

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

*Л. В. Бухвостова,*

*профессор кафедры хореографии;*

*С. А. Щекотихина,*

*доцент, заведующий кафедрой хореографии*

*ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»,*

*г. Орел, Россия*

**Аннотация.** Статья посвящена специфике формирования репертуара хореографического коллектива. Рассмотрены понятия репертуара любительского хореографического коллектива и принципы его формирования.

**Ключевые слова:** хореографический коллектив, репертуар, танец, хореографическое искусство, руководитель, постановщик.

## PRINCIPLES OF FORMATION OF THE CHOREOGRAPHIC TEAM'S REPERTOIRE

*L. Bukhvostova,*

*Professor of the Choreography Department;*

*S. Shchekotikhina,*

*Associate Professor, Head of the Department of Choreography  
of the Federal State Budgetary Educational Institution*

*of Higher Education "Oryol State Institute of Culture", Orel, Russia*

**Abstract.** The article is devoted to the specifics of the formation of the repertoire of a choreographic group. It considers the concepts of the repertoire of an amateur choreographic group and the principles of its formation.

**Keywords:** choreographic collective, repertoire, dance, choreographic art, director, director.

Одной из основных задач руководителя хореографического коллектива является формирование репертуара. Данный творческий процесс требует широкого кругозора, сформированного вкуса, понимания интересов и проблем учеников, высокой педагогической компетентности. «Репертуар – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных

(хореографических), литературных произведений, идущих в каком-либо театре (коллективе) за определенный промежуток времени» [1, с. 59]. Репертуар хореографического коллектива – основа его деятельности, показатель развития, определяющий учебно-воспитательную и художественно-творческую жизнь коллектива, а также набор танцевальных постановок, композиций; своеобразный итог работы. Концерт является результатом творческой деятельности коллектива, поэтому подготовка к нему начинается заранее, перспектива выступления, выхода к зрителю мотивирует и стимулирует творческое развитие нынешних участников и привлекает потенциальных. Концертный репертуар – визитная карточка, отражение цели, идеи деятельности всего коллектива, по которой несложно понять и оценить, как проходит работа в классе. Нестабильный, творчески безликий коллектив не способен выжить в современном мире.

Репертуар коллектива прежде всего является отражением личности руководителя, его профессионализма, творческого потенциала, вкуса, широты кругозора, чуткости к происходящему вокруг. Если руководитель не работает непосредственно педагогом, постановщиком, он является идейным вдохновителем, задает основной вектор развития и творчества, подбирает состав педагогов и постановщиков, поэтому принцип «начни с себя» работает при формировании репертуара.

Хореографическое искусство сегодня меняется стремительно, поэтому, не уделяя внимание постоянному обучению у лучших мастеров, упуская возможность посещать культурные события и знакомиться с лучшими образцами литературы, живописи и кино, равнодушно относясь к творчеству других коллективов смежных жанров, руководитель и/или постановщик (часто в одном лице) рискуют получить оценку своему творчеству, как «неактуально», «нафталиновые номера».

В настоящее время мы сталкиваемся с избытком предложений курсов повышения квалификации, учебных программ, поэтому для руководителей и постановщиков важно иметь багаж насмотренности для выбора качественных источников новой информации. Среди многочисленных семинаров для хореографов наиболее полезными могут оказаться выступления руководителей успешных и признанных коллективов, имеющих авторскую систему обучения и свой почерк, извест-

ных хореографов-постановщиков, а также членов жюри крупных фестивалей и педагогов высших учебных заведений. Для постановщиков полезно принимать участие как в творческих лабораториях известных мастеров, танцовщиков и танцевальных компаний, имеющих индивидуальный стиль, так и периодически уделять внимание оттачиванию базы по направлению.

Более сильное и качественное впечатление производят номера, созданные, скорее, от избытка приобретенного опыта и знаний, чем вытянутые из последних сил, поэтому накопление – важная составляющая в работе хореографа. Если хореограф-постановщик наполнен, то любая идея (впечатление) может быть развита в новую постановку. Не менее важна твердая творческая жизненная позиция, потому что фальшь, слабость, стремление угодить и подражать кому-либо будут понятны как зрителям, так и исполнителям.

При формировании репертуара следует опираться на следующие принципы:

- перспективности и планирования;
- соответствия возрасту;
- соответствия уровню подготовки;
- динамики;
- разнообразия;
- художественной значимости;
- преемственности.

*Принцип перспективности и планирования.* Успешный опыт подсказывает, что жизнь большого коллектива должна быть выстроена системно. Ежегодно осуществляются планирование и корректировка учебного процесса, а постановочный процесс не может не опираться на объем материала, которым владеют воспитанники. Значит репертуар, который является итогом работы в классе, тоже должен планироваться.

*Принцип соответствия возрасту.* Для опытных педагогов и руководителей органично понятный принцип – уровень психологического, психического и физического развития учеников зависит от возраста, что необходимо учитывать в работе хореографического коллектива. Именно поэтому педагог-хореограф обязан обладать знаниями возрастной психологии, физиологии, анатомии и биомеханики. Одно из частых замечаний, которые озвучиваются на круглых столах после проведения фестивалей и конкурсов, – несоответствие выбранной темы,

драматургии, музыкального материала, танцевальной лексики возрасту исполнителя. В детском коллективе это опасно отсутствием эмоциональной выразительности исполнителей, которым процесс репетиций и выступлений не доставляет удовлетворения.

*Принцип соответствия уровню подготовки.* Участник коллектива, системно посещающий занятия, постепенно развивается как исполнитель, физически готовясь к исполнению более сложных танцевальных комбинаций, а эмоционально – к глубокой драматургии. При системно организованном репертуаре ученики младших групп видят перспективы и стремятся достигнуть уровня, позволяющего танцевать более сложные образно-эмоциональные постановки.

*Принцип динамики.* Репертуар не терпит застоя и должен меняться, пополняться и развиваться постоянно. В первую очередь это касается существующих постановок. Полезно воспринимать уже созданные номера не как что-то один раз поставленное и неизменное, а как живое произведение, которое может совершенствоваться вместе с исполнителями от выступления к выступлению. Это могут быть более сложные композиционные и лексические решения, замысловатые рисунки, непростые для анализа и передачи образы и сюжеты.

*Принцип разнообразия.* Руководитель должен обладать широким кругозором, хорошо ориентироваться в видах сценических форм, жанрах, их взаимосвязи, что позволит точно определить необходимость тех или иных произведений в репертуаре коллектива. Особое место занимают малые формы: соло, дуэты, трио и др. С их помощью можно воплотить интересные и острые для участников темы, сюжеты, которые не подходят для ансамблей. Кроме различных сценических форм, стоит обратить внимание на широкий спектр жанрового разнообразия, который больше доступен взрослым исполнителям, использовать его следует со вкусом.

*Принцип художественной значимости.* Любая постановка рассчитана на зрителя как высказывание посредством хореографического искусства. Она должна содержать интерпретируемую систему образов, которая порождает для зрителя смыслы и значения, быть актуальной. Именно обращение к эмоциональной стороне, затрагивающее визуальное, аудиальное, иногда кинестетическое чувственное восприятие, делает

танец привлекательным для публики. «Возможность оставить ценностное послание, обратиться к зрителю, воздействовать на него – одна из самых привлекательных сторон работы балетмейстера и исполнителей. Истинные художественные образцы отбирает время, но каждое произведение должно создаваться как потенциальная самобытная художественная ценность» [2, с. 58].

*Принцип преемственности* подразумевает формирование «золотого репертуара» коллектива. В успешном любительском хореографическом коллективе всегда присутствует преемственность между возрастными группами («связь поколений»).

Говоря о принципе разнообразия репертуара, упоминалась необходимость использования кроме массовых номеров и малых форм. Для того чтобы исполнители творчески росли, профессионально развивались, уровень технической и эмоциональной сложности постановки должен соответствовать их уровню, но быть немного усложненным («навырост»), чтобы у обучающихся оставался интерес к учебному и репетиционному процессу. Работа с одаренными начинающими исполнителями, раскрытие их индивидуальности – залог успешного развития коллектива.

Таким образом, планирование репертуара, как учебного, так и концертного, является важнейшей задачей для руководителя коллектива, которая должна отвечать цели развития и воспитания участников, а также принципам перспективности и планирования, соответствия возрасту, уровню подготовки, динамики репертуара, разнообразия, художественной значимости, преемственности. Работа над репертуаром должна быть системной. Как источник формирования сбалансированного репертуара могут выступать различные виды танца и хореографические формы, необходимого технического уровня, подходящие по возрасту, способствующие росту, развитию и реализации потенциалу обучающихся.

---

1. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел : ОГГИК, 2014. – 250 с.

2. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учеб. пособие / В. Н. Кульбижеков. – Красноярск : СФУ, 2018. – 190 с.