

Н. А. Цыркун,

*кандидат психологических наук, доцент,
доцент кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Института повышения квалификации и переподготовки кадров
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ И ПОСЛЕВУЗОВСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Раскрываются содержание и организация комплексного воздействия на слушателей дидактических материалов через текст, музыку, живопись, литературу. Показаны возможности освоения слушателями психологических закономерностей и понятий через восприятие и проживание художественной реальности искусства на YouTube-канале «Цыркун Надежда. Психология». На нем находятся специальные плейлисты, позволяющие моделировать психологические явления и понятия средствами живописи, музыки, литературы. YouTube-канал представляет собой библиотеку образовательных материалов, созданную в стилистике арт-технологии. Объем библиотеки – более 300 видеоматериалов.

Ключевые слова: YouTube-канал «Цыркун Надежда. Психология», арт-технологии, цифровые технологии, интеграция психологии, педагогики, культурологии, искусства, литературы.

N. Tsyrkun,

*PhD in Psychology, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Cultural Studies and Psychological and Pedagogical
Disciplines of the Institute of Advanced Training and Retraining of Personnel
of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture
and Arts", Minsk, Belarus*

ART TECHNOLOGIES IN ADDITIONAL AND POSTGRADUATE EDUCATION

Abstract. The article reveals the content and organization of the complex impact of didactic materials on listeners through text, music, painting, and literature. The author shows the possibilities for students to master psychological patterns and concepts through the perception and experience of the artistic reality of art on the YouTube channel "Tsyrkun Nadezhda. Psychology". It contains special playlists that allow you to model psychological phenomena and concepts using painting, music, and literature

[8]. The YouTube channel is a library of educational materials created in the style of art technology. The library contains more than 300 videos.

Keywords: YouTube channel "Tsyrkun Nadezhda. Psychology", art technologies, digital technologies, integration of psychology, pedagogy, cultural studies, art, literature.

Главным ресурсом образования в сфере культуры и искусства является развитие творческого созидательного потенциала личности. Для этого необходимо разрабатывать и использовать наиболее эффективные психологические технологии многопланового воздействия и вовлечения слушателей в образовательный процесс.

Технология в образовательном процессе определяется, во-первых, как способ реализации содержания обучения. Она представляет собой систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающую наиболее эффективное достижение поставленных целей [5; 6], систему предписаний, алгоритмов, четко заданных целей, предполагающую возможность объективных, поэтапных и итоговых изменений достигнутых результатов.

Во-вторых, технология может пониматься как «компонент педагогического мастерства, представляющий собой профессиональный выбор способа воздействия педагога на личность другого человека с целью формирования у него отношения к миру, гармонично сочетающего свободу личностного проявления и социокультурную норму» [1, с. 215].

В исследованиях А. В. Киселёвой [2], Е. В. Тарановой [4], Н. Ю. Сергеевой [3] показаны возможности использования арт-технологий в системе образования, их положительную роль в развитии личности обучающихся. Несмотря на то, что арт-технологии являются инновационным подходом, в дополнительном и послевузовском образовании специалистов и руководителей сферы культуры они используются недостаточно. Теоретическая, методологическая и методическая сложность состоит в том, чтобы интегрировать в арт-технологии возможности арт-терапии, психологии, педагогики, искусства, культурологии.

Для этого, прежде всего, надо уточнить само понятие арт-технологии. В соответствии с целью нашего практико-ориентированного исследования возможно опираться на формулировку

Е. В. Тарановой. Она определяет данное понятие как «совокупность средств, принципов и механизмов разных видов искусства для пробуждения ими художественной активности личности в целях оптимального профессионально-педагогического решения задач воспитания, обучения и развития (не преследуя при этом специальных целей серьезного художественного образования)» [4, с. 9].

Отсюда в процессе повышения квалификации и переподготовки специалистов и руководителей сферы культуры необходимо реализовывать междисциплинарный подход. Он основан на том, что на занятиях слушателям предлагаются дидактические и методические материалы, освоение которых позволит, во-первых, овладеть знаниями, умениями и навыками по изучаемой дисциплине, используя различные виды искусства. Во-вторых, приобрести навыки и представления (т. е. психологическую компетентность) о том, как должны быть ими самими созданы эти дидактические и методические материалы для собственного профессионального использования [7].

Вместе с тем сложность развития на занятиях психологической компетентности состоит в том, что слушатели – взрослые личности, имеющие профессиональный и жизненный опыт, в основе которого лежат представления бытовой психологии. Не менее трудным является переживание слушателями чувства «знакомости» информации, что без достаточного владения психологической теорией и практикой приводит к формализму и вербализму, невозможности эффективного решения предлагаемых практических кейсов.

Для повышения психологической культуры, развития психологической компетентности целесообразно мотивировать к обучению через организацию самопознания и овладения доступными психологическими методами решения профессиональных практических задач.

Актуальными средствами для этого обладают арт-технологии, которые раскрываются через информационное взаимодействие в Интернете.

В этом случае арт-технологии сочетаются с цифровизацией образовательного процесса и создания информационных материалов для слушателей, например на YouTube-канале «Цыркун Надежда. Психология» [8].

Библиотека YouTube-канала содержит следующие плейлисты: полный курс лекций по психологии, краткие словарные видеоматериалы; плейлисты практической направленности с показом методик творческого развития личности ребенка, плейлисты, посвященные арт-терапии и ее прикладному использованию в инклюзивной деятельности организаций культуры, по психологии деловых отношений (бизнеса), психологии творчества и арт-терапии, метафорическим ассоциативным картам, возрастной психологии.

Это делает возможным не только активизацию самостоятельной деятельности слушателей, но и проведение на занятиях обсуждений размещенных заранее в Интернете дидактических и методических видеоматериалов, соответствующих государственным образовательным стандартам и программам по изучаемой теме.

Ознакомление с видеоматериалами канала позволяет слушателям усвоить как психологический материал, так и способы самостоятельного создания цифровых дидактических и методических материалов в их профессиональной деятельности.

Как показало использование фрагментов видеоматериалов, у слушателей повышается мотивация к созидательной творческой профессиональной деятельности, саморазвитию психологической компетентности.

В современном социокультурном пространстве арт-технологии с использованием цифровой коммуникации и возможностью обратной связи способствуют профессиональному развитию, проявлению коммуникативных навыков, новых форм освоения социальной реальности руководителями и специалистами сферы культуры.

1. *Загвязинский, В. И.* Педагогический словарь / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова. – М. : Академия, 2008. – 352 с.

2. *Киселёва, А. В.* Арт-технологии как инновационный подход к самостоятельной работе студентов [Электронный ресурс] / А. В. Киселёва // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 10-1(64). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-tehnologii-kak-innovatsionnyu-podhod-k-samostoyatelnoy-rabote-studentov>. – Дата доступа: 08.09.2022.

3. *Сергеева, Н. Ю.* Содержание понятия «артпедагогика» / Н. Ю. Сергеева // Методологические проблемы педагогики. – 2008. – С. 23–28.

4. Таранова, Е. В. Анализ термина «арт-педагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий / Е. В. Таранова // Педагогика и психология. – 2012. – № 1(2). – С. 8–12.

5. Тяглова, С. А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя / С. А. Тяглова // Педагогический журнал. – 2015. – № 6. – С. 66–82.

6. Тяглова, С. А. Принцип интеграции в условиях арт-педагогики (на примере музыки и литературы) / С. А. Тяглова // Альманах современной науки и образования. – 2008. – № 10-1. – С. 172–175.

7. Цыркун, Н. А. Проективные методы арт-терапии и творческого самовыражения как средство интеграции научных понятий и личного опыта в обучении специалистов и руководителей сферы культуры / Н. А. Цыркун // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. профес.-препод. состава, посвящ. 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 4 февр. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 509–511.

8. Цыркун Надежда. Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC19nP56R7nxOkkk1M6aaobQ>. – Дата доступа: 08.09.2022.

УДК 221.7(315)

Чжун Цяньцян (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата культурологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ПОНИМАНИЕ КУЛЬТУРЫ В КОНФУЦИАНСКОМ УЧЕНИИ ДОЦИНЬСКОЙ ЭПОХИ

Аннотация. Рассматривается конфуцианское учение, которое сформировалось в доциньскую эпоху и существенно повлияло на становление поэзии, политических учений и этики традиционной культуры Китая. Анализ текстов данной эпохи показал, что основное внимание в них сосредоточено на поэзии, политическом учении и этике. Именно раннее конфуцианское учение заложило прочную гуманистическую основу для дальнейшего развития китайского общества.

Ключевые слова: конфуцианство, культура, доциньская эпоха.