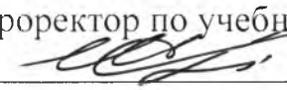


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

07 07 2023 г.

Регистрационный № 625 /эуч

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ И АНСАМБЛЕМ

Учебная программа

учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество
(инструментальная музыка),
специализации 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

2023

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Довжик Е.Н., доцент кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Берсан М.И., доцент кафедры оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», народный артист Республики Беларусь;

Оводок С.С., доцент кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 18.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика работы с оркестром и ансамблем» является одной из основных теоретико-музыкальных учебных дисциплин в процессе обучения музыкальному искусству, в том числе его разновидности – духовому искусству. Изучение художественно-выразительных, технических и исполнительских особенностей духовых и ударных оркестровых инструментов на лучших образцах музыкального искусства способствует формированию у студентов данной специальности точных знаний о функционировании этих художественных коллективов в современной художественной культуре.

Учебная дисциплина «Методика работы с оркестром и ансамблем» тесно связана с такими модулями, как «История искусств», «Теория музыки и сольфеджио», «Инструментоведение и инструментовка», «Специнструмент», «Изучение педагогического репертуара», «История и теория дирижерского оркестрового искусства», «Дирижирование», «История и теория исполнительства на духовых инструментах», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Овладение учебной дисциплиной «Методика работы с оркестром и ансамблем» должно обеспечить формирование компетенции БПК-13: использовать этапы репетиционного процесса и методику репетиционной работы, работать с источниками репертуара для руководства оркестровым коллективом, готовить творческие выступления ансамблей и оркестра.

На занятиях по учебной дисциплине «Методика работы с оркестром и ансамблем» студенты получают теоретические сведения и навыки аналитического мышления в процессе изучения форм и методов работы с оркестровым коллективом, практику составления плана работы с разными составами ансамблей (одноименными, родственными, смешанными) или оркестров духовых и ударных инструментов (малый медный, большой медный, смешанный малый, большой смешанный).

Цель учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов высшего образования, способных осуществлять творческую и исполнительскую деятельность в соответствии с тем составом оркестра или ансамбля, с которым они будут работать самостоятельно (типовые, а также экспериментальные составы оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов).

Основные задачи учебной дисциплины – получение теоретических и практических знаний по приемам работы с оркестром или ансамблем духовых и ударных инструментов, типологии этих групп, выработке личностных навыков планирования работы с самостоятельным творческим коллективом в области духового искусства, что включает в себя следующие вопросы:

- обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, полученных в классах специального инструмента, дирижирования, оркестрового класса и др.;
- формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром или ансамблем духовых и ударных инструментов;

- овладение теоретическими знаниями в вопросах методики работы с оркестром или ансамблем духовых и ударных инструментов, формирование практических навыков, необходимых для самостоятельной работы с коллективом;
- знание сущности различных видов общеколлективных репетиций с самодеятельным коллективом (ансамбль, оркестр);
- подбор партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов с целью эффективного проведения репетиционных занятий с участниками самодеятельных ансамблей, оркестров;
- оптимальное определение тематической направленности партитур в соответствии с существующими требованиями к организации социально-культурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельности самодеятельных коллективов (ансамбль, оркестр);
- расшифровка существующей специальной терминологии по методике работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов;
- точное оформление содержания различных планов работы с самодеятельными коллективами (ансамбль, оркестр);
- формирование профессиональной культуры и расширение профессионального кругозора студентов;
- сущность оркестрово-ансамблевой подготовки при организации общеоркестровой репетиции;
- социокультурные аспекты, особенности организации концертно-исполнительской деятельности ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов и использование разнообразия художественно-тематических групп музыкальных произведений с учетом социальной и возрастной категории слушателей, на которых рассчитана концертная программа.

В результате изучения дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем» студент должен *знать*:

- принципы общего и художественного руководства творческим коллективом;
- основной репертуар для ансамблей различных составов и оркестра духовых и ударных инструментов;
- читать с листа оркестровые (ансамблевые) партии;
- художественно-творческие особенности работы по переделке готовых партитур, а также при написании собственных инструментовок, переложений или аранжировок для коллективов разных составов (ансамблей, оркестров) в которых главенствующее положение занимают духовые инструменты;

уметь:

- управлять (дирижировать) инструментальным ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов;
- работать с инструментальным ансамблем или оркестром в качестве солиста (или руководителя);
- использовать навыки и приемы исполнительской выразительности духовых и ударных инструментов для грамотной интерпретации оркестровых или

ансамблевых произведений;

- анализировать и подбирать оптимальные партитуры для проведения разных типов репетиционной работы с различными составами ансамбля или оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

- создавать собственные аранжировки и партитуры для инструментальных ансамблей, различных составов оркестра духовых и ударных инструментов;

владеть:

- навыками выбора партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов;

- современными прогрессивными информационными и педагогическими технологиями в сфере обучения игре на духовых и ударных инструментах;

- навыками проведения различных видов музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем» предусмотрено всего 90 часов, из них 48 часов – аудиторные (40 часов – лекции, 8 часов – семинарские) занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Основная цель учебной дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем». Взаимозависимость с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Методика работы с оркестром и ансамблем» как отрасль специальных музыкально-теоретических знаний, практическо-творческих навыков и умений будущих руководителей оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов.

Основные задачи и содержание учебной дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем».

Основные виды занятий, формы текущего и итогового контроля знаний.

Сущность термина «методика работы с оркестром и ансамблем» и его сравнительный анализ с термином «метод работы с музыкальным производением». Определение содержания термина «методика работы с оркестром и ансамблем».

Место учебной дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем» в подготовке руководителей оркестров (ансамблей) на современном этапе развития национальной и мировой художественной культуры и духового искусства.

Раздел I. История развития оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов и управления ими.

Тема 1. История развития ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов (в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры).

Современные исполнительские формы творческой деятельности ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов.

Особенности формирования ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов в музыкальной культуре древности.

Особенности формирования ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов на территории современной Беларуси.

Периодизация процесса формирования ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов в зарубежных странах, на территории современной Беларуси и его основные этапы.

Особенности состава и типичные исполнительские формы, в которых используются ансамбли и оркестры духовых и ударных инструментов.

Специфика включения ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов в современную исполнительскую практику (сольное исполнение, ансамблевое исполнение, оркестровое исполнение).

Социокультурные особенности современной творческой деятельности ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов.

Тема 2. Дирижирование как особый вид музыкально-исполнительского искусства; этапы его развития. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.

Г. Берлиоз и Р. Вагнер – основоположники современного дирижерско-исполнительского искусства. Интерпретационная сущность дирижерского искусства. Хейрономия древнего периода и эпохи средневековья. «Шумное» управление коллективом музыкантов (баттута) в XVI–XVII веках (Ж. Б. Люлли). Генерал-бас и дирижирование за клавесином в XVII–XVIII веках. Система двойного дирижирования. Руководящая функция скрипача-концертмейстера. Дирижер-капельмейстер (тактоотбиватель) – (И. Штраус). «Изящное» дирижирование Ф. Мендельсона и К.-М. Вебера (лицом к оркестру). Дирижер-интерпретатор – новая эпоха в дирижерско-исполнительском искусстве (Г. Берлиоз и Р. Вагнер).

Становление и развитие военно-духовой музыки в Российской империи (деятельность Н.А.Римского-Корсакова, С.А.Чернецкого). Современное состояние духового оркестрового исполнительства в Беларуси.

Раздел II. Теоретические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов

Тема 3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.

Художественно-технологическое единство процесса дирижирования. Персимфанс (20-е – начало 30-х годов XX столетия) – (рук.Л. М. Цейтлин). Причины исторической несостоятельности первого симфонического оркестра (ансамбля) без дирижера. Современный дирижер как интерпретатор музыки.

Главнейшая функция маэстро – управление художественной стороной оркестрового исполнительства. Традиционная функция – обеспечение исполнительского ансамбля. Соотношение пластики (художественно-образного начала) и тактирования (моторики) в мануальном искусстве дирижирования.

Многofункциональные обязанности руководителя самодеятельного ансамбля или оркестра духовых и ударных инструментов по организации воспитательной и учебно-творческой работы с различными по уровню развития оркестрами. Руководитель самодеятельного ансамбля и оркестра духовых инструментов – организатор исполнительской, воспитательной и учебно-творческой работы оркестрового коллектива.

Общезмузыкальные и специфические профессиональные требования, предъявляемые к дирижеру оркестра. Музыкантские, артистические и педагогические способности дирижера. Два уровня художественной подготовки дирижера: как музыканта-инструменталиста и как дирижера-исполнителя.

Психологические качества руководителя оркестра. Организация своеобразного педагогического процесса в творческом взаимодействии с оркестром. Особенности педагогического вмешательства в художественно-исполнительский процесс. Традиционная типология дирижеров:

- а) авторитарный тип (типичный представитель – А. Тосканини);
- б) демократический тип (Г. Н. Рождественский);
- в) либеральный тип (Н. Г. Рахлин).

Типология дирижеров по Г. Л. Ержемскому:

- а) «ремесленник-регулирующий»;
- б) «дирижер-иллюстратор»;
- в) «дирижер-реставратор»;
- г) «дирижер-созидатель».

Раздел III. Творческо-практические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов

Тема 4. Репертуар как основа художественной деятельности оркестра или ансамбля. Принципы выбора репертуара дирижером.

Репертуар – основа учебно-воспитательной и художественной деятельности дирижера и оркестра. Деление репертуара для духового оркестра:

- а) оригинальные сочинения для духового оркестра академической, эстрадной и прикладной направленности (марш, вальс, танго и др.);
- б) обработки, аранжировки народной песенной и танцевальной музыки; попури;
- в) переложения (инструментовка) музыки для симфонического, народного или эстрадно-джазового оркестра.

Основные принципы выбора репертуара дирижером: а) учет статуса и типа оркестра (воспитательно-педагогическая или художественно-исполнительская направленность репертуара); б) художественный уровень репертуара (гармоничное соотношение лучших художественных образцов и достойной популярной музыки); в) соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур); г) соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра.

Тема 5. Основные этапы работы дирижера над партитурой.

Анализ и синтез как взаимосвязанные мыслительные операции. Формулы: «общее – частное – общее»; «что и как». Сравнение и обобщение.

Три этапа аналитической работы над партитурой:

- а) ознакомление с музыкальным произведением в целом;
- б) структурно-функциональный анализ: композиционной формы, оркестровой фактуры (мелодии, басовой линии, гармонии, контрапункта, оркестровой педали), выразительных средств музыки (лада, тональности, метра, ритма, темпа, динамики, тембров, регистров, штрихов и т.д.);
- в) постижение художественного образа музыкального произведения, формирование исполнительской концепции (трактовки). Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач.

Тема 6. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.

План анализа формы и выразительных средств музыки:

- композиционная структура-форма;

- ладо-тональный план;
- метроритмическая характеристика;
- темповая характеристика;
- динамическое развитие;
- тембрально-регистровая характеристика;
- штрихи и приемы звукоизвлечения;
- характеристика мелодии;
- гармонический анализ;
- характеристика фактуры;

Определение художественно-исполнительских и дирижерско-технологических задач. Выработка конкретной методики репетиционной работы с оркестром.

Тема 7. Планирование репетиционной работы с оркестром.

Анализ партитуры и учет особенностей состава оркестра как отправной точки планирования репетиционной работы с оркестровым коллективом. Три принципиальных вопроса, учитываемых при планировании репетиций:

- а) объем и сложность музыкального произведения;
- б) художественно-исполнительский и технический уровень оркестрантов (квалификация оркестра);
- в) количество репетиций и их продолжительность. Репетиционный план общего характера и детально разработанный план. Учет дидактических принципов. Особенности планирования работы на разных этапах готовности музыкального произведения.

Тема 8. Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром.

Подготовка к репетиции помещения, инструментария, оркестровых партий. Санитарно-гигиенические нормы проведения репетиций с оркестром (температурный режим, продолжительность занятий и т.д.).

Настройка отдельных духовых инструментов и всего оркестра в целом. Особенности настройки транспонирующих инструментов. Корректировка оркестровых партий (уточнение штрихов, динамических оттенков и т.д., определение необходимой аппликатуры).

Тема 9. Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.

Этапа практической работы над музыкальным произведением:

- а) ознакомление в общих чертах (проигрывание);
 - б) тщательная проработка нотного текста;
 - в) воссоздание художественного образа музыкального произведения.
- Аналогия с этапами работы дирижера над партитурой. Содержание второго этапа работы дирижера с оркестром (рабочий темп, усвоение ритмики и полиритмики,

воспроизведение динамических оттенков, установление динамического баланса, осмысление штрихов и приемов исполнения, функций оркестровых партий и так далее).

Художественно-технологическое единство процесса репетиционной работы.

Система дидактических принципов:

- а) индивидуальный подход в обучении;
- б) учет возрастных особенностей обучаемых;
- в) доступность изучаемого материала;
- г) систематичность, последовательность и активность в обучении;
- д) проблемность и осмысленность обучения;
- е) наглядность и прочность усвоения знаний, закрепления навыков;
- ж) целостность и системность обучения и др.

Специфика коллективного исполнительства. Особенности репетиционной работы с различными видами и типами оркестров.

Три организационные формы проведения репетиций:

- а) общеоркестровая;
- б) групповая;
- в) индивидуальная.

Соотношение различных форм репетиций в дирижерско-оркестровой практике.

Методы репетиционной работы:

а) словесные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, указание, замечание);

б) практические (дирижерский показ, напевание мелодии, воспроизведение оркестровой партии на инструменте).

Взаимосвязь словесных и практических методов работы.

Тема 10. Ансамблевое исполнительство. Искусство звукоизвлечения.

Воспитание чувства ансамбля.

Четыре свойства звука: высота, громкость, продолжительность, тембр.

Понятие «атака звука». Особенности звукоизвлечения на деревянно-духовых (лабиальных и тростевых), мундштучных инструментах, ударных, клавишных и др. инструментах, входящих в ритм-секцию оркестра. Соотношение регистра и силы звука. Интонирование – осмысленное «произношение» звуков. Штрихи как важнейшее средство музыкальной выразительности. Соотношение понятий «штрихи» и «приемы звукоизвлечения» (сравнить «цель» и «средство»). Артикуляция – четкое «произношение» звуков.

Ансамбль как слаженное и стройное исполнение. Понятие «метро-ритмо-темп».

Метроритм – фактор ансамблевого единства. «Руководящий» и «подчиняющийся» ритм.

Ритмическая соподчиненность и сквозной пульс – условие исполнительского ансамбля.

Тема 11. Творческие задачи дирижера оркестра. Работа над темпом, метроритмом и динамикой.

Темп и музыкальное время. Темповая терминология. Темп и агогика. Понятие «темповая зона». «Живой» и неизменный темп.

Правило: элемент спокойствия в быстром движении и элемент подвижности в медленном движении. Понятие «рабочий темп». Метроном Мельцеля (М.М.). Порядок определения оптимального темпа.

Динамика как важнейшее выразительное средство музыки. Относительность обозначения динамики. Динамические градации. Динамика и нюансировка. Динамические нюансы и фразировка звука. Порядок выполнения крещендо и диминуэндо. Полидинамика. Агогика.

Правило: унификация силы звучания в одной оркестровой партии и дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах. Эстетика звучания и форсированный звук.

Тема 12. Акомпанемент и его место в истории музыки. Дирижер оркестра в роли аккомпаниатора. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора.

Солист-дирижер – оркестр: их функции и взаимообусловленность. Соотношение солирующего инструмента (голоса) и оркестра в аккомпаниаторской практике дирижера. Творческое содружество солиста и дирижера как основа художественности исполнения музыки. Проблема ансамблевого единства. Дыхание певца и «дыхание» дирижера.

Проблема звукового баланса системы «солист – оркестр». Проблема инструментовки аккомпанемента (контраст красок солирующего инструмента и оркестра; прозрачность инструментовки при сопровождении вокалиста в низком регистре и полнозвучность оркестра в кульминациях – поддержка певца).

Художественная инициатива солиста и дирижера в процессе их творческого взаимодействия. Оркестровый аккомпанемент как простое музыкальное сопровождение солисту и как равноправная ансамблевая партия.

Тема 13. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.

Специфика работы дирижера над аккомпанементом для солистов-инструменталистов, вокалистов и хора. Солист – главный истолкователь художественного замысла композитора. Проблема единства исполнительской трактовки солиста и дирижера. Проблема уравновешенности звучания между солистом и оркестром. Проблема тембральной слитности солиста и оркестра.

Специфика мануальной техники управления аккомпанементом (ясность первой доли, точность снятия звука, отсчитывающие (отстраненные) и «звучащие» жесты и т. д.). Особенности мануальной техники дирижирования каденцией (каденция без сопровождения, каденция на гармоническом фоне, каденция с отдельными аккордами оркестра). Виды оркестровых речитативов. Особенности техники дирижирования речитативом (сухой речитатив – secco, певучий речитатив – accompagnato).

Тема 14. Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции.

Генеральная репетиция дирижера с оркестром как завершающий этап подготовки к концертному выступлению. Особенности генеральной репетиции, ее цель и задачи (прогон концертного выступления, достижение цельности исполнения программы, определение уязвимых мест и т. д.). Порядок проведения генеральной репетиции (точное следование порядку исполнения номеров и т. д.).

Концерт как публичный художественно-творческий акт. Временная невозвратимость концертного выступления. Проблема «пика» художественной формы оркестра. Психолого-художественные особенности публичного концерта (повышенное эмоционально-творческое волнение дирижера и оркестра, элемент импровизации в исполнительстве, психологическое влияние слушательской аудитории на исполнителей и т. д.).

Тема 15. Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.

Обыгрывание концертной программы как необходимый этап в художественно-творческой деятельности дирижера и оркестра. Цель и задачи обыгрывания программы (накопление «запаса прочности» исполнительства и т. д.). Организационные и художественные особенности обыгрывания концертной программы.

Генеральная репетиция – обыгрывание программы – концертное выступление: общность и различие.

Планирование и организация концертных выступлений оркестра. Подготовка и проведение концерта. Концертная деятельность оркестра как эффективное средство музыкально-эстетического воспитания слушателей и активной пропаганды музыки. Концертно-просветительская деятельность и ее особенности. Организационные формы концертно-исполнительской деятельности оркестра.

Типология слушательской аудитории концертов различных по статусу и уровню подготовленности духовых оркестров и ансамблей. Учет возможного состава публики при подготовке и проведении концертов.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Название раздела, тема	Общее количество ауд. часов		УСР	Форма контроля
	лекции	Семинарские занятия		
<i>Введение</i>	2			
Раздел I. История развития самостоятельных оркестров, ансамблей и управления ими				
<i>Тема 1.</i> История развития ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов (в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры) Современные исполнительские формы творческой деятельности ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов	2		1	тест
<i>Тема 2.</i> Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства; этапы его развития. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.	2		1	тест
Раздел II. Теоретические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов				
<i>Тема 3.</i> Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.	2		1	фронтальный опрос
Раздел III. Творческо-практические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов				
<i>Тема 4.</i> Репертуар как основа художественной деятельности оркестра или ансамбля. Принципы выбора репертуара дирижером.	2			
<i>Тема 5.</i> Основные этапы работы дирижера над партитурой.	2		1	фронтальный опрос
<i>Тема 6.</i> Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.	2		1	фронтальный опрос

Название раздела, тема	Общее количество ауд. часов		УСР	Форма контроля
	лекции	Семинарские занятия		
<i>Тема 7.</i> Планирование репетиционной работы с оркестром.	2			
<i>Тема 8.</i> Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром.	2			
<i>Тема 9.</i> Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.	1			
<i>Тема 10.</i> Ансамблевое исполнительство. Искусство звукоизвлечения. Воспитание чувства ансамбля.	1	1		
<i>Тема 11.</i> Творческие задачи дирижера оркестра. Работа над темпом, метроритмом и динамикой.	2	1		
<i>Тема 12.</i> Акомпанемент и его место в истории музыки. Дирижер оркестра в роли аккомпаниатора. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора.	4	1		
<i>Тема 13.</i> Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.	4	1	1	индивидуальные упражнения
<i>Тема 14.</i> Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции.	2	1	1	индивидуальные упражнения
<i>Тема 15.</i> Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.	2	1	1	индивидуальные упражнения
Всего 48	34	6	8	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название раздела, тема	Общее количество ауд. часов		УСР
	лекции	семинар.	
<i>Введение</i>	1		1
Раздел I. История развития самостоятельных оркестров, ансамблей и управления ими			
<i>Тема 1.</i> История развития ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов (в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры) Современные исполнительские формы творческой деятельности ансамблей и оркестров духовых и ударных инструментов <i>Тема 2.</i> Дирижирование как особый вид музыкально - исполнительского искусства; этапы его развития. Дирижер оркестра как художественно-творческая личность. Основные функции и задачи дирижера.	1		5
Раздел II. Теоретические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов			
<i>Тема 3.</i> Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижера.	1		2
Раздел III. Творческо-практические аспекты методики работы с ансамблем, оркестром духовых и ударных инструментов			
<i>Тема 4.</i> Репертуар как основа художественной деятельности оркестра или ансамбля. Принципы выбора репертуара дирижером.	1		1
<i>Тема 5.</i> Основные этапы работы дирижера над партитурой. <i>Тема 6.</i> Дирижерско-исполнительский анализ партитуры.	1	1	4
<i>Тема 7.</i> Планирование репетиционной работы с оркестром. <i>Тема 8.</i> Организационно-педагогическая подготовка репетиционной работы с оркестром.	1		3
<i>Тема 9.</i> Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением. Педагогические принципы руководства коллективом исполнителей. Формы и методы репетиционной работы.	1		
<i>Тема 10.</i> Ансамблевое исполнительство. Искусство звукоизвлечения. Воспитание чувства ансамбля. <i>Тема 11.</i> Творческие задачи дирижера оркестра. Работа над темпом, метроритмом и динамикой.	1	1	3
<i>Тема 12.</i> Акомпанемент и его место в истории музыки. Дирижер оркестра в роли аккомпаниатора. Исполнительские задачи дирижера-аккомпаниатора. <i>Тема 13.</i> Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом.	1	1	9

Название раздела, тема	Общее количество ауд. часов		УСР
	лекции	семинар.	
<i>Тема 14.</i> Концерт как публичный художественно-творческий акт. Цели и задачи генеральной репетиции.	1	1	6
<i>Тема 15.</i> Обыгрывание концертной программы. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.			
Всего 48	10	4	34

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкально-инструментальное искусство" / Г. В. Байбикова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 128, [2] с.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 333 с.
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учеб. пособие / Ю. А. Евграфов. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 43, [2] с.
4. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Лео Кофлер ; пер. с англ. Е. В. Вербицкой. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2019. - 319 с.

Дополнительная

1. Амиров, А. И. Самодеятельный духовой оркестр / А. И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с.
2. Архангельский, И. П. Организация духовых оркестров по обучению игре на духовых инструментах / И. П. Архангельский. – Минск: РНМЦ НТ и КПП, 1981. – 69 с.
3. Асабин, А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом : учебное пособие / Асабин, А. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А. М. Асабин. — Челябинск : ЧГАКИ, 2004. — 152 с.
4. Барсова, И. Книга об оркестре. / И. Барсова – Москва, 1969.
5. Берлиоз, Г. Дирижёр оркестра. / Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.
6. Благodatov, Г. История симфонического оркестра. / Г. Благodatov – Ленинград, 1969.
7. Вагнер, Р. О дирижировании. / Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
8. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра : учеб. пособие / Е. Вилковир ; ред. Д. Блюм. – М., 1963. – С. 18–47, 144–176, 244–272.
9. Волков, Валентин Константинович. Школа оркестрового исполнительства. Ч. 1. Система упражнений по оркестрово-ансамблевой подготовке : Практич. учебник для оркестров Вооруж. Сил СССР: С предисл. - М., 1975. - 358 с. партит., 25 парт.
10. Волков, В. В. Репертуарно-методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадных оркестров и ансамблей / В. В. Волков. – Минск : РНМЦ НТ и КПП, 1985. – 99 с.

11. Вуд, Г. О дирижировании. / Г. Вуд – Москва, 1958.
12. Глинка, М. Заметки об инструментровке / М. Глинка // Полн. собр. соч. – М., 1973. – Т. I. – С. 47–51.
13. Гончарова, Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными / Н. Гончарова // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д, 2009. – С. 91–100.
14. Гром, У. М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метад. дапам. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. –С. 30–32, 48–51, 131–132, 181–212.
15. Грум-Гржимайло, Т. Об искусстве дирижёра./ Т. Грум-Гржимайло – Москва, 1973.
16. Губнелова, Л. Формирование тембрового слуха и развитие навыков оркестрового звучания у учащихся старших классов / Л. Губнелова // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д, 2009. – С. 146–157.
17. Дадиомова О. Янычарские капеллы. Материал отсканирован из журнала «Помнікі гісторыі і культуры Беларусі», 1988. № 2. с. 23-24. Ссылки на другие документы, использованные автором, удалены.
<http://imperiaduhu.by/kultura/mast-muzuch/ianycharskia-kepely.html>
18. Диденко, С.Е. Методы работы над музыкальным произведением и оркестровыми партиями. Опубликовано 20.12.2016 - 1:42 - Диденко Сергей Евгениевич;
<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/12/20/metody-raboty-nad-muzykalnym-proizvedeniem-i>
19. Дирижирование : методические рекомендации и информационно-аналитические материалы / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост. В. М. Волоткович. – Минск : БГУКИ, 2019. – 62, [1] с.
20. Дунаев, Л. Творческое наследие Н. П. Иванова-Радкевича – новый этап в развитии инструментровки для духового оркестра / Л. Дунаев // В помощь военному дирижеру. – М., 1974. – Вып. XIV. – С. 7–61.
21. Еремин, Н.С. Оркестры духовых музыкальных инструментов в истории России. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение» Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2016.
<https://cyberleninka.ru/article/n/orkestry-duhovyh-muzykalnyh-instrumentov-v-istorii-rossii>
22. Ержемский, Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом. – Москва, 1988.
23. Задачник по инструментровке / сост. Е. Макаров. – М., 1954. – Ч. IV. – С. 3–35.
24. Зудин, Н. Пособие по инструментровке для духового оркестра / Н. Зудин, Б. Кожевников. – М., 1950. – С. 3–6.
25. Из истории дирижирования в России // Сб. тр. / ВДФ при МГК им. . -

М., 1980. - Вып. XIX. - С. 5-80.

26. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования. / – Москва, 1972.
27. Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / А. Карс. – М., 1989. –С. 168–186.
28. Кондраишн, К. Мир дирижёра: (Технология вдохновения). / – Ленинград, 1976.
29. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. - Л.; М., 1970.
30. Крюкова, В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания / В. Крюкова // Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д, 2009. – С. 209–218.
31. Кузнецов, В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – М. : Музыка, 1981. – 131 с.
32. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях / В. Г. Кузнецов. – М. : Музыка, 2000. – 246 с. : ноты.
33. Лайнсдорф, Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации./ – Москва, 1988.
34. Лисина Екатерина Михайловна. Функции, виды и свойства внимания. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/76-psychological/982-2012-02-06-17-27-46.html>
35. Луб, В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – М. : Музыка, 1982. – 80 с.
36. Нежинский, О. Детский духовой оркестр: метод. пособие для руководителей самодеятельных коллективов / О. Нежинский. – М. : ВНМЦ НТ и КТР, 1981. – 117 с.
37. Нежинский, О. Детский духовой оркестр / О. Нежинский. – М.: Музыка, 1989. – 128 с. : ноты. – (Худож. самодеят.).
38. Некрасова, Г. В. Камерная музыка для духовых инструментов с фортепиано (исторический обзор и некоторые вопросы интерпретации) / Г. В. Некрасова // Обучение и воспитание художественно одаренных детей и молодежи: проблемы психологии, педагогики, методики : материалы Междунар. науч. конф. «Музыкальное воспитание и образование» (9–12 янв. 2001 г., г. Минск). – Минск, 2001. – С. 104–116.
39. Пистон, У. Оркестровка : учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. – М., 1990. – С. 112–296.
40. Рацер // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. 10. В. Келдыш - М., 1974. - Т. 2. -Стб. 251-256.
41. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки / Н. Римский-Корсаков // Полн. собр. соч. – М., 1959. – Т. 3. – С. 37–38.
42. Сагеев, Д. Руководство по духовой оркестровке / Д. Сагеев. – София, 1957. – С. 3–35.
43. Современные дирижёры / Сост. Л. Григорьев и Я. Платек. - М., 1969. - С. 7-20
44. Способин, И. Музыкальная форма./ 3-е изд. – Москва, 1962.
45. Тилес, Б. Дирижёр в оперном театре. / – Ленинград, 1974.

46. Толкачева, И. Навыки чтения нот с листа / И. Толкачева// Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д, 2009. – С. 266–272.
47. Хаханян, Х. М. Духовой оркестр / Х. М. Хаханян. – М. : Сов. Россия, 1974. – 112 с. – (Б-ка «В помощь худож. самодеят.». № 22).
48. Хаханян Х. М. Духовой оркестр. <https://www.belcanto.ru/duhovoy.html>
49. Чайковский, П. И. Письмо к Н. Ф. фон Мекк / П. И. Чайковский // Полн. собр. соч. – М., 1962. – Т. 7. – С. 54–55.
50. Suppan, Wolfgang. Wind music research since 1966 / W. Suppan. A bibliodraty.–Tutzing, 2003. – 156 p.

Аудиоматериалы

В процессе изучения учебной дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем» используются следующие материалы:

1) музыкальные фонограммы с аудиозаписями звучания отдельных духовых, ударных музыкальных инструментов, различных ансамблей и оркестров духовых, ударных музыкальных инструментов;

2) музыкальные фрагменты с записями звучания отдельных духовых, ударных музыкальных инструментов, различных составов ансамблей и оркестров духовых, ударных музыкальных инструментов на компакт-диске (TheEssentialStevenMead – Euphonium. QPRL 095D, 1998 PolyphonicReproductionsLtd. 77–79 DuddenHillLane, LondonNW 10 1BD, total time: 73,26; ORATIONStevenMead–Euphonium. QPRL 209D, PolyphonicReproductionsLtd. PO Box 19292, LondonNW 10 9WP, England, totaltime: 73,28; B medium, ODDCD42, C &R. Warner / ChappellMusicNorway 2000, totaltime: 71,38; Demo-CD Eine BroschuremitverkleinertenDirektions-stimmeninformiertuberdieseundweiteremeiner KompositionenundBearbeitungen. Musikverlag Bruno Sulzbacher A-4582, totaltime: 78,58; CD. «Образцовый детский духовой оркестр Поречской детской музыкальной школы», 2006, агульнае гучанне 39,37);

3) видеофильм «Musik inBewegung. EuropasblaskapellenimSteirischenSchilcherland» (ORF-Steiermark, Marburgerstr. 20-8042 Graz. Sendug von 2. Juli 2000; агульнае гучанне 60 хвілін);

4) видеофильм «Фанфары Ялты». Международный фестиваль духовой музыки имени Василия Соколика». O-socolik.info;

5) DVD. Духовой квинтет «New life brass». 3 ноября 2012 года. Ереванская государственная консерватория им. Комитаса. Зал оперной студии им. Л. Сарьяна;

6) DVD. «Оркестр курсантов московской военной консерватории». «The Cadets orchestra of Moscow military conservatoire». P&C 2010 «Капельмейстер». KOP 060/;

7) CD. DutchcivilEngineeringbandWegenbouwkapelNederlandbyEurosound

Studio's, Dijkstraat 5, 6674 AGNerveld Holland;

8) CD. Music for Wageningen. Kapel van de Koninklijke Luchtmacht. 66.1030.72;

9) CD. Polskie tance narodowe. Orkiestra Dęta OSP w Pruszu – 2010. Dyrygent Mirosław Kordowski;

10) CD. Концерт нижегородского губернского оркестра, посвященный юбилею директора и художественного руководителя Евгения Петрова. С 2016 ООО «СИТИ-САУНД»;

11) DVD. Телевизионный документальный фильм «Музыка для всех» (ТК «Волга» 2013, 25 ноября);

12) Polskie brzmienia. Dzieła Grzegorza Duchnowskiego na orkiestrę dętą. ISBN 978-83-65559-11-1.

13) CD. Образцовый детский духовой оркестр Поречской детской музыкальной школы. Дирижер Валерий Сак. 2006 год;

14) CD. Minsk Brass Quintet. From Bach to Beatles Live. 1999. 001-061999-21261.

Методы и технологии обучения

При обучении по учебной дисциплине «Методика работы с оркестром и ансамблем» использованы следующие современные педагогические технологии:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (творческие показы, мастер-классы и т.д.);
- игровые технологии (ролевые игры, имитационные игры).

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. Самостоятельность проявляется в умении вычлнить трудности, найти рациональные способы их преодоления, осмысленно подойти к решению поставленных задач. В основе самостоятельной работы лежит выбор индивидуальной программы деятельности студента и контроль за ее выполнением. В ходе освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Проявления самостоятельности ученика на занятиях могут быть разнообразны и многоплановы. Это и умение без посторонней помощи сориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно расшифровать авторский текст, составить убедительную интерпретаторскую гипотезу, готовность самому отыскать эффективные пути в работе, найти нужные приемы и средства воплощения художественного замысла; способность критически оценить результаты своей исполнительской деятельности. При этом главным для педагога становится решение двух взаимосвязанных задач: приобщать ученика к самостоятельной познавательной деятельности и творческому поиску рациональной работы.

Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня усвоения знаний и умений по дисциплине «Методика работы с оркестром и ансамблем» рекомендуются следующие инструменты:

- подготовка письменных контрольных работ (тестовых заданий);
- проведение исполнительского анализа выбранной партитуры для оркестра духовых и ударных инструментов;
- составление вариантов дирижерского плана репетиции с оркестром духовых и ударных инструментов на основе выбранного произведения;
- составление вариантов индивидуальных планов и проведение других возможных форм работы для участников самодеятельного оркестра, детских учебных и студенческих оркестров и ансамблей духовых и ударных инструментов;
- определение возможных методов работы над метроритмическим ансамблем в предложенном произведении для оркестра духовых и ударных инструментов;
- написание рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- написание докладов на научных конференциях по отдельным темам дисциплины «Методика работы с оркестром и ансамблем»;
- фронтальный устный опрос студентов на семинарах по теме «Методика работы с оркестром и ансамблем».

Контроль учебной деятельности студентов по дисциплине «Методика работы с оркестром и ансамблем» может осуществляться при помощи следующих форм диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- задания для самостоятельной работы;
- практические задания;
- контроль самостоятельной работы;
- зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Разработано на основании критериев оценки результатов учебной деятельности обучающихся Министерства образования Республики Беларусь от 28.05.2013

10 (десять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение эффективно использовать его в постановке и решении научных и профессиональных задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;

умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине;

точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение эффективно его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;

полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в решении научных и профессиональных задач;

способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы по учебной дисциплине;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы по учебной дисциплине;

использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы по учебной дисциплине;

усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы по учебной дисциплине;

использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы по учебной дисциплине;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

достаточные знания в объеме учебной программы по учебной дисциплине;
использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы по учебной дисциплине;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;

самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;

работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;

знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;

использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;

слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой по учебной дисциплине;

неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;

пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

отсутствие знаний (и компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.