

Мармулевская М.Ю.,

аспирант,

Белорусский государственный университет культуры и искусств,

г. Минск, Республика Беларусь.

Научный руководитель: **Рогачева О. В.,**

кандидат педагогических наук, доцент

Социокультурное проектирование как средство формирования социального интеллекта учащихся колледжей

В статье автор рассматривает применение технологий социокультурного проектирования как средства влияющего на становление социального интеллекта в ходе образовательного процесса. Выбран юношеский возраст как наиболее благоприятный для формирования социального интеллекта, так как именно в этот период у учащихся колледжей формируется идеологическая позиция, убеждения, социальная активность.

Ключевые слова: социальный интеллект, социальная адаптация, социокультурное проектирование, проектная деятельность, проект

Marmulevskaya M.Y.,

Post-graduate student,

Belarusian State University of Culture and Arts,

Minsk, Republic of Belarus.

Scientific adviser: **Rogachova O. V.,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Sociocultural design as a means of forming the social intelligence of college students

The article is examined the application of technologies of socio-cultural design as a means of influencing the formation of social intelligence in the course of the educational process. The youthful age was chosen as the most favorable for the formation of social intelligence. Ideological position, beliefs, and social activity of the individual are formed among college students during this age period.

Keywords: social intelligence, social adaptation, sociocultural design, project activity, project

Проектная деятельность в современном социокультурном пространстве выступает как неотъемлемая часть педагогического, образовательного и воспитательного процессов учреждений среднего специального образования. В условиях современных глобальных тенденций сегодня для

учащейся молодёжи основой их взаимодействия с окружающим миром, является умение выстраивать коммуникативные связи, критически мыслить, проявлять инициативность и уметь организовать самостоятельную деятельность. Сформированные навыки коммуникативно-познавательной деятельности способствуют развитию проектного, критического, творческого мышлений и благоприятствуют формированию социального интеллекта учащейся молодёжи.

Теоретические и практические основы социокультурного проектирования представлены в работах В. И. Курбатова, О. В. Курбатовой, Э. А. Орловой, Б. Н. Скворцова, Г. М. Бирженюк, С. Б. Брижатовой, Е. И. Григорьевой, А. П. Маркова др. Автор О. В. Адамова в своей статье указывает, что проектная деятельность в сфере культуры – это организованно-административная деятельность управленцев в сфере культурной политики, предмет которой заключается в разработке структурированных действий с целью эффективного решения проблем в сфере культуры в определенные временные сроки [5, С. 156-164].

Исследователи Г. М. Бирженюк и А. П. Марков рассматривают социально-культурное проектирование, как нетривиальную технологию, специфическими особенностями которой являются: творческая деятельность, результативность, разработка индивидуальных особенностей проекта, выявление проблемного поля, выработка стратегий достижения цели [7].

В Республике Беларусь деятельность по организации социокультурного проектирования регламентирована нормативно-правовыми документами: Кодекс Республики Беларусь о культуре от 20 июля 2016 года № 413-З [1]; Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы [4]; Государственная программа «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [3]; Программа инновационного развития Республики Беларусь на 2021–2025 годы [2];

Социокультурное проектирование является важным компонентом учебно-образовательного процесса для учащихся колледжей. Мы выбрали данный возрастной период как наиболее подходящий для изучения формирования социального интеллекта. Следует отметить, что юношеский возраст является переходным между подростковым и взрослой жизнью, характеризуется стремлением к осмыслению своего места в системе социальных отношений.

В настоящее время в учебных заведениях среднего профессионального образования обучаются учащиеся, после окончания девяти/одиннадцати классов общеобразовательной школы возрастной категории 15-18 лет. Для рассматриваемой возрастной группы характерна повышенная заинтересованность в собственном «Я» и становление профессионального самоопределения. Юноши и девушки, обучающиеся в средних специальных учреждениях, являются не только объектом, но и субъектом воспитательного

процесса в учебном заведении, поэтому особую роль играет учет возможностей сознательного регулирования своего поведения, а именно формирования социального интеллекта личности.

Методологической основой изучения социального интеллекта являются теоретические и практические разработки: Дж. Гилфорда, Э. Торндайка, Л. Ф. Бурлачука, О. В. Луневой, С. Гринспена и Дж. Дрискола, Т. С. Серединой, И. Ф. Баширова. Опираясь на работы вышеперечисленных авторов, мы можем заключить, что социальный интеллект – это способность или совокупность способностей рационально воспринимать и осознавать поведение других людей в социальном взаимодействии, анализировать своё поведение и поступать сообразно ситуации. Данная способность определяет эффективность межличностного взаимодействия в социуме.

В исследованиях автора Н. А. Кудрявцевой социальный интеллект трактуется как способность к рациональным, интеллектуальным операциям межличностного взаимодействия, а важным компонентом социального интеллекта является самооценка человека [6]. По мнению исследователя Е. С. Саутиной социальный интеллект – это способность рефлексировать своё поведение и поведение окружающих, прогнозировать результаты своей деятельности [8, С. 142–146].

Процесс формирования социального интеллекта протекает под воздействием условий определенной социальной среды. В данном контексте этой средой и является образовательное учреждение. Внутри педагогического процесса важным фактором выступает социокультурное проектирование, так как данный вид деятельности является способом организации внеурочного времени, развитием коммуникативных навыков, активности, ценностной самоориентации, социальной адаптации учащихся в их личностном и профессиональном самоопределении. В процессе творческого взаимодействия вырабатываются социально-организационные навыки, чувство ответственности, стрессоустойчивость. Они приобретают определенные социальные навыки, необходимые для развития чувства собственной ценности и значимости для самих себя и для окружающих.

Результаты проведенного нами анализа позволяют сделать некоторые частные выводы. Рассматривая социокультурное проектирование как средство формирования социального интеллекта, следует выделить, что проектная форма является перспективным направлением развития основных компонентов социального интеллекта, так как благодаря ему человек учиться выстраивать социально-коммуникативные связи. Технологии, направленные на формирование социального интеллекта, стали активно внедряться в практику работы различных образовательных учреждений, в том числе и колледжей, в процессе организации досуга. Осознание проблемы формирования социального интеллекта учащихся колледжей сред-

ствами социокультурного проектирования вызывает необходимость более серьёзного и осмысленного изучения. Дальнейшее исследование данной проблемы является перспективным направлением в сфере социально-культурной деятельности.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь о культуре [Электронный ресурс]: 20 июля 2016 г., № 413-З: принят Палатой представителей 24 июня 2016 г.: одобрен Советом Респ. 30 июня 2016 г. № 413-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Нк1600413> (дата обращения: 27.11.2021).

2. О Государственной программе инновационного развития Республики Беларусь на 2021–2025 годы: Указ Президента Республики Беларусь, 15 сент. 2021 г., № 348 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. URL: https://pravo.by/upload/docs/op/P32100348_1632171600.pdf (дата обращения: 27.11.2021).

3. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 29 января 2021 г. № 53 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. URL: https://pravo.by/upload/docs/op/C22100053_1612558800.pdf (дата обращения: 27.11.2021).

4. О Государственной программе «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 29 января 2021 г. № 57 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100057&p1=1> (дата обращения: 27.11.2021).

5. Адамова О.В. Проектный подход в управлении сферой культуры // Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования: материалы XXII Международной конференции памяти профессора Л. Н. Когана. Екатеринбург: УрФУ, 2019. С. 156–164.

6. Кудрявцева Н.А. Единство интеллекта: научный отчет. СПб.: СПбГУ, 1995. 222 с.

7. Марков А.П., Бирженюк Г.Б. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие. СПб.: СПГУП, 1997. 268 с.

8. Саутина Е.С. Научное становление понятия «социальный интеллект» // Территория науки. 2007. № 1. С. 142–146.