясь с человеком, 11. Оформляя визу, 12. Будучи студентом университета культуры, 13. Возвращаясь домой, 14. Участь в Минске,

Упражнение 5. Заполните таблицу и объясните правила употребления синонимичных конструкций.

<i>Простое предложение</i>	<i>Предложение с деепричастным оборотом</i>	<i>Сложное предложение</i>
	Читая новый текст, Ирина переводила и записывала слова.	
Мать сидела в кресле и читала письмо дочери.		
		Когда друзья стояли около читального зала, они тихо разговаривали.
	Игорь много работал в библиотеке, готовясь к предстоящей защите курсовой работы.	
Мы находились в Беларуси и много путешествовали по стране.		
		Когда Александр рассказывал о своём путешествии, он показывал интересные фотографии.
Рецензент читает статью и записывает свои замечания.		
	Аспирант, составляя отчёт за второй год обучения, отмечал степень готовности своей научной работы.	

Упражнение 6. Преобразуйте составленные вами предложения из упражнений № 4 в синонимичные предложения с союзом **когда**.

Образец: *Отдыхая после занятий, он слушал музыку.* → *Когда он отдыхал после занятий, он слушал музыку.*

Упражнение 7. Замените деепричастными конструкциями словосочетания, стоящие в скобках. Обратите внимание на место деепричастного оборота в предложении и постановку знаков препинания.

1. Студенты много занимались фонетикой, (обращать внимание на произношение согласных).
2. (Говорить о традициях классиков), мы представляем себе оперы М. Глинки, драмы М. Мусоргского и др.
3. (Стремиться к завоеванию юного зрителя), режиссёры продолжают экспериментировать.
4. (Превращать спектакль в эстрадное шоу), режиссёры усиливают воздействие на разные органы чувств зрителя.
5. Русская классическая школа, (продолжать традиции М. Глинки), утверждает мировое значение русской музыкальной культуры.
6. Большой театр оперы и балета Беларуси расширяет репертуар своих постановок, (привлекать тем самым современного зрителя).
7. В XIX веке романс становится одним из ведущих жанров, (отражать характерные тенденции эпохи).

 Употребление видов глаголов при обозначении одновременных действий .	
НСВ – НСВ (повторяющиеся действия)	НСВ – СВ (однократные действия)
<i>Читая текст</i> , студент <i>выписывает</i> (выписывал, будет выписывать) незнакомые слова. Что <i>делает</i> (делал, будет делать) студент, читая текст?	<i>Читая текст</i> , студент <i>выписал</i> (выпишет) незнакомые слова. Что <i>сделал</i> (сделает) студент, читая текст?

Упражнение 8. Анализируем таблицу. Обратите внимание на позицию деепричастного оборота в предложении и возможные вопросы.

1. <i>Читая текст</i> , магистрант переводит новые слова.	1. <i>Что</i> переводит магистрант, читая текст? – (Новые слова.)
2. Магистрант переводит новые слова, <i>читая текст</i> .	2. <i>Когда</i> магистрант переводит новые слова? – (Читая текст.)
3. Магистрант, <i>читая текст</i> , переводит новые слова.	3. <i>Кто и когда</i> переводит новые слова? – (Магистрант, читая текст.)

Упражнение 9. *Измените место деепричастного оборота в предложении и задайте вопросы.*

1. Магистрант, изучая литературу по специальности, выбрал тему диссертации.
2. Работая над первым разделом диссертации, Сергей сделал аналитический обзор литературы.
3. Маша узнала много интересного, читая монографию по искусству.
4. Музыка усиливает выразительность в танцевальной пластике, давая ей эмоциональную и ритмическую основу.
5. Музыка Чайковского, оставаясь танцевальной, приобрела самостоятельное художественное значение и лирическую глубину.
6. Раскрывая нечто всеобщее, музыка и хореография обладают возможностями проникать в глубину души.
7. Музыка, влияя на драматургию танца, даёт ему эмоционально-образное содержание.
8. Находясь в Беларуси, мы изучаем её культуру и язык.
9. В музыкальной культуре Западной Европы, начиная с эпохи Возрождения, отмечается немаловажная роль танца.

Упражнение 10. *Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.*

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Получая книгу в библиотеке, внимательно ознакомьтесь с ней. Прочитайте на титульном листе фамилию автора, постарайтесь запомнить, кто написал книгу. Читайте внимательно, не «глотаю» страниц, не пропуская рассуждений автора. Помните, что, вникая в них, вы знакомитесь со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Анализируя поведение героев, попытайтесь дать ему свою оценку. Подумайте, правильно ли поступают герои, совершая тот или иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляйте, чем она вас обогатила, какой след оставила в вашей душе.

Послетекстовые задания:

1. *Выпишите из текста деепричастия.*
2. *Определите вид деепричастий.*
3. *Назовите глаголы, от которых они образованы, и обозначьте суффиксы деепричастий.*
4. *Запишите 3–4 вопроса к тексту.*
5. *Посоветуйте другу, как надо читать книгу.*

Упражнение 11. Прочитайте предложения. Пользуясь материалом для справок, объясните значение фразеологических сочетаний, включающих деепричастия.

1. Мальчик бежал *сложив голову*. 2. Отец работал *не покладая рук*. 3. Нельзя целый день сидеть *сложив руки*. 4. Я говорю вам это *положив руку на сердце*. 5. *Спустя некоторое время* ветер утих. 6. *Спустя год* после окончания университета он поступил в аспирантуру. 7. *Судя по его виду*, он здоров. 8. *Честно говоря*, мне не хочется уезжать из Минска.

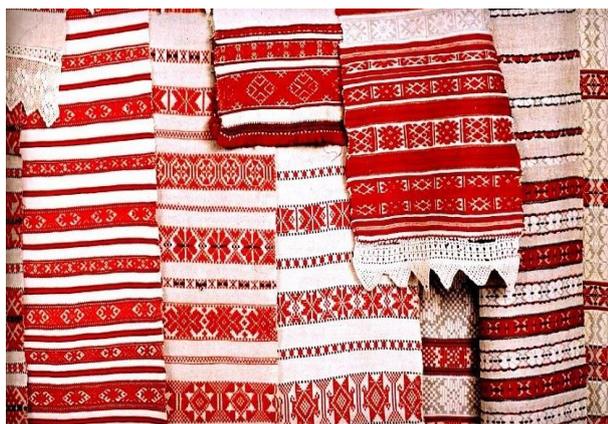
Материал для справок: очень быстро; без отдыха; без дела; честно (откровенно); через некоторое время; через год; на вид; если говорить честно.

Упражнение 12. Прочитайте текст и выполните посттекстовые задания.

НЕГЛЮБСКИЕ УЗОРЫ

Ткачихи из Неглюбки работали так же, как французские мастера «Королевской гобеленовой мануфактуры», однако существенно изменили колорит, размер и характер орнамента. Рассматривая неглюбские узоры, непосвящённый в тайны ремесла увидит геометрические фигуры: ромбы, прямоугольники, квадраты, цветочные розетки, кресты. Для ткачих каждая фигура – это определённый символ.

Иногда ткачихи, сохраняя традиционные элементы узора, выполняют его разноцветными нитями *мулине*. Из простых льняных нитей получаются замысловатые красивые узоры, сочетающие белые, красные и немного чёрных нитей. Умело и с большим вкусом подбирая цвет, мастерицы создают своеобразную мозаику.



Передавая своё мастерство дочерям, неглюбские ткачихи учат их чувствовать и понимать красоту. Благодаря таланту мастеров с Гóмельщины древнее искусство ручного ткачества дошло до наших дней.

(Источник: https://ethno.shop.by/neglyubskie_rushniki.xhtml)

Послетекстовые задания:

- А) Выпишите из текста деепричастия и определите их вид.*
- Б) Назовите глаголы, от которых образованы выписанные вами деепричастия.*
- В) Составьте вопросы по содержанию текста.*
- Г) Расскажите друзьям о древнем искусстве белорусов.*

ЗАНЯТИЕ № 7.
ОБРАЗОВАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ
СОВЕРШЕННОГО ВИДА



Деепричастия СВ указывают на законченное действие, которое происходит **раньше основного** или **после основного** (*прочитав текст, ответил на вопросы* = сначала прочитал текст, а потом ответил на вопросы).

Основа глагола	Суф-фиксы	Примеры деепричастий СВ
основа прошедшего времени + суффикс	-в-	дать → дал → дав получить → получил → получив узнать → узнал → узнав
основа прошедшего времени на гласный + суффикс + частица -ся/-сь	-вши	вернуться → вернул-ся → верну- вши-сь собраться → собрал-ся → собра- вши-сь
основа прошедшего времени на согласный + суффикс	-ши	вырасти → вырос → вырос ши увлечься → увлѐк-ся → увлѐк- ши-сь

ИСКЛЮЧЕНИЯ:

1. От глаголов СВ, которые оканчиваются на **-ти**, деепричастие образуется по особому правилу – от формы 3-го лица множественного числа будущего времени с помощью суффикса **-я**:

прийти → они придут → придя́
найти → они найдут → найдя́
принести → они принесут → принеся́
привести → они приведут → приведя́
привезти → они привезут → привезя́

Аналогично образуется деепричастие от глагола **возвратиться**:

возвратиться → они возвратятся → возвратя́сь

2. От некоторых глаголов СВ деепричастия **не образуются** (например, от глаголов *лечь, сбечь, помочь* и др.).

Упражнение 1. Работаем по таблице.

Образец а): *прочитать книгу* → *прочитал книгу* → *прочитав книгу*.

Повторить слова, изменить диалог, обсудить с другом, объяснить правило, перевести статью, выступить на конференции, задать вопросы, взять книгу в библиотеке, принести ноты, подготовиться к отчёту,

прослушать запись арии, встретиться с научным руководителем, заинтересоваться народным творчеством, возвратиться на родину, достигнуть успехов, проанализировать литературу, сформулировать проблему, найти решение, обобщить результаты, научиться писать доклад, возникнуть в начале века.

О б р а з е ц б): *прочитав книгу ← прочитал книгу ← прочитать книгу.*

Выполнив задание, исследовав проблему, объяснив правило, войдя в аудиторию, сократив текст, изобразив пейзаж, придя на занятия, добившись результатов, включив звонок, увлечься музыкой, проверив почту, апробировав материал, посоветовавшись с научным руководителем, ответив на вопросы, разработав методику, передав приглашение, расширив статью, попрощавшись со зрителями, углубив материал первого раздела, включившись в обсуждение, вернувшись из поездки, выросши в Китае, подчеркнув слова.

Упражнение 2. *Образуйте деепричастия от следующих глаголов.*

Выучить, сделать, услышать, нарисовать, утвердить, постучать, попросить, опоздать, проводить, встретить, сдать, увидеть, выбрать, охарактеризовать, заказать, познакомиться, встретиться, ответить, взять.

Упражнение 3. *Вставьте вместо пропусков подходящие по смыслу деепричастия, образованные от глаголов из упражнения № 2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.*

1. Студенты вышли из аудитории, (...) звонок.
2. (...) тему будущей диссертации, аспирант приступил к сбору материала.
3. (...) в дверь, он не услышал приглашения войти.
4. Преподаватель литературы попросила студентов написать эссе, (...) главного героя повести.
5. (...) обед в кафе, мы с друзьями обсуждали предстоящий конкурс песни.
6. (...) вчера на дискотеке Ирину, я пригласил её на репетицию нашего ансамбля.
7. Посетитель долго листал меню и, (...) нужный заказ, прошёл за столик.
8. (...) на поезд, я был вынужден сдать билет в кассу вокзала.

Упражнение 4. Вместо точек вставьте нужные деепричастия НСВ или СВ, назовите глаголы, от которых они образованы.

1.	... новый текст, мы часто смотрим в словарь. ... задание, я объяснил его другу.	читая – прочитав
2.	Я никогда не делаю домашнее упражнение, ... грамматику. ... текст, он не смог хорошо написать изложение.	не понимая – не поняв
3.	... по городу, я встретил своего приятеля. ... домой, я увидел, что у нас гости.	идя – придя
4.	... через много лет, они не узнали друг друга. ... друг с другом, они всегда вспоминают детство.	встречаясь – встретившись
5.	... мы назвали друг другу свое имя. ... случайно, мы стали большими друзьями.	знакомясь – познакомившись
6.	... с родины, я пригласил друзей в гости, чтобы проститься с ними. ... с родины, я послал друзьям несколько фотографий.	уехав – уезжая

Упражнение 5. Закончите предложения, употребив в них следующие деепричастные конструкции.

1. Закончив работу над первой главой диссертации,
2. Окончив обучение в магистратуре,
3. Узнав расписание занятий,
4. Объяснив новый материал,
5. Ответив на вопросы слушателей,
6. Побывав на просмотре новой концертной программы,
7. Оформив выездную визу,
8. Окончив магистратуру,
9. Будучи в Большом театре оперы и балета,

Упражнение 6. Анализируем таблицу.

 <p>Основное действие глагола и дополнительное (деепричастие) всегда выполняются одним лицом. Деепричастие всегда обозначает действие, совершаемое грамматическим субъектом предложения (именительный падеж).</p>	
Один субъект: замена возможна	Разные субъекты: замена невозможна
<p>Когда студент прочитал английский текст, он выписал новые слова. =</p> <p>Прочитав английский текст, студент выписал новые слова.</p>	<p>Когда студент прочитал английский текст, преподаватель выписал новые слова</p>

Упражнение 7. Закончите предложения, употребив в них правильные деепричастные конструкции. Объясните свой выбор.

- | | |
|---|---|
| 1. Сделав доклад на русском языке, ... | а) аспирант ответил на вопросы.
б) ему никто не задал вопросов. |
| 2. Перечитав эту статью, ... | а) я узнал много нового.
б) она мне понравилась. |
| 3. Немного поговорив, ... | а) мы продолжили репетировать.
б) было поздно возвращаться домой. |
| 4. Защитив магистерские диссертации, ... | а) было назначено время вручения дипломов.
б) они всей группой пошли в ресторан. |
| 5. Изучив русский язык, ... | а) я стал работать переводчиком.
б) мне нравилось говорить по-русски. |
| 6. Посетив исторические места Беларуси, ... | а) мы многое увидели и узнали.
б) нам очень понравился Витебск. |



Глаголы СВ и деепричастия СВ в предложении употребляются в значении **последовательного действия**.

Деепричастие СВ обозначает второе, дополнительное действие, которое происходит раньше, чем главное действие, например:

Прочитав текст, Андрей начал делать упражнение. =
= Когда Андрей **прочитал** текст, он начал делать упражнение
= Андрей прочитал текст и (потом) начал делать упражнение.

Важно! Дополнительное действие, выраженное деепричастием СВ, не зависит от времени глагола, обозначающего главное действие.

1. Простое предложение	2. Простое предложение с деепричастным оборотом	3. Сложное предложение
1. <u>Преподаватель объяснил правило и начал (стал) задавать вопросы.</u>	<u>Объяснив правило, преподаватель начал (стал) задавать вопросы.</u>	<u>Когда (после того как) преподаватель объяснил правило, он начал (стал) задавать вопросы.</u>
2. <u>Преподаватель объяснит правило и начнёт (будет) задавать вопросы.</u>	<u>Объяснив правило, преподаватель начнёт (будет) задавать вопросы.</u>	<u>Когда (после того как) преподаватель объяснит правило, он начнёт (будет) задавать вопросы.</u>

Упражнение 8. А) Обратите внимание на позицию деепричастного оборота.

Образец: – Михаил прочитал журнал и вернул его другу. →
 – Михаил вернул другу журнал, прочитав его.
 – Михаил, прочитав журнал, вернул его другу.
 – Прочитав журнал, Михаил вернул его другу. →
 – После того как (когда) Михаил прочитал журнал, он вернул его другу.

Б) Измените предложения по данному выше образцу.

1. Я изучил русский язык и начал работать переводчиком.
2. Магистрант сдал кандидатские экзамены и поступил в аспирантуру.
3. Я вернулся на родину и начал работать в институте.

Упражнение 9. Анализируем таблицу. Обратите внимание на позицию деепричастного оборота и возможных вопросов в предложении.

1. <u>Прочитав специальную литературу, аспирант написал доклад.</u>	1. <u>Что</u> написал аспирант, прочитав специальную литературу? – (доклад).
2. <u>Аспирант написал доклад, прочитав специальную литературу.</u>	2. <u>Когда</u> аспирант написал доклад? – (прочитав специальную литературу).
3. <u>Аспирант, прочитав специальную литературу, написал доклад.</u>	3. <u>Кто и когда</u> написал доклад? – (аспирант, прочитав специальную литературу).

Упражнение 10. Прочитайте текст, заменяя глаголы, данные в скобках, деепричастиями. Выполните послетекстовые задания.

ИВАН ИВАНОВИЧ ШИШКИН

В ряду мастеров кисти второй половины XIX века Иван Шишкин занимает особое место. Художник посвятил своё творчество одному главному жанру – пейзажу.



Иван Иванович стремился изображать природу в момент её наивысшего расцвета, (*наполнять*) полотна летним полуденным солнцем, (*добиваться*) тонального единства и цельности своих картин.

Это несколько обеднило его творчество, (*лишить*) его буйства красок переходных сезонов – весны и осени. Излишняя реалистичность также сказывалась на общем настроении пейзажей, частично (*приглушать*) их эмоциональный фон, (*отодвигать*) на второй план колорит и (*сужать*) возможности, предоставляемые живописцу широкой цветовой палитрой. (*Обладать*) большим творческим даром, художник Иван Шишкин всю свою жизнь оставался верен искусству, постоянно (*обогащать*) его мастерски выполненными картинами, этюдами и рисунками, главными темами которых были лес и поле.

Художник Иван Шишкин оставил после себя богатое творческое наследие, находящееся ныне во многих крупнейших музеях мира. Его вклад в развитие национальной культуры России огромен, поскольку сегодня просто невозможно представить русскую живопись без полотен великого «певца русского леса».

(Источник: <https://obrazovaka.ru/alpha/s/shishkin-ivan-shishkin-ivan>)

Послетекстовые задания:

- А) Составьте вопросы к тексту.
- Б) Перескажите текст по вопросам, употребляя деепричастные конструкции.

ПРОВЕРЬ СЕБЯ № 4

А. Выберите правильный вариант		
1.	____, он слушал музыку.	А) отдыхающий Б) отдыхая
2.	____ текст, он всё время делал ошибки.	А) переводящий Б) переводя
3.	____ книгу, он постоянно отвлекался и смотрел по сторонам.	А) прочитав Б) читая
4.	____ музыку, она забывала обо всём на свете.	А) слушая Б) послушав
5.	Он путал английские слова с русскими, _____ доклад на английском языке.	А) сделал Б) делая
6.	____ с девушкой, Павел решил пригласить её в театр.	А) познакомясь Б) познакомившись
7.	Я много путешествовал по Беларуси, _____ в университете.	А) учась Б) выучившись
8.	Твой друг тебе позвонит, _____ из Бреста?	А) вернётся Б) вернувшись
9.	____ руки, он сел обедать.	А) вымывая Б) вымыв
10.	_____ диссертацию, я буду работать в университете.	А) защитив Б) защищая
11.	____ с докладом, аспирант ответил на вопросы участников конференции.	А) выступив Б) выступая
Б. Выберите нужный ответ		
12.	Сдавая экзамен, преподаватель задавал студенту много вопросов.	А) правильно Б) неправильно
13.	Уезжая на каникулы в Китай, его провожали друзья.	А) правильно Б) неправильно
14.	Прочитав все книги, она сдала их в библиотеку.	А) правильно Б) неправильно
15.	Узнав, что вместо зачёта будет экзамен, у него испортилось настроение.	А) правильно Б) неправильно
16.	Проведя две недели в Париже, он решил остаться там навсегда.	А) правильно Б) неправильно
17.	Читая книгу, ему захотелось спать.	А) правильно Б) неправильно

18.	Ты будешь волноваться, сдавая экзамен по философии?	А) правильно Б) неправильно
19.	Сколько денег ты будешь получать, работая по 8 часов в сутки?	А) правильно Б) неправильно
20.	Гуляя с собакой, она вырвалась и убежала от хозяина.	А) правильно Б) неправильно

ЗАНЯТИЕ 8.
ЗАМЕНА ДЕЕПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА
СИНОНИМИЧЕСКИМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

Значение конструкций и союзы	Простое предложение с деепричастным оборотом	Синонимичные конструкции без деепричастий
<p>I. Одновременность действий (НСВ – НСВ):</p> <p><i>(когда)</i> <i>(и)</i></p>	<p><u>Объясняя правило</u>, преподаватель <i>пишет</i> (<i>писал, будет писать</i>) на доске.</p>	<p>1. <u>Когда</u> преподаватель <i>объясняет</i> (<i>объяснял, будет объяснять</i>) правило, он <i>пишет</i> (<i>писал, будет писать</i>) на доске.</p> <p>2. Преподаватель <u>объясняет</u> правило <u>и пишет</u> на доске.</p>
<p>II. Последовательность действий (СВ – СВ):</p> <p>- придаточное времени <i>(когда, после того как, прежде чем, с тех пор как, как только, перед тем как и др.);</i></p>	<p><u>Окончив университет</u>, мой друг <i>вернулся</i> (<i>вернётся</i>) на родину.</p>	<p><u>Когда</u> (после того как) мой друг <i>окончил</i> (<i>окончит</i>) университет, он <i>вернулся</i> (<i>вернётся</i>) на родину.</p>
<p>- придаточное причины <i>(потому что, от того что, так как, из-за того что, благодаря тому что, в связи с тем что и др.)</i></p>	<p><u>Хорошо</u> <u>подготовившись к экзамену</u>, студент сдал его на отлично. <u>Плохо</u> <u>подготовившись к экзамену</u>, студент не сдал его.</p>	<p>Студент сдал экзамен на отлично, <i>потому что</i> хорошо подготовился к нему. Студент не сдал экзамен, <i>из-за того что</i> плохо подготовился к нему.</p>
<p>- придаточное: реальное условие <i>(если);</i></p> <p>нереальное условие <i>(если бы)</i></p>	<p><u>Хорошо</u> <u>подготовившись к экзамену</u>, студент сдаст его на отлично.</p> <p><u>Хорошо</u> <u>подготовившись к экзамену</u>, студент сдал бы его на отлично.</p>	<p>Если студент хорошо подготовится к экзамену, он сдаст его на отлично.</p> <p>Если бы студент хорошо подготовился к экзамену, он сдал бы его на отлично.</p>

- придаточное уступительное (<i>хотя, несмотря на то что, невзирая на то что</i>)	<u>Выучив (переведя!) все слова</u> , студент не смог пересказать текст по-русски.	Несмотря на то что студент выучил (перевёл) все слова, он не смог пересказать текст по-русски.
---	--	---

Упражнение 1. Замените, где возможно, придаточные предложения условия и уступки деепричастными конструкциями.

1. Если вы не поняли этот материал, вы не сможете выполнить домашнее задание.
2. Я не смогу защитить диссертацию, если не сдам кандидатские экзамены.
3. Ты не сможешь сдать экзамен по философии, если не напишешь реферат.
4. Если ты не выучил пьесу, ты не сможешь играть в оркестре.
5. Если бы Татьяна выучила слова и грамматику, она бы легко перевела текст.
6. Хотя Николай прекрасно знал слова и ноты, он плохо исполнил романс.
7. Несмотря на то что мы побывали во многих городах Беларуси, мы не увидели ещё много интересного.
8. Если вы хорошо изучили русский язык, вы можете заняться изучением русской литературы.

Упражнение 2. Замените, где возможно, придаточные предложения времени деепричастными конструкциями.

1. Когда я был в Минске, я часто ходил в театр оперы и балета.
2. Китайские студенты поедут домой, после того как сдадут экзамены.
3. Когда я вернусь на родину, я стану работать преподавателем хореографии.
4. После того как аспирант сдал кандидатские экзамены, он начал писать диссертацию.
5. Когда Ирина писала автореферат диссертации, ей помогали друзья.
6. Когда Ли Янь окончила аспирантуру и уехала в Китай, она не перестала общаться с белорусскими друзьями.
7. После того как автор изучил китайские театральные традиции, он написал статью.

Упражнение 3. Замените, где возможно, придаточные предложения причины деепричастными конструкциями.

1. Студент не мог пересказать текст, потому что плохо знал русский язык.

2. Я много работал в лингафонном кабинете, так как стремился выучить иностранный язык.

3. Аспирант не мог ответить на вопросы оппонента, так как не понял его.

4. Я приехал в Минск, так как надеялся встретиться со своими однокурсниками.

5. Все студенты хорошо подготовились к конкурсу, поэтому заняли призовое место.

6. Вчера я рано ушёл домой, потому что чувствовал себя плохо.

7. Я решил изучать русский язык, так как интересуюсь русской литературой.

8. Он быстро выполнил грамматическое упражнение, потому что понял новое правило.

*Упражнение 4. Прочитайте предложения. поставьте вопросы к деепричастным конструкциям и определите их значение. Замените деепричастные конструкции соответствующими придаточными предложениями с союзами **после того как, когда, так как (потому что), если, хотя**. Там, где необходимо, изменяйте порядок слов.*

1. Отдохнув на каникулах, магистрант начал работать над диссертацией. Отдыхая на каникулах, магистрант всё же много читал.

2. Читая статью в последнем номере журнала, Ван Юй решила конспектировать её. Прочитав статью, Ван Юй сдала журнал в библиотеку.

3. Язёп Дроздóвич, собирая народные песни, обрабатывал для словарей лексику народного языка. Собрав народные песни, Язёп Дроздóвич начал обрабатывать народную лексику.

4. Леона́рдо да Винчи, будучи художником, учёным и теоретиком искусства, остался ключевой фигурой эпохи Возрождéния.

5. Художник постепенно набирал популярность, демонстрируя свои картины на различных выставках. Продемонстрировав свои картины на различных выставках, художник приобрёл популярность.

6. Задумав охарактеризовать китайские театральные традиции, аспирант написал научную статью. Готовясь к написанию научной статьи, аспирант изучал китайские театральные традиции.

Упражнение 5. Прочитайте предложения и выполните следующие задания: определите одновременность или последовательность действий. Передайте информацию данных предложений при помощи синонимичных конструкций.

1. Прочитав рассказы А. П. Чехова, вы полюбите этого автора.
2. Слушая музыкальную запись несколько раз, я лучше её запоминаю.
3. Изучая иностранный язык, вы должны говорить на нём каждый день.
4. Окончив магистратуру, я поступлю в аспирантуру.
5. Учась в школе, Сергей начал интересоваться искусствоведением.
6. Приехав в Минск из Китая, он сразу же позвонил родителям.
7. Услышав о новой экскурсии, мы подали заявку преподавателю.
8. Прочитав текст, ответь на вопросы.
9. Читая текст, выписывай незнакомые слова.

Упражнение 6. Передайте информацию при помощи синонимичных конструкций. Определите значения времени, причины, условия, уступки.

1. Изучив русский язык, мой друг стал работать переводчиком.
2. Изучив русский язык, мой друг будет работать переводчиком.
3. Изучив русский язык, мой друг стал бы работать переводчиком.
4. Изучив русский язык, мой друг не стал работать переводчиком.

Упражнение 7. Закончите предложения так, чтобы получился рассказ.

МОЙ ДЕНЬ

Встав в 7 часов утра, Быстро позавтракав, Собрав свои книги, Придя в университет, Поднявшись на 4 этаж, Войдя в аудиторию, Сев на своё место, Слушая преподавателя, Записав в тетрадь, Потом, делая упражнения, Прочитав текст, Ответив на вопросы преподавателя, Придя в столовую, Хорошо пообедав, Сделав домашнее задание,

Упражнение 8. Прочитайте и переведите текст. Выполните послетекстовые задания.

МАЗУРКА

Польский народный танец мазурка зародился в Мазовии (Польша) и на своей родине носит название «мазур».

Великолепный образ исполнения мазурки даёт Л. Н. Толстой в романе «Война и мир», **описывая** танец Денисова и Наташи: «**Выждав** такт, он сбоку, победоносно и шутливо взглянул на свою даму, неожиданно пристукнул одной ногой и, как мячик, упруго отскочил от пола и полетел вдоль по кругу, **увлекая** за собой свою даму. Он, казалось, не видел стоящих перед ним стульев и прямо нёсся на них; но вдруг, **прищёлкнув** шпóрами и **расставив** ноги, останавливался на каблуках, стоял так секунду, с грохотом шпор стучал на одном месте ногами, быстро вертелся и, левой ногой **подщёлкивая** правую, опять летел по кругу. Наташа угадывала то, что он намерен был сделать, и, сама **не зная** как, следила за ним – **отдаваясь** ему. То он кружил её на правой, то на левой руке, то, **падая** на колени, обводил её вокруг себя и опять вскакивал и пускался вперёд с такой стремительностью, как будто он намерен был, **не переводя** духа, перебежать через все комнаты. <...> Когда он, бойко **закружив** даму перед её местом, щёлкал шпорой, **кланяясь** перед ней, Наташа даже не присела ему. Она с недоумением уставила на него глаза, **улыбаясь**, как будто **не узнавая** его.



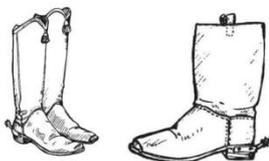
– Что ж это такое? – проговорила она.

<...> Все были восхищены мастерством Денисова, беспрестанно стали выбирать его, и старики, **улыбаясь**, стали разговаривать про Польшу и про доброе старое время. Денисов, **раскрасневшись** от мазурки и **отираясь** платком, подсел к Наташе и весь бал не отходил от неё».

(Источник: <https://ilibrary.ru/text/11/p.77/index.html>)

Слова для справок:

Шпóры – приспособление всадника, прикрепляемое к заднику сапог.



Послетекстовые задания:

А) Выпишите из текста выделенные деепричастия и назовите их вид. Скажите, когда происходит действие, выраженное деепричастием: в одно время с главным действием или до него.

Б) Определите глаголы, от которых образованы выписанные вами деепричастия.

В) Замените, где возможно, предложения с деепричастиями синонимичными конструкциями.

Г) Ответьте на вопросы:

1. Где зародился польский народный танец мазурка?
2. Кто такой Л. Н. Толстой?
3. Как называется произведение Л. Н. Толстого, отрывок из которого вы прочитали?
4. Какими глаголами описывает Л. Толстой танцевальные движения Денисова?
5. Какими глаголами описывает Л. Толстой танцевальные движения Наташи?

Д) Расскажите, как Л. Н. Толстой описывает исполнение мазурки героями романа «Война и мир». В своём рассказе используйте образованные вами синонимичные конструкции.

Упражнение 9. Прочитайте и переведите текст. Выполните послетекстовые задания.

«ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО»



Михал Клеофас Огинский очень удивился бы, узнав, что потомки помнят его и чтят именно как композитора. Ведь он оставил нам не только знаменитый полонез «Прощание с Родиной», который вскоре стали называть его именем – «Полонез Огинского». Современники Михала Клеофаса чтят его, прежде всего, как блестящего политика и дипломата.

Однако грустная мелодия недаром пережила века. В начале XIX века полонез Огинского звучал как на многих придворных балах, так и на семейных музыкальных вечерах, и сейчас оставаясь любимым произведением многих исполнителей и почитателей творчества Михала Клеофаса Огинского.

В усадьбе Огинского в деревне Залесье Сморгонского района Беларуси старожилы рассказывают легенду о создании этого знаменитого полонеза. **Якобы отъезжая во Флоренцию и навсегда покидая Залесье, композитор сел за фортепьяно, а на нотный лист капнула слеза.** Это было «Прощание с Родиной». Затем Огинский вскочил в карету и уехал, забыв забрать ноты...

(Источник: https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43784240534/Istoriya-odnoy-pesni.-Polonez-Oginskogo.?nr=1&utm_referrer=mirtesen.ru)

Послетекстовые задания:

А) Выпишите из текста деепричастия и определите их вид. Скажите, когда происходит действие, выраженное деепричастием.

Б) Определите глаголы, от которых образованы выписанные вами деепричастия.

В) Замените выделенную в тексте конструкцию синонимичной.

Г) Составьте вопросы к тексту и попросите однокурсников ответить на них.

Д) Расскажите друзьям о создании знаменитого полонеза. Используйте деепричастные конструкции.

КЛЮЧИ К ТЕСТАМ «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

Проверь себя № 1 1Б, 2А, 3А, 4А, 5В, 6Б, 7Б, 8А, 9В, 10В, 11А,
12В, 13В, 14Б, 15В, 16В, 17Б, 18Б, 19А, 20А.

Проверь себя № 2 1А, 2Б, 3Б, 4Б, 5Б, 6Б, 7А, 8А, 9А, 10А, 11А,
12А, 13А, 14А, 15Б, 16А, 17А, 18Б, 19А, 20А.

Проверь себя № 3 1Б, 2А, 3А, 4Б, 5Б, 6Б, 7Б, 8А, 9А, 10Б, 11А,
12Б, 13Б, 14Б, 15А, 16А, 17А, 18Б, 19Б, 20А.

Проверь себя № 4 1Б, 2Б, 3Б, 4А, 5Б, 6Б, 7А, 8Б, 9Б, 10А, 11А,
12Б, 13Б, 14А, 15Б, 16А, 17Б, 18А, 19А, 20Б.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксёнова, М. П. Русский язык по-новому. Часть 3 (уроки 18–22) / М. П. Аксёнова ; под ред. Р. А. Кульковой. – СПб.: Златоуст, 2001. – 304 с.

2. Краткая русская грамматика / В. Н. Белоусов [и др.] ; под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина – М.: Рус. яз., 1989. – 639 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- <https://rummuseum.ru/portal/node/347>)
<https://ur-consul.ru/Bibli/Konspyekt-lyektsiyi-po-kursuKuljjturologiya.html#Konspyekt-lyektsiyi-po-kursu-Kuljjturologiya-Index>)
<http://skarbnica.by/produktsiya/suveniry/dekorativnye-suveniry>
<http://skarbnica.by/produktsiya/kostyumu/narodnyj-kostyum>
<http://shhttp://skarbnica.by/produktsiya/papo/маляванки>
<https://bolshoibelarus.by/rus/o-teatre/khudozhestvennoe-rukovodstvo/3342-valentin-elizarev.htm>
<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/n-a-rimskij-korsakov-shakherezada>
<https://soundtimes.ru/opera/spektakli/iolanta>
<https://obrazovaka.ru/alpha/v/vivaldi-antonio-vivaldi-antonio#ixzz5emv731KF>
<https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture>)
https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43784240534/Istoriya-odnoy-pesni.-Polonez-Oginskogo.?nr=1&utm_referrer=mirtesen.ru)
<https://ilibrary.ru/text/11/p.77/index.html>
<https://obrazovaka.ru/alpha/s/shishkin-ivan-shishkin-ivan>
https://ethno.shop.by/neglyubskie_rushniki.xhtml
<https://ar.culture.ru/ru/subject/portret-ekateriny-ii-7>
<http://zdravnyovo.museum.by/>
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/lng=ru>
<http://www.artpanorama.su/?category=artist&id=14&show=bio>
<https://disshelp.ru/blog/osnovnye-polozheniya-vynosimye-na-zashhitu-dissertatsii>
<https://fb.ru/article/276791/gilyarovskiy-vladimir-alekseevich-biografiya-deyatelnost-i-interesnyie-faktyi>
<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya>
<https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/klassika-vs-sovremennost/malenkaya-nochnaya-serenada>

ГЛАГОЛЬНЫЕ ПАССИВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

 Пассивные конструкции с предикатом несовершенного вида образуются при помощи глаголов на **-ся**.

СКАЗУЕМОЕ – переходный глагол (+ В. п.) несовершенного вида (НСВ)										
Активная конструкция					Пассивная конструкция					
<i>И. п.</i> (Кто?)	+	Глагол (НСВ)	+	<i>В. п.</i> (Что?)		<i>И. п.</i> (Что?)	+	глагол с (-ся/-сь)	+	<i>Тв. п.</i> (Кем?)
Настоящее время										
<i>Магистрант защищает диссертацию.</i>					<i>Диссертация защищается магистрантом.</i>					
<i>Студент читает журнал.</i>					<i>Журнал читается студентом.</i>					
<i>Студент читает письмо.</i>					<i>Письмо читается студентом.</i>					
<i>Студент читает журналы.</i>					<i>Журналы читаются студентом.</i>					
---					---					
<i>Студенты читают журналы.</i>					<i>Журналы читаются студентами.</i>					
Прошедшее время										
<i>Магистрант защищал диссертацию.</i>					<i>Диссертация защищалась магистрантом.</i>					
<i>Студент читал журнал.</i>					<i>Журнал читался студентом.</i>					
<i>Студент читал письмо.</i>					<i>Письмо читалось студентом.</i>					
<i>Студент читал журналы.</i>					<i>Журналы читались студентом.</i>					
---					---					
<i>Студенты читали журналы.</i>					<i>Журналы читались студентами.</i>					
Будущее время										
<i>Магистрант будет защищать диссертацию.</i>					<i>Диссертация будет защищаться магистрантом.</i>					
<i>Студент будет читать журнал.</i>					<i>Журнал будет читаться студентом.</i>					
<i>Студент будет читать письмо.</i>					<i>Письмо будет читаться студентом.</i>					
<i>Студент будет читать журналы.</i>					<i>Журналы будут читаться студентом.</i>					
---					---					
<i>Студенты будут читать журналы.</i>					<i>Журналы будут читаться студентами.</i>					
Внимание! <i>Кто? (И. п.) сидит где? (П. п.)</i>					<i>Образовать пассивный оборот невозможно, так как сказуемое – глагол непереходный!</i>					
<i>Студент сидит на семинаре.</i>										

Упражнение 1. А) Преобразуйте, где возможно, данные словосочетания по образцу. Объясните свой выбор.

О б р а з е ц: опубликовать статью – статья публикуется

Слушать оперы, посещать концерты, играть на скрипке, преодолевать трудности, писать план, раскрывать конфликт, будет переводить текст, проявлять научный интерес, создавать художественный образ, вносить последние исправления, войти в историю, включать в программу, искать решение, строить предложение, исполнять роль.

Б) Представьте себе, что эти действия происходили в прошлом или будут происходить в будущем. Приведите примеры соответствующих словосочетаний.

Упражнение 2. Спрашивайте и отвечайте.

О б р а з е ц: Кафедра русского языка организует экскурсию в музей.

А: – Ты не знаешь, кем организуется экскурсия в музей?

Б: – Экскурсия в музей организуется **кафедрой** русского языка.

1. Профессор кафедры белорусской литературы будет читать лекцию о творчестве Янки Купáлы.

2. Участники студенческой конференции обсуждают доклад о развитии современных видов живописи.

3. Александр Николаевич Скря́бин писал оригинальные фортепианные миниатюры с названиями «Хрупкость», «Загадка», «Мечты».

4. Композитор будет обновлять свой репертуар.

5. Народ избирает Президента Республики Беларусь.

6. С юности Чайковский ценил музыку Моцарта.

7. Я покупал пластинки с записью арий из опер Римского-Корсакова.

8. Многие выдающиеся певицы с удовольствием исполняли партии любимых героинь композитора.

Упражнение 3. Назовите подлежащее и сказуемое в каждой части таблицы. Обратите внимание на выражение **необходимости, возможности и долженствования** в активных и пассивных конструкциях.

А	Б
Текст должны переводить.	Текст должен переводиться.
Текст должны были переводить.	Текст должен был переводиться.

Текст могут переводить.	Текст может переводиться.
Необходимо (надо, нужно) выполнять задания регулярно.	Задания должны выполняться регулярно.

Запомните! В подобных случаях говорящего интересует действие, а не лицо, которое его осуществляет.

Упражнение 4. Ответьте на вопросы, используя пассивные конструкции.

Где проводится конкурс молодых исполнителей? Где обучаются будущие хореографы? Где организовываются выставки молодых художников? Где исполняется симфоническая музыка? Где продаются пластинки с записью русских композиторов? Сколько раз переводилось «Слово о полку Игореве»? О чём говорится в этом произведении? Кем должны выполняться домашние задания? Когда будет обсуждаться диссертация магистранта?

Упражнение 5. Составьте вопросы, на которые можно дать следующие ответы.

1. В Беларуси учебный год начинается 1 сентября. 2. Вечерний сеанс в кинотеатре заканчивается в 23 часа. 3. Учеба в аспирантуре университета продолжается три года. 4. В магистратуре сдаются кандидатские экзамены по философии и иностранному языку. 5. Научная конференция открывается приветственным словом председателя. 6. Для выезда за границу оформляется виза. 7. Иностранным студентам предоставляется общежитие. 8. Фонд современного искусства начал создаваться в 1939 году. 9. Работы художника будут продаваться на аукционах в Китае. 10. С 1978 года в Китае стали открываться многочисленные выставки произведений европейских художников. 11. Новаторское направление в живописи характеризуется синтезом китайских и западных традиций.

Упражнение 6. Прочитайте текст и выпишите глаголы, которые имеют пассивное значение. Выполните задания после текста.

ЧТО ТАКОЕ АННОТАЦИЯ?

Аннотация – это краткое описание содержания статьи, реферата, монографии, диссертации. В ней даётся характеристика произведения печати с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей.

Аннотация помещается в книгах, брошюрах, рекламных материалах, библиографических пособиях, в печатных карточках. Аннотации чаще всего печатаются на обороте титульного листа.

Обычно аннотация состоит из двух частей.

В первой части аннотации приводится библиографическое описание произведения (автор, название, место и время издания) в номинативной форме.

Во второй части кратко освещается научная проблема, называются цели и основные авторские выводы в сокращённой форме, отражается научная новизна статьи. При необходимости приводятся сведения об авторе. Обязательно указывается, для каких специальностей предназначается, кому адресуется данное произведение.

Субъект действия в аннотации обычно не называется, но активно употребляются пассивные конструкции (глагольные и причастные).

Послетекстовые задания:

А) Ответьте на следующие вопросы.

1. Что такое аннотация?
2. Что характеризуется в аннотации?
3. Где помещается аннотация?
4. Где печатаются аннотации?
5. Какова структура аннотации?
6. Что размещается в первой части аннотации?
7. Что освещается во второй части аннотации?
8. Что не называется в аннотации?
9. Какие конструкции употребляются при написании аннотации?

Б) Посоветуйте друзьям, как написать аннотацию. Употребите активные конструкции, обозначающие долженствование или необходимость.

Упражнение 7. Почитайте примеры аннотаций. Скажите, чем выражен предикат в данных текстах?

Пример краткой аннотации статьи:

Ван, Юй. Взаимообмен научными, творческими и художественными коллективами Беларуси и Китая [Текст] / Юй Ван // Искусство и культура. – 2017. – № 2. – С. 89–93. – Библиогр.: с. 93 (4 назв.)

В работе делается акцент на подготовке вузами Беларуси кадров, в том числе научных, для КНР, раскрывается тенденция постоянного увеличения количества китайской молодёжи, обучающейся в вузах культуры и искусства. Подчёркивается важность региональных связей, налаживания побратимских отношений между отдельными городами и районами Беларуси и Китая.

Мартынов, В. Ф. Проблема типологии культур: между Западом и Востоком [Текст] / В. Ф. Мартынов // Искусство и культура. – 2013. – № 2 (10). – С. 72–80. – Библиогр.: с. 80 (6 назв.).

В статье раскрывается проблема идентификации культур, выявляются фундаментальные черты белорусской культуры в контексте типологизации русской, западной и восточной культур, обосновываются причины трагедийности восточнославянского мира в двадцатом столетии, раскрываются базовые модели развития белорусской культуры.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ И АНАЛИЗА

Текст 1. СОВЕТЫ МОЛОДОМУ УЧЁНОМУ

При цитировании необходимо делать ссылки. Не только цитаты, но и изложение принципиальных положений, заимствованных из литературы, включаются в магистерскую работу со ссылкой на источник.

Рекомендуется следующий формат цитирования: цитата приводится в кавычках, а после неё в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещён цитируемый текст. Например: [15, с. 237–239], [15, р. 237–239]. Если используются материалы источника, но цитата из него не приводится, то достаточно в круглых скобках указать (См.: номер используемого источника в квадратных скобках с номерами или без номеров страниц). Например, (См.: [14]), (См.: [14, с. 15]). Допустимо постраничное цитирование со ссылками внизу страницы (в этом случае в ссылке приводится полное библиографическое описание источника с указанием страниц).

Послетекстовые задания:

А) Прочитайте текст и выпишите глаголы, которые имеют пассивное значение.

Б) Найдите в тексте причастия, определите залог и время.

В) Расскажите, что рекомендуется соблюдать молодому учёному при цитировании?

Текст 2. СОВЕТЫ МОЛОДОМУ УЧЁНОМУ

Нормы научной коммуникации строго регламентируют характер изложения научной информации, требуя отказа от выражения собственного мнения в чистом виде. В диссертации не принято давать оценку излагаемого материала. В этой связи авторы стараются использовать языковые конструкции, исключая



употребление личного местоимения «я». Сейчас стало неписанным правилом, когда автор диссертации выступает во множественном числе

и вместо местоимения «я» употребляет местоимение «мы». Это позволяет исследователю отразить своё мнение как мнение определённой группы людей, научной школы или научного направления.

В отличие от диссертаций на соискание учёной степени кандидата и доктора наук, представляющих серьёзные научно-исследовательские работы, магистерская диссертация, хотя и является самостоятельным научным исследованием, всё же относится к разряду учебно-исследовательских работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что её автор научился самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приёмы их решения.

Послетекстовые задания:

А) Ответьте на вопросы, используя изучаемые конструкции:

1. Скажите, какие нормы коммуникации существуют для сообщения научной информации?
2. Какие языковые конструкции должен употреблять автор диссертации, чтобы высказать своё мнение?
3. Что представляют собой диссертации на соискание учёной степени кандидата и доктора наук?
4. Что представляет собой магистерская диссертация?
5. О чём свидетельствует наличие степени магистра?

Текст 3. СТРУКТУРА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Структура магистерской диссертации включает в себя:

- титульный лист с указанием темы магистерской диссертации;
- оглавление;
- перечень условных обозначений (при необходимости);
- введение;
- общую характеристику работы;
- основную часть, разбитую на главы, в которой приводят анализ научной литературы, описание использованных методов, оборудования и материалов, а также сущность и основные результаты исследования;
- заключение (выводы);
- библиографический список;
- графический материал (при необходимости);
- приложения (при необходимости).

Титульный лист. Титульный лист оформляется в соответствии со стандартами учебного заведения.

Оглавление. Оглавление даётся в начале магистерской диссертации и включает в себя названия её структурных частей («Перечень условных обозначений», «Введение», «Общая характеристика работы», названия всех глав, разделов и подразделов, «Заключение», «Библиографический список» или «Список литературы», «Приложения») с указанием номеров страниц, на которых размещается начало изложения соответствующих частей.

Условные обозначения, сокращения и термины. Раздел включает в себя полный список всех условных обозначений, сокращений, специфических терминов, применяемых в представленном диссертационном исследовании.

Введение. В разделе «Введение» даётся обоснование круга вопросов, нуждающихся в дальнейшем изучении по научной проблематике, связанной с темой диссертации, обосновывается ее актуальность, показывается необходимость проведения исследований по данной теме для решения конкретной проблемы (задачи), развития конкретных направлений в соответствующей отрасли науки, отражается место магистерской диссертации среди других исследований в этой области. Введение, как правило, короткий раздел до 2 страниц.

Общая характеристика работы. Раздел «Общая характеристика работы» содержит следующие подразделы: связь работы с научными исследованиями университета; цель и задачи исследования; апробация результатов работы; опубликованность результатов; структура и объём магистерской диссертации.

В подразделе «Цель и задачи исследования» формулируется цель работы и задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

В этом же подразделе указываются объект и предмет исследования.

В подразделе «Апробация результатов работы» указывается, на каких конференциях, семинарах докладывались результаты исследований, включённые в магистерскую диссертацию.

Подраздел «Опубликованность результатов» содержит информацию о количестве и объёме публикаций по теме магистерской диссертации.

В подразделе «Структура и объём магистерской диссертации» излагается структура магистерской диссертации и логика её построения. Приводится полный объём магистерской диссертации в страницах, а также объём, занимаемый иллюстрациями, таблицами, приложениями



(с указанием их количества), список использованных источников (с указанием количества наименований).

Основная часть работы. Основная часть магистерской диссертации включает главы и разделы, в которых приводится: аналитический обзор литературы по теме, обоснование выбора направления исследований, общая концепция работы; описание объектов исследования и используемых методов исследования; изложение теоретических и (или) экспериментальных исследований.

В *аналитическом обзоре литературы* магистрант анализирует основные этапы развития научных представлений и (или) приводит очерк основных этапов развития представлений по рассматриваемой проблеме. На основе анализа работ сжато, критически осветив известные ему в этой области работы, диссертант определяет предмет и задачи своего исследования, указав их место в разработке данной проблематики.

Порядок изложения в магистерской диссертации должен быть подчинён цели исследования, сформулированной автором. Разделение материала на главы, разделы, подразделы, а также их последовательность должны быть логически оправданными.

Каждую главу магистерской диссертации следует завершать краткими выводами, которые подводят итоги этапов исследования и на которых базируется формулировка основных научных результатов и практических рекомендаций диссертационного исследования в целом.

Заключение работы. Раздел «Заключение (выводы)» содержит краткие выводы по результатам выполненной работы. Он должен состоять из крупных обобщающих пунктов, подводящих итог выполненной работы и отражающих возможные пути её практического использования.

Список использованных источников. Раздел «Библиографический список» должен включать два подраздела: «Список использованных источников», содержащий перечень источников информации, на которые в магистерской диссертации приводятся ссылки, и «Список публикаций», в котором приводятся библиографические сведения о публикациях магистранта по теме диссертации.

Приложения. Раздел «Приложения» может содержать любые материалы, использованные при проведении исследования, которые по каким-либо причинам не были включены в основную часть диссертации.

Послетекстовые задания:

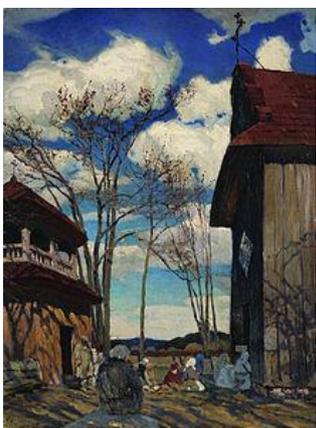
А) Ответьте на вопросы, используя изучаемые конструкции:

1. Какова структура магистерской диссертации?

2. Как оформляется титульный лист работы?
3. Где даётся оглавление диссертации?
4. Из каких структурных частей состоит оглавление работы?
5. Какой раздел следует за оглавлением?
6. Какие подразделы включаются в общую характеристику работы?
7. Что представляет собой основная часть работы?
8. Для чего необходим аналитический обзор литературы?
9. Чем завершается каждая глава диссертации?
10. Что включает в себя заключение?
11. Что должен включать раздел «Библиографический список»?
12. Как оформляется список использованных источников?
13. Что может содержать раздел «Приложения»?

Текст 4. О БЕЛОРУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА

Искусство этого периода в собрании Национального художественного музея Республики Беларусь представляют художники, учившиеся в Петербурге и Москве, что позволило им привнести в белорусское искусство русскую художественную традицию.



В музее находится большая коллекция произведений Ивана Фомича Хруцкого, прославившегося своими яркими декоративными натюрмортами («Цветы и плоды», «Цветы и фрукты», «Плоды и свеча», вторая половина 1830-х).

В экспозиции представлены пейзажи и портреты разных лет кисти уроженца минской губернии Аполлинария Гиляриевича Горавского, выпускника Петербургской академии искусств и друга Павла Третьякова.

На конец XIX и начало XX в. приходится творчество двух известных пейзажистов, уроженцев Беларуси – С. Ю. Жукóвского и В. К. Бялыни́цкого-Бирули́, получивших образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Их произведения постоянно появлялись на выставках передвижников, Московского общества любителей художеств, Союза русских художников.

Жемчужиной коллекции является работа белорусско-польского художника Фердинанда Рущица «У костёла» – одна из трёх работ этого автора, находящихся в Беларуси.

(Источник: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture>)

Послетекстовые задания:

А) Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и замените их синонимичными конструкциями.

Б) Ответьте на следующие вопросы.

1. Кто представляет в музее белорусское искусство XIX века?
2. Произведения каких художников являются гордостью музея?
3. Работу какого автора называют жемчужиной коллекции музея?
4. Как называется работа Ф. Рущица, находящаяся в музее?

В) Расскажите, что вы узнали о белорусском изобразительном искусстве XIX века?

Текст 5. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА?



Красоту русской природы воспел в своём творчестве композитор Сергей Васильевич Рахмáнинов. Взволнованность и в то же время безмятежность, прозрачность и хрупкость ощущаются в звуках прелюдии соль-диез минор. **Слушая музыку**, мы словно видим дорогие композитору картины русского пейзажа: бескрайние степи, задумчивые леса и широкие реки.

«Что такое музыка? Это тихая лунная ночь. Это шелест живых листьев. Это отдалённый вечерний звон. Это то, что рождается от сердца и идёт к сердцу», – так **ответил С. В. Рахманинов** на этот вопрос, **находясь далеко за пределами своей родины и тоскуя по ней.**

Послетекстовые задания:

А) Найдите в тексте предложения с деепричастиями.

Б) Замените выделенные части предложений синонимичными конструкциями.

В) Как и почему С. Рахманинов ответил на вопрос «Что такое музыка?».

Текст 6. АНТОНИО ЛУЧО ВИВАЛЬДИ



Антонио Лучо Вивальди (1678–1741) – великий итальянский композитор, дирижёр, музыкальный педагог, ярчайший представитель скрипичного искусства первой половины XVIII столетия. Биография Вивальди, наполненная яркими моментами, говорит о нём как о сильной, разносторонней и целеустремлённой личности.

Начинал Вивальди как оперный композитор. В 1713 г. им было создано трёхактное произведение «Оттён на вилле». Через год была написана новая опера «Мнiмый безумец». Она была основана на поэме Л. Ариосто «Нейстовый Роланд».

Примерно в это время талант композитора был признан и коллегами, и музыкальными критиками, и поклонниками оперы. У Вивальди стало появляться всё больше учеников. Его свободное от преподавания время было посвящено сочинению новых музыкальных произведений. Также композитор активно сотрудничал с театром, откуда регулярно поступало большое количество заказов.

При изучении биографии А. Вивальди следует знать самое главное. В 1725 г. был издан цикл его произведений под названием «Искус гармонии и инвенции», в который вошли концерты «Времена года». Но наибольший вклад Вивальди внёс в развитие оркестрово-ансамблевого концерта.

(Источник: <https://obrazovaka.ru/alpha/v/vivaldi-antonio-vivaldi-antonio#ixzz5emv731KF>)

Послетекстовые задания:

А) Найдите в тексте предложения с причастными оборотами и замените их синонимичными конструкциями.

Б) Составьте вопросы к прочитанному тексту.

В) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.

Текст 7. П. И. ЧАЙКОВСКИЙ. ОПЕРА «ИОЛАНТА»

«Иоланта» – последняя опера П. И. Чайковского. В 1884 году композитор прочёл перевод одноактной драмы в стихах датского писателя Г. Герца «Дочь короля Рене». В 1888 году драма, уже переделанная В. Р. Зотовым, была поставлена на сцене московского Малого театра. На основе этой переделки братом композитора П. И. Чайковским было

создано либретто. К сочинению «Иоланты» Чайковский приступил в 1891 году, **начав её 10 июля** с финального дуэта. К 4 сентября вся музыка была написана, а в декабре закончена оркестровка.

Опера П. И. Чайковского «Иоланта» относится к жанру лирической музыкальной драмы. «Я напишу такую оперу, что все будут плакать», – говорил **великий русский композитор, работая над своим произведением**. Это ему действительно удалось, правда, слёзы у зрителей появляются от счастья и радости за героев. Опера «Иоланта» по праву считается наиболее радостным и спокойным сочинением автора.



Действия разворачиваются в старинном родовом замке короля Рене, царствующего в Провансе. Его единственная наследница Иоланта слепа от рождения, но не знает об этом.

Отец не оставил попытки вылечить любимую дочь. Доктор из Мавритании Эбн-Хакиа, приехавший по приглашению короля, осмотрел слепую девушку, пока она спала.

Доктор сказал, что Иоланта должна знать, что слепа, и только при сильном желании прозреть у девушки есть надежда на исцеление после проведённой операции.

Однажды в замок прибыли два знатных рыцаря: герцог Бургундский Роберт и рыцарь Готфрид Водемон. **Заблудившись, молодые люди случайно оказались в саду замка**, где на террасе мирно спала прекрасная Иоланта.

Проснувшись, она предложила вино и фрукты друзьям. Иоланта и Водемон остались вдвоём. **Попросив девушку подарить ему розу красного цвета**, Водемон открывает для себя страшную правду: Иоланта совершенно лишена способности видеть. Молодой человек рассказал незрячей красавице о том, как прекрасен мир, если его видеть. Девушка влюбилась в юношу и страстно пожелала излечиться.

Операция прошла успешно – прекрасная Иоланта прозрела. **Король Рене, будучи невероятно счастлив**, благословил брак своей дочери с рыцарем Водемоном. Все радуются, прославляя Бога, солнце и свет.

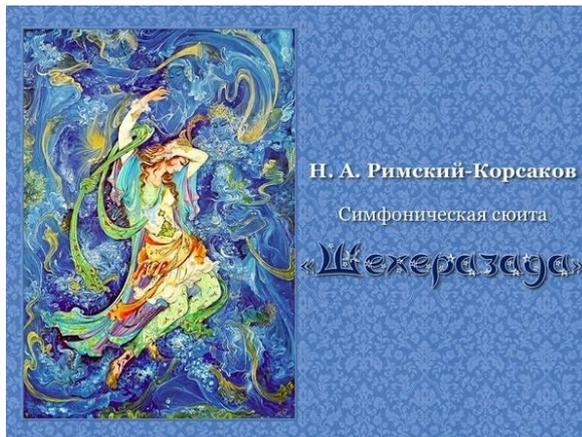
(Источник: <https://soundtimes.ru/opera/spektakli/iolanta>)

Послетекстовые задания:

- А) Замените выделенные конструкции синонимичными.
- Б) Составьте вопросы к тексту.
- В) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.
- Г) Расскажите о последней опере П. И. Чайковского.

**Текст 8. Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.
«ШЕХЕРАЗАДА» (ШАХЕРЕЗАДА)**

Сюита Никола́я Андре́евича Ри́мского-Ко́рсакова «Шехе-раза́да» состоит из четырёх час-тей, представляющих собой вполне законченные отдельные эпизоды, но объединённые неко-торыми лейтмотивами. Напри-мер, тема султана Шахриара, как её принято называть, представ-лена резкими грозными унисона-



ми медных духовых и струнных инструментов. Тема Шехеразады, напротив, озвучена солирующей скрипкой с сопровождением арфы: она чарует и завораживает, заставляя прислушиваться к восточным звуковым хитросплетениям. Обе темы будут видоизменяться по ходу сюжета, но останутся узнаваемыми даже в конце, когда сердце Шахриара смягчится вместе со струнными, перешедшими на пианиссимо.

Первая часть была названа автором «Море и Синдбадов корабль». Вступление ознаменовано появлением Шахриара, а затем и самой рас-сказчицы – Шехеразады. Далее наступает черёд морской темы – струн-ные дополняются аккордами духовых, передающих раскаты волн, а затем нежная флейта рисует бег корабля по морскому простору. Буря развивается тревожным звучанием струнных, более резкими вскриками духовых, сплетением тем в хаосе шторма. Но вскоре возвращается умиротворённое спокойствие.

Вторая часть – «Рассказ царевича Календера» – начинается темой главной героини и постепенно переходит в яркую восточную мелодию. Она достаточно замысловата – автор играет тембрами, имитируя напряжённое и увлекательное повествование. В середине части возник-кает тема битвы, напоминающая тему Шахриара, но никак не связанная с ней. Полёт легендарной птицы Рух возникает на фоне батальной

сцены звучанием флейты-пикколо. Завершение части – переход из темы битвы в тему царевича, прерываемую каденциями.

В основе **третьей части**, носящей название «Царевич и царевна», лежат две темы, характеризующие главных героев повествования. Одна из них, тема Царевича, более лиричная, мелодичная. Вторая, тема царевны, дополняет первую игривыми интонациями с затейливым ритмическим рисунком. Темы развиваются, сплетаются друг с другом, приобретая новые яркие краски, однако в один момент их прерывает тема Шехеразады в исполнении скрипки соло.

Четвёртая часть, именуемая композитором «Багдадский праздник. Море. Корабль разбивается о скалу с медным всадником», включает сочетание почти всех основных тем сюиты из предыдущих частей. Здесь они причудливо переплетаются, наполняются новыми оттенками и создают картину неистового веселья. Праздник сменяется морской бурей, в изображении которой Римский-Корсаков достиг совершенства. В заключении появляется тема Шахриара, но она явно уже не такая резкая и суровая, как в начале сюиты: грозный султан всё же поддался чарам прекрасной Шехеразады.

(Источник: <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/n-a-rimskij-korsakov-shakherezada>)

Послетекстовые задания:

А) Ответьте на следующие вопросы:

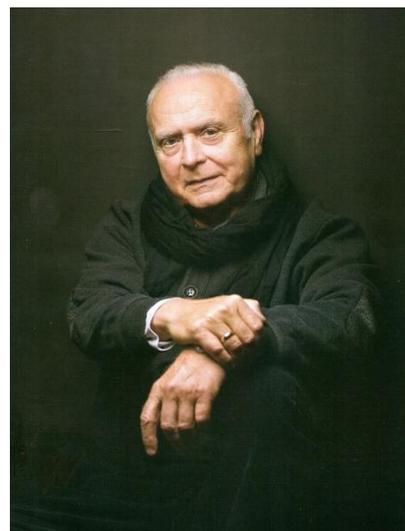
1. Какова структура сюиты «Шехеразада»?
2. Какими инструментами представлена тема султана Шахриара?
3. Какие инструменты озвучивают тему Шехеразады?
4. Как названа первая часть сюиты?
5. Какие инструменты участвуют в раскрытии морской темы?
6. Как названа вторая часть сюиты?
7. Какие темы звучат во второй части сюиты?
8. Как названа третья часть сюиты?
9. Какие темы лежат в основе третьей части?
10. Как названа четвёртая часть сюиты?
11. Какие темы включает в себя четвёртая часть сюиты?
12. Каков финал сюиты «Шехеразада»?

Б) Назовите, какие инструменты использовал Римский-Корсаков в своём музыкальном произведении?

В) Напишите аннотацию текста.

Текст 9. ВАЛЕНТИН ЕЛИЗАРЬЕВ

Творческая судьба Валентина Елизарьева связана с белорусским хореографическим искусством более 40 лет. В Большой театр Беларуси он пришёл в 1973 году главным балетмейстером. **«Поставленные им на белорусской сцене балеты сформировали новый тип балетной драматургии, основанной на сквозном развитии действия, полифонии музыкально-хореографических образов, на метафоричности и многообразии пластики, сопоставлении, контрасте и гармонии отдельных сцен, на единстве всех компонентов спектакля»**, – отметили в театре.



В 1993 году на VII Международном конкурсе артистов балета в Москве балетмейстеру была присуждена специальная премия за лучшую современную хореографию. **В 1996 г. он был удостоен звания «Лучший хореограф года» и награждён призом Benois dela Danse, учреждённым Международной ассоциацией танца.**

Валентин Елизарьев избран академиком Международной славянской академии наук, образования, искусств и культуры (1996), академиком Петровской академии наук и искусств (1997). Дважды (1998, 2001) удостоен специальной премии Президента Беларуси за достижения в области хореографического искусства и вклад в развитие международных культурных связей. В 1997 году В. Н. Елизарьев награждён орденом Франциска Скорины, в 2003 г. – орденом Отечества III степени, в 2007 г. – орденом Отечества II степени.

На протяжении 2017–2019 годов **на сцене Большого театра Беларуси В. Н. Елизарьевым созданы новые авторские редакции балетов «Спартак» А. Хачатуряна, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Сотворение мира» А. Петрова и осуществлено возобновление балета Р. Щедрина «Кармен-сюита».**

На протяжении многих лет В. Н. Елизарьев является председателем жюри Международного фестиваля современной хореографии в Витебске, членом жюри международных конкурсов балета в Болгарии, России, Японии, Украине, США, Шанхае и Пекине (Китай).

(Источник: <https://bolshoibelarus.by/rus/o-teatre/khudozhestvennoe-rukovodstvo/3342-valentin-elizarev.htm>)

Послетекстовые задания:

А) Замените выделенные части предложения всеми возможными синонимическими конструкциями.

Б) Расскажите друзьям, что вы узнали о творческой судьбе Валентина Елизарьева?

Текст 10. МАЛЯВА́НКА

Расписные ковры на ткани (*малява́ныя дыва́ны, малява́нкі*) были широко распространены на территории Беларуси, начиная с конца XIX века, но наибольшей популярностью они пользовались в 20–50-е годы минувшего столетия.



Малява́нкі – феномен народного творчества белорусов. Они стали одним из первых в нашей стране явлений массовой культуры. В 20–30-е годы прошлого века почти в каждом сельском доме стены были украшены расписными коврами. Они были дорогими подарками на юбилеи и свадьбы, служили в качестве семейного оберега.

Маляванки – широкоформатные изображения, **выполненные ма́сляными или клеевы́ми красками** домашнего приготовления на текстильной поверхности. **На сшитое из двух частей и окрашенное в чёрный цвет** домотка́ное льняное полотнище (170x210 см) наносили основные детали рисунка. Часть элементов композиции выполнялась с использованием **вырезанных из картона** трафаретов. Подкрашивание мелких деталей и нанесение светотени делали от руки. Расписные ковры меньшего размера назывались полуковрами (*выполнялись на одном полотнище*) и макáтками (*выполнялись на половине полотнища*).

По композиционно-декоративному решению расписные ковры были растительно-орнаментальными и сюжетно-тематическими. Основной мотив растительно-орнаментальных маляванок – это букеты цветов или вазы с фруктами, **окаймлённые гирляндами переплетённых веток, цветов, листьев.**



Популярны были также изображения птиц (павлинов, голубей, ласточек) и зверей (олений, львов, медведей, котов).

В своих работах художники из народа воплощали как сцены из повседневной жизни, так и фантастический, ирреальный мир сказок и легенд.

(Источник: <http://shttp://skarbna.by/produktsiya/pano/маляванки>)

Послетекстовые задания:

А) Замените выделены части предложения всеми возможными синонимическими конструкциями.

Б) Ответьте на вопросы:

1. Когда появились расписные ковры на территории Беларуси?
2. Что такое маляванки?
3. Как выполнялись маляванки?
4. Как назывались ковры малых размеров?
5. Каково композиционно-декоративное решение расписных ковров?
6. Какие мотивы использовались при выполнении рисованных ковров?

В) Расскажите об уникальном виде народного творчества белорусов, используя изученные причастные и деепричастные конструкции.

Г) Скажите, есть ли в вашей стране подобный вид народного творчества?

Текст 11. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Народный костюм – наиболее яркий «индикатор» национальной принадлежности, воплощение понятия об идеальном образе представителя своей нации. **Сливаясь с физическим обликом**, он рассказывает об индивидуальных особенностях человека, его возрасте, социальном положении, характере, эстетических вкусах. В разные периоды истории в костюме сплетались моральные нормы и историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству.

Традиционный белорусский костюм – уникальное явление в культуре народов Восточной Европы. **Пройдя длинный путь исторического развития**, он сохранил древние общеславянские черты, которые касались материалов и технологий изготовления различных предметов одежды, их кроя, характера украшения и способов ношения.



На территории Беларуси традиционный костюм имел множество локальных вариантов, **отличающихся неповторимым местным своеобразием**. Внешний вид некоторых довольно хорошо известен по альбомным публикациям и музейным экспозициям, однако повторить их бывает очень сложно из-за отсут-

ствия должных знаний и умений в традиционных приёмах ткачества, вышивки, плетения, особенностях кроя и пошива.

Колдовская сила народного костюма так велика, что, однажды **прикоснувшись к этой сокровищнице и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками культуры**, уже не можешь оторваться от неё. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, **связывающее художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим**.

Белорусским предприятием «Скарбница» проектируются, моделируются и изготавливаются национальные костюмы высшего качества и идеального сходства с оригиналом. Костюмы, **подчёркивающие белорусские традиции и культуру**, создаются из льна, хлопка, шерсти. Они пользуются широкой популярностью у белорусских диаспор по всему миру, **являясь приятным и дорогим напоминанием о Родине**.

(Источник: <http://skarbница.by/produktsiya/kostyumu/narodnyj-kostyum>)

Послетекстовые задания:

А) Замените выделенные части предложений всеми возможными синонимичными конструкциями.

Б) Замените пассивные конструкции активными. Укажите подлежащее в каждом предложении:

Белорусским предприятием «Скарбница» проектируются, моделируются и изготавливаются белорусские национальные костюмы высшего качества и идеального сходства с оригиналом. Костюмы создаются из льна, хлопка, шерсти.

В) Ответьте на следующие вопросы:

1. Чем является народный костюм для нации?
2. О чём рассказывает национальный костюм?

3. Почему традиционный белорусский костюм является уникальным явлением в культуре народов Восточной Европы?

4. В чём своеобразие традиционного костюма Беларуси?

5. Почему не умирает народный костюм?

6. Где изготавливаются белорусские национальные костюмы?

Г) Как вы понимаете следующее выражение: «Традиционный костюм превратился в звено, связывающее художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим»?

Текст 12. СОЛОМОПЛЕТЕНИЕ

В Беларуси плетением соломы занимались издавна. Это ремесло ведёт свою историю от стародавних обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Предки белорусов верили в божественную силу соломы и зерна, сберегающих в себе живородящую силу природы



и щедро отдающих её не только стеблям и колосьям нового урожая, но всем, кто соприкасается с ними. Поэтому так почитался последний сноп: убранный, он хранился в доме до нового урожая.

С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, отводя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям.

Бесчисленные поверья и обряды, связанные с соломой и хлебом, пришли к нам из далёких языческих времён и, несмотря на изменчивость мира, продолжают жить рядом с нами в виде произведений мастеров.

Соломенные «пауки», кони, птицы, куклы – это не просто образы. Каждая поделка незримыми нитями надежд и чаяний связана с человеком, создававшим её, соприкасавшимся с ней.



Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам Беларуси, Молдовы, Украины, России. Они изготавливали из неё различные вещи: циновки, сумки, коврики, игрушки.

Сухая солома хрупкая и ломкая, но при распаривании она становится мягкой, пластичной, приобретает способность к крутому изгибу, а **высохнув, хорошо сохраняет заданную форму**. Такие качества в сочетании с природными декоративными свойствами – глянцевой поверхностью, естественной красотой цвета – позволяют в работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Удивительные, казалось бы, несочетаемые качества соломки – неподатливость и сопротивляемость соломенных стеблей любому внешнему воздействию и невероятная пластика плетёнок и соломенных лент – открыли перед мастерами, **постигшими тайны соломки**, невероятные просторы для творчества.

Соломоплетением может заняться каждый человек независимо от возраста и рода деятельности. Для этого необходимы терпение и фантазия.

(Источник: <http://skarbница.by/produktsiya/suvenirny/dekorativnye-suvenirny>)

Послетекстовые задания:

А) Замените выделенные части предложений синонимичными конструкциями.

Б) Определите, чем выражено сказуемое в данном предложении:

«Солома как поделочный материал давно известна народным умельцам Беларуси, Молдовы, Украины, России».

В) Составьте вопросы к тексту.

Г) Попросите друзей ответить на ваши вопросы.

Д) Расскажите об уникальных возможностях соломы, используя изученные конструкции.



Текст 13. ЛОКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ И ЛОКАЛЬНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ (О. ШПЭНГЛЕР, Н. А. БЕРДЯЕВ)

Разработка проблемы локально развивающихся культур была предложена Освальдом Шпэнглером (1880–1936). В работе «Закат Европы» он отстаивает идею дискретного характера истории.

Шпенглер утверждает, что не существует поступательного развития культуры, а есть лишь круговорот локальных культур. Уподобляя культуры живым организмам, Шпенглер полагает, что они зарождаются неожиданно, будучи абсолютно изолированными и лишёнными общих связей. Жизненный цикл каждой культуры с неизбежностью заканчивается смертью.

Шпенглер выделяет восемь типов культур, достигших своего завершения: китайскую; вавилонскую; египетскую; индийскую; античную (греко-римскую), или «аполлоническую»; арабскую; западноевропейскую, или «фаустовскую»; культуру народа майя. В особый тип, находящийся ещё на стадии возникновения, Шпенглер выделял русско-сибирскую культуру.

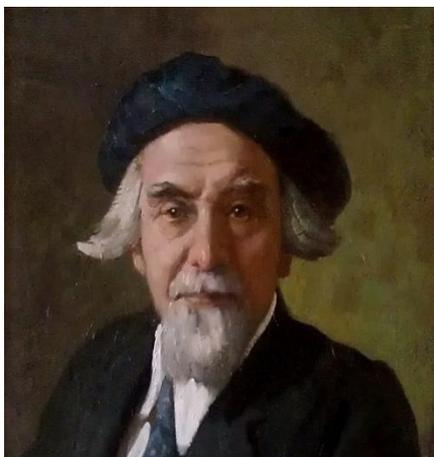
Противопоставляя понятия культуры и жизни, под культурой Шпенглер понимает внешнее проявление внутреннего строя души народа, стремление коллективной души народа к самовыражению.

Каждой культуре, каждой душе присуще первичное мироощущение, свой «первосимвол», из которого и проистекает всё богатство её форм; вдохновленная им, культура живёт, чувствует, творит. Для европейской культуры «первосимволом» выступает только ей свойственный способ переживания пространства и времени – «устремлённость в бесконечность». Античная культура, напротив, осваивала мир, основываясь на принципе обозримого предела. Ей чуждо всё иррациональное, не известен нуль и отрицательные числа.

Историко-культурный тип замкнут в себе, существует обособленно, изолированно. Культура живёт собственной, особой жизнью; она ничего не может воспринять от других культур. Не существует никакой исторической преемственности, никакого влияния или заимствования. Культуры самодостаточны, а потому диалог невозможен. Человек, принадлежащий к определённой культуре, не только не может воспринять иных ценностей, но и не в силах их понять. Все нормы духовной деятельности человека имеют смысл только в рамках конкретной культуры и значимы только для неё.

По мнению Шпенглера, единства человечества не существует, понятие «человечество» – пустой звук. Всемирная история – это иллюзия, порождённая европейским культурным типом. Каждый тип культуры с неизбежностью судьбы проходит одни и те же жизненные этапы (от рождения до смерти), порождает одни и те же явления, окрашенные, однако, в своеобразные тона.

Русский философ **Никола́й Алекса́ндрович Бердя́ев** (1874–1948), обосновывая мысль о постепенном превращении «человеческого рода» в «человечество», считал, что огромная роль на пути осознания человечеством своей общности принадлежит христианству. Оно исторически возникло и раскрылось в период вселенской встречи всех



результатов культурных процессов Древнего мира. В этот период соединились культуры Востока и культуры Запада.

Падение великих культур, по Н. Бердяеву, свидетельствует не только о переживании ими моментов зарождения, расцвета и умирания, но также и о том, что культура – начало вечности. Падение Рима и античного мира – катастрофа в истории, а не смерть культуры. Ведь римское право вечно живо, вечно живы греческое искусство и философия, как и все другие начала Древнего мира, составляющие основу других культур.

(Источник: <https://ur-consul.ru/Bibli/Konspyekt-lyektsiyi-po-kursuKuljtturologiya.html#Konspyekt-lyektsiyi-po-kursu-Kuljtturologiya-Index>)

Послетекстовые задания:

- А) Запишите основные положения первого и второго текстов.*
- Б) Расскажите о взглядах О. Шпенглера на проблему локально развивающихся культур, используя изученные конструкции.*
- В) Изложите позицию русского философа Н. А. Бердяева на проблему локально развивающихся культур.*
- Г) Чьи взгляды о локально развивающихся культурах вы разделяете? При ответе используйте изученные конструкции.*

Текст 14. АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Традиция исследования феномена, называемого культурой, насчитывает многие столетия. Среди новых научных дисциплин, поставивших сверхзадачей выявление перспективных путей бытия человечества, лидирует культурология. Почему именно она? Потому что именно такую задачу сформулировал в середине XX столетия американский исследователь Лесли Уайт перед отраслью гуманитарного знания, которую он назвал культурологией.



До Уайта исследование культуры как таковой было прерогативой философствования, а самостоятельные отрасли гуманитарного знания изучали явления (части) культуры в соответствии со своей спецификой. По замыслу Уайта, культурология является относительно свободным от философии объективным комплексным знанием, исследующим культуру в целом для выявления и обоснования перспективных путей развития человечества.

Далеко не все культурологи разделяют понимание смысла нового знания о культуре, сформулированного Л. Уайтом, однако американский исследователь признаётся основоположником культурологии как самостоятельной комплексной отрасли знания.

Современная культурология выходит из состава философии, формируя свой предмет и соответствующие методы исследования. Сравнительно недавно культурология получила знаковое подтверждение статуса самостоятельной науки; исследователям культуры стали присваивать учёную степень по культурологии.

(Источник: <https://rummuseum.ru/porta1/node/347>)

Послетекстовые задания:

А) Ответьте на вопросы:

1. Как называется наука, исследующая проблемы культуры?
2. Что изучает культурология?
3. Кто определил задачи культурологии как науки?
4. Какие науки занимались исследованием культуры до Уайта?
5. Чем является культурология по замыслу Уайта?
6. Какое место в истории культурологии занимает Лесли Уайт?
7. Каков статус культурологии в системе современных наук?

Б) Расскажите, в чём заключается актуальность исследования культуры?

В) Расскажите, какое место занимает культурология как наука в исследовании проблем культуры?

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1. ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ПРИЧАСТИЕ	5
<i>Занятие 1.</i> Образование и употребление активных причастий настоящего времени	5
<i>Занятие 2.</i> Образование и употребление активных причастий прошедшего времени	13
<i>Проверь себя № 1</i>	21
<i>Занятие 3.</i> Образование и употребление пассивных причастий настоящего времени	23
<i>Занятие 4.</i> Образование и употребление пассивных причастий прошедшего времени	29
<i>Проверь себя № 2</i>	36
<i>Занятие 5.</i> Образование и употребление кратких пассивных причастий	37
<i>Проверь себя № 3</i>	46
2. ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ. ДЕЕПРИЧАСТИЕ	47
<i>Занятие 6.</i> Образование и употребление деепричастий несовершенного вида	47
<i>Занятие 7.</i> Образование и употребление деепричастий совершенного вида	55
<i>Проверь себя № 4</i>	61
<i>Занятие 8.</i> Замена деепричастного оборота синонимическими конструкциями.....	63
Ключи к тестам «Проверь себя»	70
Список использованной литературы	71
Интернет-источники	71
Приложение 1. Глагольные пассивные конструкции	72
Приложение 2. Тексты для домашнего чтения и анализа	77

Учебное издание

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

ПРИЧАСТИЯ И ДЕЕПРИЧАСТИЯ: *изучаем, различаем, употребляем*

*Учебно-методическое пособие
для иностранных студентов,
слушателей подготовительного отделения*

3-е издание, исправленное

Составители:

**Желунович Елена Адольфовна,
Лукашевич Игорь Дмитриевич**

Технический редактор А. В. Гицкая
Дизайн обложки О. В. Савко

Подписано в печать 18.07.2023. Формат 60x84 ¹/₈.
Бумага офисная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 11,39. Уч.-изд. л. 8,60.
Тираж 100 экз. Заказ 820.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.