

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусский государственный университет культуры и искусств

# **ФОРТЕПИАНО**

## **(АККОМПАНИЕМЕНТ)**

Учебно-методическое пособие

*Рекомендовано учебно-методическим объединением по образованию в области  
культуры и искусств для студентов направления специальности  
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), специализации  
18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная и направления специальности  
1-16 01 10-02 Пение (народное)*

Составители:

**А. Ю. Володченко, М. И. Меньшакова, К. Е. Яськов**

Минск  
БГУКИ  
2023

УДК 780.616.432(075.8)  
ББК 85.315.42-7р30  
Ф801

**Р е ц е н з е н т ы:**

кафедра композиции учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»;  
*А. М. Суворов*, председатель цикловой комиссии  
«Дирижирование (академический хор)»  
учреждения образования «Витебский государственный  
музыкальный колледж имени И. И. Соллертинского»

**Ф801 Фортипиано (Акомпанемент) : учеб.-метод. пособие / сост.:**  
А. Ю. Володченко, М. И. Меньшакова, К. Е. Яськов ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2023. – 130 с.  
ISBN 978-985-522-320-8.

Целью учебно-методического пособия является совершенствование навыков игры на фортепиано для осуществления профессиональной деятельности в качестве руководителей хоровых коллективов и вокальных ансамблей. Преподаватели с учетом музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся смогут дифференцированно подобрать произведения для акомпанемента разной степени сложности. В основе систематизации представленного в пособии нотного материала лежит историко-стилевой принцип: от старинных арий и музыки композиторов эпохи барокко до вокальных произведений современных авторов.

Предназначено для студентов направления специальности 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), специализации 18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная и направления специальности 1-16 01 10-02 Пение (народное).

**УДК 780.616.432(075.8)**  
**ББК 85.315.42-7р30**

**ISBN 978-985-522-320-8**

- © Володченко А. Ю., Меньшакова М. И., Яськов К. Е., составлена, 2023
- © Оформление. Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», 2023

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Современные подходы к высшему образованию выдвигают высокие требования к подготовке специалистов в области культуры и искусства, в основу которых заложено овладение студентами приемами игры на различных музыкальных инструментах. Совершенствование исполнительских навыков игры на фортепиано необходимо будущим специалистам для знакомства с разнообразным пианистическим репертуаром: фортепианными сочинениями, переложениями симфонических партитур, произведениями камерно-инструментальных и вокальных жанров.

Предмет «Фортепиано» входит в круг специальных учебных дисциплин вокальных и дирижерско-хоровых специальностей. Одна из основных функций дисциплины – дополнять учебный материал таких предметов, как «Дирижирование», «Постановка голоса», «Методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», «Исполнительское мастерство» и др. Помимо приобретения и развития навыков игры на инструменте в целом, занятия в классе фортепиано направлены на воспитание у студентов качеств пианиста-концертмейстера.

Целью данного учебно-методического пособия является расширение репертуара вокальных аккомпанементов по дисциплине «Фортепиано» для студентов УВО вокально-хоровых специальностей камерно-вокальными и камерно-инструментальными произведениями.

Задачи учебно-методического пособия:

- 1) развитие навыков исполнения аккомпанементов в вокальных и инструментальных сочинениях, различающихся по стилям, жанрам и музыкальным формам;
- 2) подготовка студентов к музыкально-исполнительской деятельности в качестве концертмейстера;
- 3) формирование навыка чтения с листа камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки;
- 4) практическое ознакомление со специфическими понятиями вокального исполнительства: «певческое дыхание», «стихотворная строка», «орфоэпия», «дикция»;
- 5) подготовка студентов к музыкально-просветительской деятельности.

В данном учебно-методическом пособии в систематизированном виде представлен интересный, обновленный и разнообразный по стилям и жанрам нотно-музыкальный материал. В основе строения пособия

лежит историко-стилевой принцип: от старинных арий и музыки композиторов эпохи барокко до вокальных произведений современных авторов.

Таким образом, данное учебно-методическое пособие может успешно использоваться студентами и преподавателями средних и учреждений высшего образования Беларуси на вокальных и дирижерско-хоровых отделениях. Преподаватели с учетом музыкальной подготовки и индивидуальных особенностей учащихся или студентов смогут дифференцированно подобрать произведения для аккомпанемента разной степени сложности. Кроме того, взятые из данного сборника произведения смогут пополнить вокальный репертуар как певцов-профессионалов, так и вокалистов-любителей и украсить выступление любых артистов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Музыкальное искусство, являясь самым распространенным и универсальным средством нравственного и эстетического воспитания, формирует внутренний мир любого человека, расширяя его кругозор и совершенствуя мышление. Компетентный профессиональный музыкант, в частности хоровой дирижер, обладающий определенными умениями и навыками, помимо разбора произведения, выучивания нотного текста с его последующей интерпретацией, должен уметь не только свободно играть на фортепиано, но и хорошо аккомпанировать.

Данная практика поможет не только прекрасно музицировать в кругу любителей хоровой и вокальной музыки, но и станет отличным подспорьем для развития творческих возможностей специалиста, привьет навыки ансамблевого исполнительства, будет «держат в тонусе» музыкальный слух и память, чувство ритма и двигательные навыки. Выученные на уроках специальности произведения быстро забудутся, а умение свободно читать с листа и аккомпанировать поможет музыканту-профессионалу стать настоящим популяризатором вокально-хоровой культуры.

Материалы данного учебно-методического пособия могут использоваться не только в качестве разнообразного концертмейстерского репертуара в работе с учащимися музыкальных школ, школ искусств и профильных учреждений творческого направления по классу фортепиано, но и быть полезным источником оригинальных произведений для музыкантов-любителей, занимающихся домашним музицированием. Кроме того, вокальные сочинения, размещенные в издании, будут интересны всем, кто занимается постановкой голоса и сольным пением как с академической, так и с народной манерой исполнения в разных уголках Беларуси и за рубежом.

Таким образом, данное учебно-методическое пособие может успешно использоваться студентами и преподавателями средних и УВО Беларуси на дирижерско-хоровых отделениях со специализацией «хоровая музыка народная». Преподаватели с учетом музыкальной подготовки и индивидуальными особенностями студентов либо учащихся смогут дифференцированно подобрать произведения для аккомпанемента разной степени сложности. Кроме того, взятые из данного сборника произведения смогут пополнить вокальный багаж как певцов-профессио-

налов, так и вокалистов-любителей и украсить любое выступление артистов.

Если рассматривать работу аккомпаниатора с разных сторон, то следует отметить, что данный вид деятельности весьма разнообразен. Это целое искусство, которое заключается в процессе разучивания с солистами их партий, в создании творческого исполнительского ансамбля и умении контролировать качество совместного исполнения, в знании особенностей возникновения сложностей при ансамблевом музицировании и в умении подсказать способы преодоления этих трудностей, окончательным результатом чего является концертное выступление. Таким образом, пианисту-аккомпаниатору в процессе игры принадлежит более серьезная роль, нежели просто функция ритмического и гармонического сопровождения партнера.

Основной принцип творческой деятельности концертмейстера заложен в движении от композиторского замысла произведения к его финальной исполнительской интерпретации. Профессиональные качества аккомпаниатора складываются на основе конкретных пианистических навыков, музыкально-теоретических знаний, умении постигать смысл музыки и реализовывать его в реальном звучании. Кроме того, концертмейстер должен обладать безукоризненным эстетическим вкусом, широким кругозором, готовностью к просветительской работе и иметь серьезное отношение к музыкальному искусству, развивая все перечисленные качества. Исполнительская деятельность пианиста-аккомпаниатора также весьма многогранна. Она отражается в самых разнообразных формах практики: выступления на концертах и участие в конкурсах и т. д. Все это говорит о том, каким широким должен быть круг профессиональных знаний концертмейстера, чтобы успешно работать в данной сфере.

Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы быть отличным аккомпаниатором? Прежде всего – это техничное и музыкальное владение фортепиано. При этом следует учесть, что стать хорошим концертмейстером невозможно без усвоения закона ансамблевых соотношений, чуткого отношения к своему партнеру и ощущения неразрывности и взаимодействия между партией солиста и партией фортепиано. Однако помимо умения владеть инструментом аккомпаниатор должен освоить множество дополнительных навыков: умение организовать партитуру, «выстроить вертикаль», обеспечить живую пульсацию фактуры произведения, дать дирижерскую сетку и т. д.

Также концертмейстер должен обладать хорошим музыкальным слухом, артистизмом, воображением и фантазией, способностью свободного образного и вдохновенного воплощения замысла автора в концертном звучании.

Чтобы хорошо исполнять музыку различных стран и эпох пианисту-аккомпаниатору нужно иметь богатый и разнообразный репертуар. Хороший концертмейстер всегда стремится к познанию новой музыки, с неподдельным интересом знакомясь со «свежими» нотами и слушая эти произведения в исполнении своих коллег на концертах либо в аудиоили видеозаписи. Важным условием успешной работы аккомпаниатора является не только знание своего предмета, но и необходимые глубокие знания музыкально-теоретического цикла: гармонии, полифонии, анализа музыкальных форм. Портрет успешного концертмейстера также не может быть полным без учета его психологических характеристик. Играя в тандеме, аккомпаниатор обязан внимательно следить за тем, что делают его пальцы на клавиатуре, каким должно быть туше при звукоизвлечении и, следовательно, качество звука во время игры, как используется педаль, какой при этом получается звуковой баланс между ним и солистом. Подобное многоплановое распределение внимания между партнерами и составляет основу основ ансамблевого музицирования. Активность и быстрота реакции, воля и самообладание – это те качества, которые очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера.

Одним из важных качеств работы пианиста-аккомпаниатора является умение читать музыкальный текст с листа. Необходимо научиться зрительно охватывать всю фактуру произведения, уметь понять, какова структура, художественная идея, темп, характер сочинения. Данный навык может быть развит в процессе регулярных тренировок, во время которых задействовано зрение и активен слух, который контролирует логику музыкального развития играемого произведения. Результатом подобных упражнений станет развитие «внутреннего слышания» пианиста.

В работе над сочинениями для голоса и фортепиано следует учитывать необходимость координации всей фактуры аккомпанемента с вокальной строчкой певца. Большое значение играет здесь воспроизведение стилистики исполняемого опуса, правильный выбор и дальнейшее воспроизведение основного темпа, передача в процессе исполнения его агогических вариаций, исполнительской артикуляции, музыкальной

фразировки и цезур, соответствующих дыханию вокалиста. Немаловажным моментом является и создание положительного психологического творческого климата в дуэте между партнерами. Таким образом, во время совместного исполнительства у концертмейстера должны быть воспитаны и проявляться следующие профессиональные качества: 1) чувство локтя во время игры в ансамбле с приоритетом солиста, но при этом, предупреждая намерения друг друга; 2) работа над качеством звука; 3) развитие интуиции, предслышания конца и начала звука; 4) развитие умения брать инициативу в свои руки и вести за собой солиста.

Акомпаниатор должен быть очень сосредоточен, чтобы в процессе игры составлять с солистом единое целое. В концертной практике, в результате сказывающегося на артистах волнения, случаются внезапные смены темпа, динамики, штриха и т. д. И здесь важно не растеряться, не растерять бдительности, не замешкаться, а проявить быстроту реакции, мобильность, сиюминутное реагирование и подхватить звучание, успешно доведя произведение до финала. Для успешного совместного творчества концертмейстеру важно владеть основами вокальных навыков, особенно таких как певческое дыхание, артикуляция, дикция, способы звукоизвлечения и звуковедения. Он должен обладать многоплоскостным вниманием, распределяя его на свои руки и партнера, обращая внимание на свои мышечные действия, на педализацию, контролируя звуковой баланс и звуковедение вокальной партии. Умение слышать и слушать – очень важная черта профессионального мастерства пианиста-концертмейстера.

В заключение еще раз обозначим те основные навыки, которые необходимы аккомпаниатору для успешной деятельности:

- 1) умение читать с листа фортепианную партию любой сложности, воплощая смысл звуков, заложенных в нотах;
- 2) знание основ обучения пению, постановки голоса, дыхания, нюансировки, артикуляции;
- 3) владение навыками игры в ансамбле;
- 4) иметь хорошую реакцию, интуицию и чувство самообладания;
- 5) разбираться в таких дисциплинах, как гармония, анализ музыкальных форм, полифония;
- 6) быть активным союзником и помощником своего партнера-солиста, создавая творческую атмосферу занятий;

7) постоянно повышать свой профессиональный уровень, обогащая имеющийся уже багаж знаний и навыков, совершенствуя свое мастерство, учиться у коллег, исполнять накопленный уже репертуар.

Любовь к профессии музыканта, трудолюбие, требовательное отношение к себе как участнику ансамбля – все это будет способствовать творческому росту пианиста-концертмейстера, развивая профессиональные качества.

## СТИЛИ ФОРТЕПИАННОГО АККОМПАНеМЕНТА

Часто в классе фортепиано преподавателям приходится сталкиваться с проблемой, которая заключается в том, что если сольные произведения исполняются их подопечными в соответствии со всеми особенностями стиля и эпохи, то вокальная музыка часто играется студентами стилистически небрежно с большими ошибками. Почему так происходит? Прежде всего, в особом положении певца, который в дуэте с пианистом занимает ведущее положение, позволяющее ему диктовать свои музыкальные установки, которые не всегда являются верными. При этом концертмейстер не всегда отстаивает свое видение и свои ощущения, полностью подчиняясь воле и интерпретации вокалиста.

Репертуар, собранный в учебно-методическом пособии, представлен произведениями разных эпох и стилей, с которыми чаще всего приходится сталкиваться в концертмейстерской практике:

- 1) барочный стиль;
- 2) классический стиль;
- 3) романтический стиль;
- 4) народная песня;
- 5) эстрадная музыка.

Кратко охарактеризуем каждый из стилей аккомпанемента, рассмотрим такие исполнительские параметры, как темп и его изменение, нюансировка и ее изменения, ферматы, степень свободы прочтения авторского текста и соотношение партии солиста и партии сопровождения.

**1. Барочный стиль** отличается тяготением к мышлению большими пластами с преобладанием развертывания протяженных музыкальных мыслей на одном динамическом уровне, где отсутствуют яркие *crescendo* и *diminuendo*. В основном присутствуют небольшие фразировочные динамические изменения. Применяемая в этом стиле террасообразная нюансировка осуществляется мгновенной сменой одного динамического оттенка другим, что определялось особенностью клавишных инструментов той эпохи. В темповом отношении барочный стиль – один из самых сдержанных и строгих. Вокальная партия за исключением речитативных эпизодов всецело подчинена общей метрической пульсации. То есть, в момент взятия дыхания певцом не концертмейстер ловит вокалиста, а, наоборот, солист старается брать дыхание, не нарушая общего темпа и метроритма. Ферматы в музыке барокко не столь

протяженны относительно основной длительности ноты и применяются достаточно редко. При общих строгих параметрах стиля барокко запись авторского текста допускает большую свободу исполнения, что связано с традициями импровизации того времени. Таким образом, при исполнении барочной музыки ансамбль между солистом, который может петь более свободно, и концертмейстером, строго следующим всем исполнительским традициям музыки той эпохи, должен быть полным, идеальным.

Произведения, относящиеся к барочному стилю аккомпанемента в учебно-методическом пособии:

1. Г. Ф. Гендель «Dignare».
2. А. Скарлатти «Перестаньте сердце ранить».
3. Дж. Каччини «Скорей, Амур, лети!».
4. Г. Пёрселл «Ах как сладок миг любви».
5. К. Яськов, сл. Уршули Радзивилл «Над дзіўнай крыўдай...».

**2. Классический стиль.** По сравнению с эпохой барокко в динамике музыки классицизма появляются и закрепляются понятия *crescendo* и *diminuendo*. Динамическая палитра как у солиста, так и концертмейстера становится гибче и богаче. Ощущение темпа и внутридолевого пульсации остается по-прежнему строгим, хотя темповое единство может иногда разрушаться, что обязательно указывается композитором в нотном тексте. Возникают предпосылки к исполнению *rubato*. Ферматы по сравнению с барочной музыкой имеют более продолжительный характер. В отличие от барочной музыки, где велика доля импровизации в аккомпанементе, в классических произведениях нотный текст выписывается точно и целиком. Здесь же точно выписаны авторские указания по поводу выразительности исполнения: темп и его изменения, подробная нюансировка, артикуляция и особые приемы исполнения. Подобной скрупулезности не увидишь в барочных произведениях, так как информация о выразительности исполнения тогда передавалась устным путем. Классический стиль по-прежнему предполагает строгий ансамбль между солистом и концертмейстером, но лидерство вокалиста возрастает, а аккомпаниатор становится еще более зависимым, хотя совпадение партий обоих исполнителей остается идеальным.

Произведения, относящиеся к классическому стилю аккомпанемента в учебно-методическом пособии:

1. Антонио Гарсиа-Палао Редондо «Ave Maria».
2. А. Гурилев, сл. А. Полежаева «Сарафанчик».

3. А. Гурилев, сл. Э. Губер «Сердце-игрушка».

4. Т. Хренников, сл. П. Антокольского «Серенада Клавдио» из музыки к спектаклю «Много шума из ничего».

5. А. Даргомьжский, сл. неизвестного автора «Ты не верь, молодец...».

6. С. Монюшко, сл. Я. Чачота «Кум ды кума».

**3. Романтический стиль.** Эпоха бурного развития личной свободы и эмоциональной открытости приводит к значительным изменениям во всех исполнительских параметрах этого стиля по сравнению с другими эпохами. Нюансировка становится настолько свободной и переменчивой, что даже будучи точно обозначенной в нотном тексте все равно допускает индивидуальную трактовку нюансов солистом. Концертмейстер при этом, выполняя волю композитора, зафиксированную в нотах, подчиняется инициативе солиста, которая часто индивидуальна и субъективна. Становятся нормой агогические темповые изменения и исполнение *rubato*. Фактура аккомпанементов может быть развернутой. Поэтому помимо подчиненной функции концертмейстер может выступать и в качестве солиста, а певец брать на себя роль сопровождающего. Подобное свободное в темповом отношении исполнение требует от солиста и концертмейстера чрезвычайного внимания к ансамблю между собой. Ферматы в романтическом стиле исполняются, подчиняясь художественному вкусу солиста. Формулировка, что это знак увеличения ноты примерно в полтора раза здесь не действует. Длина фермат может быть гораздо более протяженной. Нотный текст еще более тщательно выписывается автором и уточняется его исполнение в плане темпа, динамики и артикуляции. Разнообразие интерпретаций одного и того же произведения становится очень велико. Таким образом, субъективизм выбора средств музыкальной выразительности в романтическом стиле прежде всего зависит от творческих намерений солиста, при этом допускается многовариантное прочтение одного и того же произведения. Концертмейстер в таком свободном исполнении обязан безоговорочно следовать за солистом и, чтобы тот не предпринимал, синхронно совпадать с ним, обеспечивая идеальный ансамбль.

Произведения, относящиеся к романтическому стилю аккомпанемента в учебно-методическом пособии:

1. Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого «Гулянка».

2. Дж. Пуччини «Crucifixus» из «Messa di Gloria».

3. А. Спендиарян, сл. А. Цатурьян «К розе».

4. Э. Григ, сл. Г. Х. Андерсена «Люблю тебя».
5. М. Скорик «Мелодия».
6. М. Саар, сл. А. Хаава «Не скроешь счастья».
7. М. Парцхаладзе, сл. И. Юшина «Осенняя мелодия».
8. А. Даргомыжский, сл. А. С. Пушкина «Восточный романс».
9. Н. Богословский, сл. Н. Доризо «Романс Рощина» из к/ф «Разные судьбы».
10. Ц. Кюи, сл. А. С. Пушкина «Царскосельская статуя».
11. Б. Шереметев, сл. А. С. Пушкина «Я вас любил».
12. Л. Мурашко, сл. Вл. Короткевича «Бацькаўшчына».
13. Ю. Семеняко «Куплеты Быковского» из муз. комедии «Павлинка».

**4. Народная песня.** Динамика – совершенно свободная, допускающая субъективную инициативу, неповторимые художественные намерения солиста. В целом нюансировка народных песен очень близка к романтическому стилю по своему выражению. Темп и его особенности определяются особенностями жанра песни. В танцевальных песнях он более строгий, меняющийся от куплета к куплету, а в лирических трактовка темпа более свободная, приближенная к романтическому стилю, со свободным развитием темпа внутри куплета или даже музыкальной фразы. Ферматы очень разнообразные, свободные, опять же близкие романтическому стилю. От всех остальных стилей народную песню отличает возможность, а иногда и необходимость свободного переосмысления, импровизации как партии соло, так и партии сопровождения. Особенно если нотный текст выписан достаточно примитивно без изменений от куплета к куплету. При безусловном лидерстве солиста и его абсолютной свободе, ансамбль певца и концертмейстера остается точным и синхронным во всех исполнительских действиях.

Произведения, относящиеся к стилю народной песни аккомпанемента в учебно-методическом пособии:

1. Украинская народная песня «Вечір надворі». Обр. К. Скорохода.
2. Молдавская народная песня «Иляна». Обр. С. Златова.
3. Украинская народная песня «Як би мені не тиночки». Обр. Б. Лятошинского.
4. Белорусская народная песня «Ой, вы, мошачкі, вы, камарыкі мае». Обр. В. Зеневича.
5. Белорусская народная песня «Ой, зашумелі мухі-камары». Обр. Н. Сироты.

6. А. Чыркун, сл. В. Мыслівца «Сена маладое».

7. Белорусская народная песня «Да мы Юрыя пачынаем» из хоровой симфонии «Весна». Обр. К. Яськова.

8. Ю. Семеняко, сл. Я. Купалы «Явар и калина».

9. Е. Деревянко, сл. М. Цурканова «Як жа мне».

**5. Эстрадная музыка.** При создании динамического баланса во время исполнения эстрадной музыки большую роль играют звукорежиссеры, которые средствами электронной аппаратуры часто делают то, что должны делать сами исполнители. Поэтому нюансировка утрачивает свою гибкость, переменчивость и индивидуальность, присущие романтическому стилю и народным песням. В основном динамическое единство сохраняется на протяжении значительных музыкальных разделов (преобладание общего F или общего P), при возможных небольших фразировочных *crescendo* и *diminuendo* у солистов. Темп отличается постоянством и строгой метрической пульсацией, но при этом солисты часто как бы выпадают из общего метроритма на какое-то время, чтобы потом снова вернуться в общий темп. Данное явление становится своеобразным художественным приемом. Ферматы в эстрадной музыке используются реже и становятся короче, за исключением лирических медленных жанров, где как исключения появляются более длительные остановки и задержки. Законы эстрадного жанра допускают повсеместную импровизацию, которая распространяется как на фактуру партии аккомпанемента, так и на мелодию. Подчиняясь этим правилам, концертмейстер имеет право играть, свободно импровизируя, если сопровождение, конечно, не соответствует качественному пианистическому варианту. В стиле эстрадной песни появляется новый выразительный прием: при исполнении произведения в какой-то момент нарушается ансамбль солиста и концертмейстера, их действия становятся несинхронными во времени. Аккомпаниатор продолжает, строго соблюдая заданную метрическую пульсацию, исполнять свою партию, а солист свободно уклоняется от этого пульса, делая замедления, ускорения, ферматы. И между исполнителями наблюдаются ритмические и темповые расхождения. Это случается, как правило, не в начале произведения. Прежде всего, демонстрируется синхронность, которая постепенно разрушается в процессе игры. Но спустя какое-то время метрическое единство, так или иначе, восстанавливается. Этот новый прием создает замечательное эстетическое впечатление, показывая свободу чувств и эмоциональную раскрепощенность. Он сложен для

исполнения, особенно когда приходится с ним сталкиваться академическому концертмейстеру, однако его освоение нужно для того, чтобы верно и адекватно исполнять эстрадную музыку, если она вдруг появилась в репертуаре.

Произведения, относящиеся к стилю эстрадной музыки аккомпанемента в учебно-методическом пособии:

1. К. Франсуа и Ж. Рево, сл. П. Анка «Му way».
2. Б. Кемпферт, сл. Ч. Синглтона и Э. Снайдера «Strangers in the night».
3. Д. Фрейзер «There goes my everything».
4. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского «Ноктюрн».
5. А. Бабаев, сл. М. Турсун-заде «Я встретил девушку».
6. А. Эшпай, сл. Е. Евтушенко «А снег идет».
7. А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».
8. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка».
9. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Нежность».
10. Р. Хозак, сл. Е. Аграновича «Офицеры» из к/ф «Офицеры».
11. А. Рыбников, сл. Ю. Энтина «Серенада Пьеро» из к/ф «Приключения Буратино».
12. И. Лученок, сл. И. Рогаль «Брест».
13. Л. Захлевный, сл. Вл. Некляева «Поле памяти».
14. В. Зеневич, сл. Ф. Бард «Я ціха цябе ўбаюкаць хачу».
15. И. Лученок, Г. Петренко «Хатынь».

# «Скорей, Амур, лети!»

Музыка Дж. Каччини

перевод А. Машистова

**Allegretto** ♩ = 92 *con molto semplicità ed eleganza*

Голос

К ми - лой мо - ей, как  
Tu ch'ai le ren' - ne А -

Ф-но

*p*

6

Г.

*cresc.*

пти - ца, скор - рей, А - мур, ле - ти ты, серд - це мо - е най -  
мо - ге е sai spie - gar' - le a vo - lo, deh muo - vi rat - to un

Ф-но

12

Г.

ди ты, чтоб мог я с ним про - стить - ся. Вздо - хи ду - ши у -  
vo - lo fin là do - v'e'l mio so - re. E se non sai la

Ф-но

18

Г.

*rit.*

ны - лой те - бя про - во - дят к ми - лой,  
vi - a soi miei so - spir - t'in - vi - а,

Ф-но

22 *mf*

Г. *mf*

вздо - хи ду - ши у - ны - лой те - бя про - во - дят  
 e se non sai la vi - a coi miei so - spir t'in -

Ф-но *mf*

27 *rit.*

Г. *rit.*

к ми - лой, путь твой на - пра - вят к ми - лой.  
 vi - a, coi miei so - spir t'in - vi - a.

Ф-но

33 [a tempo] *con molto semplicità ed eleganza*

Г.

Смо-жешь е - го най - ти ты под лег - кой бе - лой  
 Va pur che'l tro - ve - ra - i tra'l ve - lo e'l bian - co

Ф-но *p*

41

Г.

тка - нью, где кра - со - ты си - я - нье слу - ча - ми солн - ца сли - то,  
 se - no o tra'l dol - ce se - re - no de' lu - mi - no - si га - i,

Ф-но

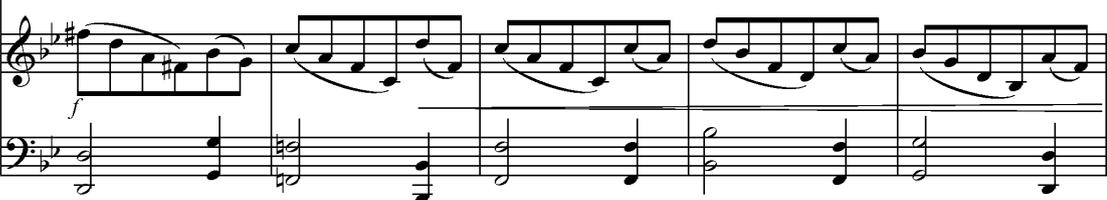
48

Г.  и - ли ж о - но ис - крит - ся в куд - рях мо - ей ца - ри - цы,  
o tra bei no - di d'o - ro del mio dol - ce te - so - го,

Ф-но 

54

Г.  и - ли ж о - но ис - крит - ся в куд - рях мо - ей ца -  
o tra bei no - di d'o - ro del mio dol - ce te -

Ф-но 

59 rit. rit.

Г.  ри - цы, гор - дой мо - ей ца - ри - цы.  
so - го, del mio dol - ce te - so - го.

Ф-но 

## «Ах, как сладок миг любви...»

Музыка Г. Пёрселла

перевод Т. Сикорской

**Tempo di Minuetto**

Голос

*p*

1. Ах, как сла-док миг люб-ви! Серд-це, толь-ко им жи-ви.  
 2. Те в бо-гат-стве и-щут цель, тех вле-чет ве-се-ля хмель.  
 1. Ah! how plea-sant 'tis to love, ev'-ry mo-ment does im-prove:  
 2. Some do make a god of pleasure oth-ers wor-ship hoar-ded treasure

Ф-но

*p grazioso*

9

Г.

Пусть же веч-но длит-ся он, э-тот сон, чу-дес-ный сон.  
 Я же сла-во вновь и вновь му-зу ра-до-сти-лю-бовь.  
 joys sur-pris-ing now I meet, no-thing like love so charm-ing sweet.  
 while the lov-er's still address-ing to his nymph, for ev'-ry blessing.

Ф-но

## «Перестаньте сердце ранить...»

Музыка А. Скарлатти

перевод В. Татарина

Голос

*p*

Пе - ре - стань - те серд - це ра - нить,  
 О, ces - sa - te di pie - gar - mi,

*agitato*

Ф-но

*p* *legato*

---

4

Г.

*p*

у - ме-реть вы дай - те мне, у - ме-реть вы дай - те мне!  
 o, le - sea - te - mi mo - gir, o, la - sea - te - mi mo - gir.

Ф-но

*p*

---

8

Г.

*p* *cresc.* *string. poco a poco*

Ва - ши о - чи хлад - ный мра - мор, ва - ши о - чи хлад - ный мра - мор: ни люб - ви, ни  
 Lu - e'in - gra - te, dis - pie - ta - te, lu - e'in - gra - te, dis - pie - ta - te, più del ge - lo e

Ф-но

*p* *cresc.*

---

13

Г.

*dim.* *p* *pp* *rit.*

со - стра - да - нья в их без - дон - ной глу - би - не, в их без дон - ной глу - би - не.  
 più dei mar - mi fred - de e sor - d'a miei mar - tir, fred - de e sor - d'a miei mar - tir.

Ф-но

*dim.* *p* *pp* *col canto*

18 a tempo *mf* *dolente ed appassionato*

Г. *mf*

Пе - ре - стань - те серд - це ра - нить, у - ме - рець вы  
 О, ces - sa - te di pia - gar - mi, o, la - seia - te -

Ф-но *mf*

21 *p* *con dolore e rit. assai*

Г. *p*

дай - те мне, у - ме - рець вы дай - те мне!  
 mi mo - rit, o, la - seia - te - mi mo - rit!

Ф-но *p*

# «Dignare»

Музыка Г. Ф. Генделя

**Largo**

*p* *mf*

Dig-na - re, o Do - mi ne di-e is to si ne pec ca to, di e is to si-nepec ca to.

6

*p* *f* *mf* rit.

Mi - se-re-re, mi - se - re-re, mi-se - re-re, mi-se-re - re, nos - tri Do-mi-ne mi-se

10

a tempo

re - re nos - tri fi - at mi-se - ri - cor-di - a tu - a su-per nos quem

14

poco più mosso

*mf*

ad-mo-dum spe-ra - vi - mus, quem ad-mo-dum spe - ra - vi-mus in te.

*tr*

# «Гулянка»

Музыка Ф. Шопена

слова С. Витвицкого,  
перевод Вс. Рождественского

**Vivace**  $\text{♩} = 63$  **risoluto**

1. Эй, мо-лод - ка,  
\*)1. Эй, шин-кар - ка,  
1. Szyn - ka - re - czko,

6 *cresc.* *sf* *p*

эй, кра-сот - ка, лей, хоть я и пьян! Лей в ста-ка - ны мед свой пъя - ный,  
ме - до - вар - ка, брось пу-тить со мной! Столь-ко ме - ду льешь, как во - ду,  
sza - fa - re - czko, со ты го - bisz? stój! Tam się śmie - jesz, a tu le - jesz

11

лей, хоть на каф - тан. Лей в ста-ка - ны мед свой пъя - ный, лей, хоть на каф - тан!  
на каф-тан цвет - ной! Столь-ко ме - ду льешь, как во - ду, на каф-тан цвет ной!  
miód na kaf - tan mój, tam się śmie-jesz, a tu le - jesz miód na kaf - tan mój!

17 *tr*

\*) Вариант перевода С. Маршак

21

*sf*

*Fine*

25

*cresc.*

2. Пух - лы губ - ки, бе - лы зуб - ки,  
 2. Не спу - шу я, рас - це - лу - ю,  
 2. Nie da - ru - je, wy - ca - lu - je!

*f sf sf sf mf cresc.*

31

*sf p*

с серд-цем сла - ду нет! Эй, по че - сти, вы - пьем вме - сте, - не гля - ди, что сед!  
 что за глаз - ки, бровь! А - лы губ - ки, бе - лы зуб - ки так и жгут мне кровь.  
 Ja - kie o - czko, brew! Nóz - ki ma - le, załb - ki bia - le, hej! spa - li mnie krew!

*ff p [cresc.]*

37

Эй, по че - сти, вы - пьем вме - сте, - не гля - ди, что сед!  
 А - лы губ - ки, бе - лы зуб - ки так и жгут мне кровь!  
 Nóz - ki ma - le, załb - ki bia - le, hej! spa - li mnie krew!

*legato [dim.]*

41

*f*

45

*D. C. al Fine*

Перевод С. Маршака

Эй, молодка, эй, красотка,  
Лей, хоть я и пьян!  
Лей в стаканы мед свой пьяный,  
Лей, хоть на кафтан!

Szynkareczko, szafareczko,  
co ty robisz? stój!  
Tam się śmiejesz, a tu lejesz  
miód na kaftan mój!

Эй, шинкарка-медоварка,  
Брось шутить со мной!  
Столько меду льешь, как воду,  
На кафтан цветной!

Пухлы губки, белы зубки,  
С сердцем сладу нет!  
Эй, по чести, выпьем вместе, —  
Не гляди, что сед!

Nie daruję, wycatuje!  
Jakie oczko, brew!  
Nóżki małe, ząbki białe,  
hej! spali mnie krew!

Не спущу я, расцелую,  
Что за глазки, бровь!  
Алы губки, белы зубки  
Так и жгут мне кровь.

Что не весел, нос повесил?  
Выпьем вместе, сват!  
За шинкарку выпьем чарку, —  
Нам сам черт не брат!

Cóż tak bracie wciąż dumacie?  
Bierz tam smutki czart!  
Pełno nędzy ot, pij prędzej,  
świat ten diabła wart!

Черт с нуждою и бедою.  
Бедным счастья нет.  
Брось досаду, выпить надо.  
К черту этот свет!

Эй, хозяйка, отвечай-ка,  
Где родной мой дом?  
Пьяных ноги по дороге  
Кружат за селом.

Piane nogi zblądzą z drogi,  
cóż za wielki srom?  
Krzykiem żony rozbudzony  
trafisz gdzie twój dom.

Спать нам рано, мы и спяну  
До дому дойдем.  
Где у женки голос звонкий,  
там и есть наш дом.

Эй, хозяйка, наливай-ка  
Нам в стаканы мед!  
Что нам ссоры, разговоры, —  
Всем в шинке почет!

Pij, lub kijem się pobijem!  
Biegnij dziewczę w czas,  
by pogodzić, nie zaszkodzić,  
oblej miodem nas!

Пейте, братцы, или драться  
Я с любимым готов.  
Эй, хозяйка, разливай-ка  
Медом удальцов!

# «Кум ды кума»

Музыка С. Монюшко

слова Я. Чечота,

перевод на белорусский язык А. Володченко

**Allegro moderato**

Голос *mf*

Ку - ма ў ха - це ся - дзе - ла, пра - ла з во - ўны ку - дзе - лю. Кум гля - дзіць, а - жно мле - е, кум гля -

Ф-но *mf*  
*fp*

Г. *rit.* *sf* **a tempo** *p*

дзіць, а - жно мле - е, кум гля - дзіць, а - жно мле - е, што так

Ф-но *rit.* *sf*

Г. 6

ху - тка прасць ўме - е.

Ф-но *mf*

1. Кума ў хаце сядзела,  
Прала з воўны кудзелю.  
Кум глядзіць, ажно млее,  
Кум глядзіць, ажно млее,  
Кум глядзіць, ажно млее,  
Што так хутка прасць ўмее.

2. Кум куму ўсім на дзіва  
Частаваў потым півам.  
Мёд ліецца крыніцай.  
Мёд ліецца крыніцай.  
Мёд ліецца крыніцай.  
Добра п'е маладзіца!

3. І ў бяседным тым шуме  
Аб Куме думаў Куме.  
Прасць умее і піці,  
Прасць умее і піці,  
Прасць умее і піці,  
А не ўмее хадзіці...!

# «Люблю тебя!»

Музыка Э. Грига

перевод А. Горчакова

**Andante**

Голос

1. Ты жизнь мо - я, на-деж-да, у по  
1. Min Tan-kes -бе ме-чта-ю е-же  
Tan-ke e - ne Du er

Ф-но

5

Г.

вань - е! С ду - шой тво - ей сли-лась мо - я ду - ша!  
час - но, жизнь по - свя - тил те - бе все - це - ло я!  
vor - den, Du er mit Hjer-tes for - ste Kjær-lig-hed,

Ф-но

10

Г.

Люб-лю те - бя, пре-крас-но - е со - зда - нье, люб - ло те - бя, люб - ло те - бя; как  
И над судь - бой сво - е - ю я не вла - стен,  
Jeg el - sker Dig, som In - gen her paa Jor - den, Jeg el - sker Dig, Jeg el - sker Dig, Jeg

Ф-но

poco a poco cresc. ed accelerando

15 *cresc. sempre* *ff* *ritard.* *a tempo*

Г. солн - це, не - из - мен - на страсть мо - я! Как солн - це, не - из - мен - на страсть мо - я!  
 el - sker Dig i Tid og E - vig - hed! Jeg el - sker Dig i Tid og E - vig - hed!

Ф-но *ff* *mp*

19 1. *p* 2. poco rit.

Г. 2. Лишь о те - - - - -  
 2. Min Tan-kes

Ф-но *dim.*

# «Сарафанчик»

Музыка А. Гурилёва

слова А. Полежаева

**Allegretto**  
*mp* *mf* poco rit.

Голос

1. Мне на - ску-чи-ло де - ви-це, о-ди - пе-шень-кой в свет - ли-це, о-ди - пе-шень-кой в свет

Ф-но

*f* *p*

7 rall. a tempo *p*

Г.

ли - це шить у - зо - ры се - реб - ром! И без ма - ту - шки ро -

Ф-но

11 rall. a tempo

Г.

ди - мой са - ра - фа-нчик мой лю - би - мый я на - де - ла ве - че - рком - са - ра -

Ф-но

16 vivace ad lib.

Г.

фа - нчик, ра - есте - га - нчик, са - ра - фа -

Ф-но

colla voce

20

Г.

1. Tempo 1

2.

нчик!

2. В ра - зно - нчик!

Ф-но

1.

2.

2. В разноцветном хороводе  
 Я плясала на свободе,  
 Я плясала на свободе  
 И смеялась, как дитя!  
 И в светлицу до рассвета  
 Воротилась; только где-то  
 Разорвала я, шутя,  
 Сарафанчик, раздуванчик,  
 Сарафанчик!

# «Сердце-игрушка»

Музыка А. Гурилёва

слова Э. Губера

**Allegretto**

Ф-но *mf*

6

Г. По-иг-ра-ли бед-ной во - ле-ю

Ф-но *f* *p*

11

Г. без люб - ви и жа - ло - сти, по - встре - ча - лись с новой

Ф-но *f* *p*

14

Г. до - ле - ю, по - за - бы - ли ша - ло - сти.

Ф-но *p* rit.

17

Г. А по-ка над ним шу-ти-ли вы, серд-це к вам про-си-ло-ся; от-шу-ти-ли, от-лю

Ф-но

22

Г. би-ли вы, а о-но раз-би-ло-ся!.. И сле-за-ми над по-душ ко-ю раз-ли

Ф-но

*p* rall. *lento* a tempo

28

Г. лось, рас-па-ло-ся... Вот что с бед-но-ю иг-руш-ко-ю,

Ф-но

recitando

33

Г. вот что с серд-цем ста-ло-ся...

Ф-но

*p* piacere dolente Tempo 1

38

Ф-но

# «Ты не верь, молодец...»

Музыка А. Даргомыжского

слова неизвестного автора

**Allegro**

Г. Ты неверь, мо ло дец, в сле-зы вдо - вуш - ки: сле-зы те-злой рас-

Ф-но

9

Г. чет, сь ко - вар - на - я! Ты не верь, мо-ло - дец, в слё-зы жен - щи - ны: слё-зы те-ба-бья

Ф-но

18 **un poco piu lento** **a tempo**

Г. дурь; пусть их тер - пит муж! Но ты верь, мо-ло - дец в слё-зы де - ви - цы: слё-зы

Ф-но

26

Г. те у не - ё - лю - бовь вер - на - я; слё - зы те - лю - бовь

Ф-но

31

Г. вер - на - я!

Ф-но

# «Восточный романс»

Музыка А. Даргомыжского

слова А. Пушкина

**Adagio**

Голос *p* Ты рож-де - на вос-пла-ме нять

Ф-но *p legato assai*

5 Г. во - об - ра - же - ни - е по - э - тов. е - го тре - во - жить и пле нять

Ф-но

8 Г. лю-без-ной жи во-стью при - ве-тов. вос точ-ной стран-но-стью ре чей.

Ф-но

11 Г. бли - ста - ньем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -

Ф-но

13

Г.    
 скром - ной! Ты рож - де - на для не - ги том - ной. для у - по - е - ни - я стра

Ф-но 

17 **ten.**

Г.    
 стей. ты рож - де - на для не - ги том - ной. для у - по - е - ни - я стра -

Ф-но    
*colla parte*

20

Г.    
 стей. ты рож - де - на для не - ги том - ной. для у - по -

Ф-но    
*cresc.* **f**

22 **ten.**

Г.    
 е - ни - я стра - стей!

Ф-но    
**ff** *dim.*

# «Я вас любил...»

Музыка Б. Шереметева

слова А. Пушкина

Andante a tempo

Я вас лю-

6

бил, лю-бовь е-щё, быть мо - жет, в ду - ше мо - ей у - гас - ла не со -

9

всем; но пусть о - на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо -

12 rit. a tempo

чу пе-ча-лить вас ни- чем. Я вас лю- бил без- молв- но, без- на- деж- но, то ро- бость

16 *p* *espressivo*

ю, то рев- ность- ю то- мим. Я вас лю- бил так ис- крен- но так

20 rit. Для повторения Для окончания

неж - но, как дай вам Бог лю- би- мой быть дру- гим. // гим.

24

28

# «Царскосельская статуя»

Музыка Ц. Кюи

слова А. Пушкина

Andantino  $\text{♩} = 56$

*p*

Ур - ну с во - дой у - ро -

8

нив, об у - тес е - ё де - ва раз - би - ла Де - ва пе -

15

*poco rit.*

чаль - но си - дит, празд - ный дер - жа че - ре - пок.

21 *f* **a tempo** *mf*

Чу - до! не сяк - нет во - да, из - ли - ва - ясь из ур - ны раз -

28 *f* **rit.**

би - той; де - ва над веч - ной стру - ей веч - но пе -

35 **a tempo**

чаль - на си - дит.

# «Messa di Gloria», «Crucifixus»

Музыка Дж. Пуччини

**Adagio**

Basso Solo *sottovoce*

Cru - ci-fi - xus e - tiam pro no - bis pas - sus, pas - sus

5 *p cresc.*

et se-pul - tus est, cru - ci-fi - xus e - tiam pro no - bis, cru - ci

*simile* *p cresc.*

9 *f*

- fi - xus, cru - ci - fi - cus e - tiam pro no - bis, pro no - bis sub Pon - tio Pi-la - to,

13 *pp*

cru - ci-fi - xus e - tiam pro no - bis, e - tiam pro no - - - bis.

17

*sottovoce*

Cru - ci-fi - xus e - tiam pro no - bis pas - sus, pas - sus

21

*cresc. e stringendo*

et se-pul - tus est. Cru - ci-fi - xus, cru - ci-fi - xus, cru - ci-fi - xus

25

*rall.*

*f*

*stent.*

*a tempo*

e - ti - am pro no - bis, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas -

29

sus et se - pul - - tus, et se - pul - -

tus, se-pul - tus est.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "tus, se-pul - tus est." and features a long melisma on the final "tus" that extends across the end of the page. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with the same key signature and time signature. The piano part includes various articulations such as accents and slurs, and a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

# «К розе»

Музыка А. Спендиаряна

слова А. Цатурьяна,  
русский текст А. Спендиаряна

**Larghetto**

*p*  
Мо - лю, по - зволь те -

*f* *dim. poco a poco* *p*

6 *poco più f*  
бя с ку - ста, чуд - на - я ро - за, со - рвать, чтоб ты лю - би - мой

10  
де - вы грудь пыш-но мог - ла у - кра - шать.

15 *mf espressivo*  
Ты не за - вя - нешь, не стра шись, грудь у - кра - ша - я е - е: в гру-ди той жизнь мла-

20 *allarg. e cresc.* *f* *a tempo* *p*

да - я бьет свет-лой и мощ-ной стру - ей. Ты

26 *poco più* *f*

бу - дешь, ро - за, о - бо мне ю - но - му серд-цу шеп-тать и а - ро - ма том

31

неж-ным в нем сла-дось люб - ви про-буж- дать.

36 *mf espr.*

О, не за-вя-нешь, не стра-шись, грудь у кра-ша-я е - е: в гру-ди той жизнь мла - да - я бьет

42 allarg. e cresc. *f* a tempo

свет-лой и мощ-ной стру - ей!

45 allarg.

# «Не скроешь счастья»

Музыка М. Саара

слова А. Хаава

**Allegretto**

Голос

*p*

Еі о - та õн - не реі - та ту  
Нет, я не в си - лах сча - стья ру -

Ф-но

*mf*

*p*

5

Г.

pal - gelt mi - na saa, ei sil - mist õn - ne -  
мя - нец жар - кий скрыть, свер - ка - ю - щу - ю

Ф-но

8

Г.

sä - га уõі kus - tu - ta - da  
ра - дость в гла - зах - не по - га -

Ф-но

11 *p mf*

Г. ка. - - Еі sun - ni hõis-ke hää - li ma e - nam  
силь. Тор - жес - твен - ны - е зву - ки в мо - ей ду -

Ф-но *p mf*

16 *f*

Г. vai - ki - ma, ei keel - da või, et õi - ed  
ше - зве - нят и буй - но рас - цве - та - ет

Ф-но *f p*

20 *p poco rit.*

Г. kõik läh' - vad õit - se - ma. Arm  
в ду - ше ве - сен - ний сад. Лю -

Ф-но *p mp*

23 *a tempo*

Г. on see õnn, mis sü - dant nüüd tõs - tab tae - va -  
бовь - боль - шо - е сча - стье - ввысь серд - це под - ня -

Ф-но *p*

26 *f* *p* *cresc.*

Г. *f* *p*

ni ja mil - le pä - rast o - lin ma  
ла и по - то - му пе - чаль - ной всю

Ф-но *f* *p*

29 *f* *dim. e rit.* *p*

Г. *f* *p*

kurb - lik - sur - - ma - ni.  
жизнь сво - ю бы - ла.

Ф-но *f*

32 *a tempo*

Ф-но *mf* *f* *p*

**«Вечір надворі»**  
Українська народна пісня

Обробка К. Скорохода

**Allegro moderato** *mf*

Голос

Ве - чір на - дво - рі,

Ф-но *mf*

7

Г.

ніч на - сту - па - є, ви - йди, дів - чи - но, сер - це ба - жа - є!

Ф-но

13 *f* *mf*

Г.

Чи - сте - є не - бо зі - ронь - ки вкри - ли, ви - йди, дів - чи - но,

Ф-но *f* *mf*

19

Г. *f* 1. *dim.*

до ме - не, ми - ла. Ви - йди, дів - чи - но, до ме - не, ми - ла.

Ф-но

25 2. *rit.* *a tempo*

Г. // на чор - ні бро - ви.

Ф-но *rit.* *a tempo* *dim.* *p*

Вечір надворі, ніч наступає,  
 Вийди, дівчино, серце бажає!  
 Чистеє небо зіроньки вкрили,  
 Вийди, дівчино, до мене, мила. (2)

Дай подивитись в яснії очі,  
 Стан твій обняти гнучкий дівочий,  
 Глянути в личко біле, чудове,  
 на коси довгі, на чорні брови. (2)

# «Якби мені не тиночки»

Українська народна пісня

Обробка Б. Лятошинського

**Allegretto**

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (Голос), piano accompaniment (Ф-но), and guitar accompaniment (Г.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *tr*, and articulation like accents and slurs. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line.

**Голос**  
Як-би ме - ні не ти-ноч - ки та й не пе - ре - ла - зи,

**Ф-но**  
*mf* *p*

**Г.**  
7  
хо-див би я до дів-чи - ни по чо-ти - ри ра - зи, хо-див би я до дів-чи - ни по чо-ти - ри

**Ф-но**

**Г.**  
14 *tr*  
ра - зи. Як би ме - ні

**Ф-но**  
*mf* *tr*

**Г.**  
18  
не ти-ноч - ки та й не пе - ре - тин - ки, хо-див би я до дів-чи - ни

**Ф-но**

23

Г. та й що-ве - чо-рин - ки, хо-див би я до дів-чи - ни та й що-ве - чо-рин - ки.

Ф-но

29

росо rit. *p* а tempo

Г. "Га - лю, сер - це, риб-ко мо - я, що ме-ні ка - за - ти,

Ф-но

росо rit. *p* а tempo

35

Г. хо - тів би я те - бе од - ну ці - лий вік ко - ха - ти,

Ф-но

39

Г. хо - тів би я те - бе од - ну ці - лий вік ко - ха - ти".

Ф-но

# «Иляна»

Молдавская народная песня

Обработка С. Златова,  
русский текст Л. Корняну

**Оживленно**

Ф-но *mf*

Г. *mf*

1. Из - за глаз тво - их, И - ля - на, день и ночь я слов - но пья - ный.  
2. Я те - бя в кра - ю род - ном по - встре - чал сре - ди цве - тов.

Ф-но

Г. *f*

13

1. 2. У - лыб-нешь-ся ты, за - сме-ешь-ся ты, у ме - ня кру - жит - ся го - ло - ва.

Ф-но *f*

Г.

17

Де-вуш-ка мо-я, ми-ла-я мо-я!

Ф-но *mf*

25 *mf*

Г. *mf*

В раз - ных стра - нах я бы вал, глаз та - ких я не ви - дал.  
 Как же мне цве - ты со - рвать и те - бя по - це - ло - вать?

Ф-но

33 *f*

Г. *f*

У - лыб - нешь - ся ты, за - сме - ешь - ся ты, у ме - ня кру -

Ф-но

36

Г.

жит - ся го - ло - ва. Де - вуш - ка мо - я, ми - ла - я мо - я!

Ф-но

замедляя

# «Я встретил девушку»

Музыка А. Бабаева

слова М. Турсун-Заде,  
русский текст Г. Регистана

**Скоро**

Ф-но *f* *p*

5

10 *mf*

Г. 1. Я встре - тил де - вуш - ку, по - лу - ме - ся - цем бровь,

Ф-но *mf*

15

Г. на щеч - ке ро - дин - ка, и в гла - зах лю - бовь!

Ф-но

19 **Припев** *f*

Г. Ах, э - та де - вуш - ка ме - ня су - ма све - ла,

Ф-но *f*

23

Г. *раз - би - ла серд-це мне, по - кой взя - ла!*

Ф-но

27

Г. *Ах, э - та де-вуш - ка ме - ня су - ма све-ла,*

Ф-но

31

Г. *раз - би - ла серд-це мне, по - кой взя - ла!* Для повторения

Ф-но

35

Ф-но *mf*

39

Ф-но *pp*

43 | Для повторения

Г. -ла!

Ф-но *pp* *ppp*

1. Я потерял ее,  
 Вместе с нею любовь.  
 На щечке родинка,  
 Полумесяцем бровь.

Припев:  
 Ах, эта девушка  
 Меня с ума свела,  
 Разбила сердце мне,  
 Покой взяла!

2. Пусть целый свет пройду,  
 Но найду я любовь:  
 На щечке родинка,  
 Полумесяцем бровь.

Припев.

# «Ноктюрн»

Музыка А. Бабаджаняна

слова Р. Рождественского

**Умеренно**

Голос *mp*  
Между мно-ю и то-бо-ю - гул не-бы-ти-я,

Ф-но *mp*

5  
Г.  
звезд-ны-е мо-ря, тай-ны - е мо-ря. Как те-бе сей-час жи - вет-ся, веш-ня - я мо-я,  
Ф-но

9  
Г.  
неж-на - я мо - я, стран-на - я мо - я? Ес - ли хо-чешь, ес - ли мо- жешь, -  
Ф-но

12  
Г.  
вспом-ни о - бо мне, вспом-ни о - бо мне, вспом-ни о - бо мне.  
Ф-но

15

Г. *f*

Хоть слу-чай-но, хоть од - наж-дывпом-ни о-бо мне, дол-га-я лю-бовь мо - я. А меж-ду

Ф-но *f*

19

Г.

мно-ю и то-бой - ве - ка, мно-весь-я и го - да, сны и об ла - ка, Я им к те -

Ф-но

23

Г.

бе сей-час ле-теть ве - лю, ведь я те - бя е-ще силь-ней люб - лю.

Ф-но

27

Г. *mf*

Как те-бе сей-час жи-вет-ся, веш-ня - я мо-я, неж-на-я мо-я, стран-на-я мо я?

Ф-но *mf*

31 *rit.*

Г.

Я те - бе же - ла - ю счасть-я, доб-ра - я мо - я, дол-га - я лю-бовь мо -

Ф-но

34 a tempo a tempo

Г. 1. 2.

я! // -да.

Ф-но *poco a poco dim.*

Между мною и тобою – гул небытия,  
звездные моря,  
тайные моря.  
Как тебе сейчас живется, вешняя моя,  
нежная моя,  
странная моя?  
Если хочешь, если можешь – вспомни обо мне,  
вспомни обо мне,  
вспомни обо мне.  
Хоть случайно, хоть однажды вспомни обо мне,  
долгая любовь моя.

А между мною и тобой – века,  
мгновенья и года,  
сны и облака.  
Я им к тебе сейчас лететь велю.  
Ведь я тебя еще сильнее люблю.

Как тебе сейчас живется, вешняя моя,  
нежная моя,  
странная моя?  
Я тебе желаю счастья, добрая моя,  
долгая любовь моя!

Я к тебе приду на помощь, – только позови,  
просто позови,  
тихо позови.  
Пусть с тобой все время будет свет моей любви,  
зов моей любви,  
боль моей любви!  
Только ты останься прежней – трепетно живи,  
солнечно живи,  
радостно живи!  
Что бы ни случилось, ты, пожалуйста, живи,  
счастливо живи всегда.

А между мною и тобой – века,  
мгновенья и года  
сны и облака.  
Я им к тебе сейчас лететь велю.  
Ведь я тебя еще сильнее люблю.

Пусть с тобой все время будет свет моей любви,  
зов моей любви,  
боль моей любви!  
Что бы ни случилось, ты, пожалуйста, живи.  
Счастливо живи всегда.

# «Осенняя мелодия»

Музыка М. Парцхаладзе

слова И. Юшина

**Не затягивая**

Голос *mf* По

Ф-но *mf*

4 (a tempo)

Г. след - ний ме - сяц о - се-ни на - хму - ри-лись по - ля, сво -

Ф-но

8

Г. и на-ря - ды сбро - си-ли се - ды - е то - по - ля. Сво

Ф-но

12

Г. и на - ря - ды сбро - си - ли се - ды - е то - по -

Ф-но

15

Г. ля. А а

Ф-но

18

Для повторения *росо rit.* *mf* Для окончания

Г. а В ба - // А

Ф-но *mf*

Последний месяц осени,  
Нахмурились поля.  
Свои наряды сбросили  
Седые тополя.

В багрянец лес окрасился,  
Затихли глухари,  
За лесом где-то спрятался  
Последний луч зари.

А я опять у озера  
Сижусь на старом пне,  
Осенняя мелодия  
Тревожит душу мне.

Вот отзвенят березоньки  
Вечерним языком,  
И стихнет все до зореньки  
Беззвучным тихим сном.

# «Ave Maria»

Музыка Антонио Гарсиа-Палао Редондо

**Andante e dolce** ♩ = 76 *dolce*

Голос

А - ve Ma - ri - a,

Ф-но

*p* *simile*

4

Г.

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

Ф-но

*mf* *simile*

7

Г.

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li -

Ф-но

9

Г.

e - ri bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

Ф-но

11

Г. tu - i le - sus. San - cta Ma - ri - a,

Φ-HO *cresc.* *f ma dolce*

14

Г. o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus,

Φ-HO *mp*

17 *poco rit..*

Г. nunc et in ho - ra mor - tis

Φ-HO *poco rit..*

19

Г. no - - - - - strae, A - - - - - men.

Φ-HO

# «My way»

Музыка К. Франсуа и Ж. Рено

слова П. Анка

**Slow tempo**

1. And now the end is near and so I  
2. -grets I've had a few but then a-  
3. loved I've laughed and cried I've had my

5  
face the fin - al cur - tain my friend, I'll say it clear, I'll state my  
gain too few to men - tion, I did what I had to do, and saw it  
fill my share of los - ing, and now as tears sub side, I find it

9  
case, of which I'm cer - tain. I've lived a life that's full, I've tra-velled  
through with-out ex - emp - tion. I planned each chart-tered course, each care - ful  
all so am - us - ing. To think I did all that and may I

13  
each and ev - ry high-way and more, much more than this. I did it  
step a-long the by - way and more, much more than this. I did it  
say, not in a shy way and no, oh no not me. I did it

17

1. 2. 3.

my way. Re - way. Yes there were times I'm sure you  
 my way. -way. For what is a man what has he  
 my way.

21

knew when I bit off more than I could chew. But through it all when there was  
 got, if not him - self then he has not to say the things he'd tru - ly

25 **To Coda**

doubt I ate it up and spit it out. I faced it all and I stood  
 feel and not the words of one who kneels. The re-cord shows I took the

29 **D. al Coda**

tall and did it my way. I've

**Coda**

32

The musical score for the Coda section consists of three measures. The vocal line (top staff) is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "blows and did it my way." The piano accompaniment (bottom staves) is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The first measure of the piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The piano part features a complex chordal texture in the first measure, followed by a more rhythmic accompaniment in the subsequent measures.

# «Strangers in the night»

Музыка Б. Кемпферта

слова Ч. Синглтона и Э. Снайдера

**Beguine tempo**

Ф-но

The piano introduction consists of four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a half note, starting on a middle C. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with quarter notes on a C2-C3 octave. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

5

Г.

1. Stran - gers in the night ex - chang - ing glan - ces, Wond' ring in the night what were the chan - ces

Ф-но

The vocal line (soprano clef) begins at measure 5 with a melodic phrase corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

9

Г.

we'd be shar - ing love be - fore the night was through.

Ф-но

The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a change in the right hand's melodic line, moving to a higher register and incorporating some chords, while the left hand remains consistent.

13

Г.

Some - thing in your eyes was so in - vit - ing, some - thing in your smile was so ex - cit - ing,

Ф-но

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment returns to the original rhythmic pattern, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

17

Г. some-thing in my heart told me I must have you.

Ф-НО

21

Г. Stran-gers in the night, two lone-ly peo-ple we were stran-gers in the night,

Ф-НО

24

Г. up to the mo-ment when we said our first hel - lo, lit-tle did we know

Ф-НО

27

Г. Love was just a glance a - way a warm em - bra-cing dance a - way and ev - er since that night

Ф-НО

rit. a tempo

30

Г. we've been to - geth - er, Lo - vers at first sight, in love for - ev - er,

Ф-НО

33

Г. It turned out so right, for stran-gers in the night.

1.

Φ-HO

36

Г. night.

2.

Φ-HO

rit.

2. Strangers in the night, two lonely people  
 We were strangers in the night  
 Up to the moment when we said our first hello, little did we know  
 Love was just a glance away, a warm embracing dance away  
 And ever since that night, we've been together  
 Lovers at first sight, in love forever  
 It turned out so right for strangers in the night.

# «There goes my everything»

Музыка и слова Д. Фрейзера

**Moderately Slow** Verse

1. I hear foot-steps slow - ly walk ing,  
2. (As my) mem - ry turns back the pag - es,

8

As they gent - ly walk a - cross a lone - ly floor. And a voice is soft - ly  
I can see the hap - py years we had be - fore. Now the love that kept this old heart

15

say - ing: "Dar - ling, this will be good - bye for - ev - er more".  
beat - ing Has been shat - tered by the clos - ing of the door.

21 Chorus

There goes my rea - son for liv - ing, There goes the one of my dreams,

29

There goes my on - ly pos - ses - sion, There Goes My

This block contains the musical notation for measures 29 through 33. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "There goes my on - ly pos - ses - sion, There Goes My".

34

1. Ev - 'ry - thing. 2. As my -thing.

*mp* ritard.

This block contains the musical notation for measures 34 through 38. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "1. Ev - 'ry - thing. 2. As my -thing.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *ritard.* (ritardando). The first ending (1.) ends with a repeat sign, and the second ending (2.) ends with a double bar line.

«Колыбельная медведицы»  
из мультфильма «Умка»

Музыка Е. Крылатова

слова Ю. Яковлева

$\text{♩} = 130$

Голос

1. Лож - кой снег ме - ша - я, ночь и - дёт боль -

Ф-но

*mf*

6

Г.

ша - я, что же ты, глупышка, не спишь?

Ф-но

11

Г.

Спят твои соседи белые медведи спи и ты ско -

Ф-но

16

Г.

рей, ма - лыш. лыш.

Ф-но

1. 2.

Г. 2. Мы плы - вём на льди - не, как на бри - ган - ти - не,

Ф-но

Г. по се - дым су - ро - вым мо - рям.

Ф-но

Г. И всю ночь со - се - ди звёз - дны - е мед - ве - ди све - тят

Ф-но

Г. 1. даль - ним ко - раб - лям. 2. лям. rit. . . . .

Ф-но

Meno mosso ♩=110

Ф-но accel. . . . .

**Темпо primo** ♩=130

Г. Спят тво - и со - се - ди бе - лы - е мед - ве - ди спи и

Ф-но

Г. ты ско - рей, ма - лыш,

Ф-но

Г. спи ско - рей, ма - лыш. rit. . . .

Ф-но

**Meno mosso (ad lib.)** ♩=110 **molto rit.**

Ф-но

# «А снег идёт...»

Музыка Э. Эшпая

слова Е. Евтушенко

**Rubato**  $\text{♩} = 60$  *mp*

Голос

А снег и - дет, а

**Rubato** *mf* *p*

Ф-но

5

Г. снег и - дет, и все во-круг че - го - то ждет... Под э - тот снег, под

Ф-но

9  $\text{♩} = 120$

Г. ти-хий снег, хо - чу ска-затъ при всех:

Ф-но *mf*

13

Г. "Мой

Ф-но

17

Г.  са мый глав-ный че-ло-век, взгля - ни со мной на э - тот снег - он чист, как то, о

Ф-но  *Ред.*

22

Г.  чем мол чу, о чем ска-зать хо - чу". Кто-мне лю-бовь мо

Ф-но  *Ред.* *Ред.*

26

Г.  ю при нес На - вер - но доб-рый Дед Мо- роз. Ког-

Ф-но 

29

Г.  да в ок - но с то-бой смот рю, я снег бла - го - да - рю.

Ф-но 

33

Ф-но

38

Г.

А снег и-дет, а снег и дет, и

Ф-но

43

Г.

все мер-ца-ет и шлы вет. За то что ты в мо - ей судь бе, спа - си-бо, снег, те-

Ф-но

48

Г.

бе.

Ф-но

*mf*

51

Ф-но

# «Мелодия»

Музыка М. Скорика

**Moderato**

Скрипка *legato*  
*mp*

Ф-но *p*

5  
Ск. *mf*

Ф-но *mp*

9  
Ск. *mp*

Ф-но *p*

13  
Ск. *mf*

Ф-но *mp*

17 poco affettuoso

Ск. *p*

Ф-но *p*

21 *mp* *cresc.* *rit.*

Ск. *mp* *cresc.*

Ф-но *mp* *cresc.*

25 a tempo

Ск. *f*

Ф-но *f*

29

Ск.

Ф-но

31 1. 2. *p* *pp*

Ск.

Ф-но

# «Нежность»

Музыка А. Пахмутовой

слова Н. Добронравова

♩=66  
*p*  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
Ф-но  
legato sempre

5  
Г.  
О - пус-те - ла без те - бя зем ля. Как мне нес - коль-ко ча-  
Ф-но  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8  
Г.  
*tr*  
сов про жить так - же па - да-ет в са - дах лист ва,  
Ф-но  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

11  
Г.  
и ку-да - то все спе-шат так си... Толь - ко пус - то на зем  
Ф-но  
3 3 3 3 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

14  
Г.  
ле од - ной без те - бя а ты, ты ле -  
Ф-но  
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

16

Г. тишь, и те-бе да-рят звез-ды сво-ю неж-ность...

Ф-но

19

Г. Так же пус-то бы-ло на Зем-ле, и ког-да ле-тал Эк-зю-пе-ри.

Ф-но

23

Г. Так же па-да-ла лист-ва в са-дах, и при-ду-мать не мог-ла Зем-ля,

Ф-но

27

Г. как про-жить ей без не-го, по-ка он ле-тал, ле-тал, и все

Ф-но

30

Г. звез-ды е-му от-да-ва-ли сво-ю неж-ность...

Ф-но

35

Ф-но

42

Ф-но

45

Г.

*p* О - пус - те - ла без - те -

Ф-но

49

Г.

бя Зем - ля...

Ф-но

52

Г.

*molto rall.*

Е - сли мо - жешь, при - ле - тай ско - рей!

Ф-но

«Офицеры»  
из кинофильма «Офицеры»

Музыка Р. Хозака

слова Е. Аграновича

Неторопливо

Ф-но *tr*

7

Г. 1. От ге-ро-ев бы-лых вре-мён не ос-та-лось по-

Ф-но *simile*

12

Г. рой и- мён. Те, кто при- ня-ли смерт- ный бой, ста-ли про- сто зем-

Ф-но

16

Г. лей и тра- вой... Толь-ко гроз-на-я доб- лость их по-се-ли-лась в серд

Ф-но

20

Г. цах жи - вых. Э - тот веч - ный о - гонь, нам за - ве - щан - ный од - ним,

Ф-но

24

Г. Для повторения Для окончания  
мы в гру - ди хра - ним. // нуть!

Ф-но Для повторения Для окончания

27

Ф-но

8<sup>vb</sup>

2. Погляди на моих бойцов –  
 Весь народ помнит их в лицо.  
 Вот застыл батальон в строю...  
 Многих старых друзей узнаю.  
 Хоть им нет двадцати пяти,  
 Долгий путь им пришлось пройти.  
 Это те, кто в штыки поднимался как один,  
 Те, кто брал Берлин!

3. Нет в России семьи такой,  
 Где не памятен свой герой.  
 И глаза молодых солдат  
 С фотографий увядших глядят...  
 Этот взор словно высший суд  
 Для ребят, что сейчас растут.  
 И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,  
 Ни с пути свернуть!

«Романс Рощина»  
из кинофильма «Разные судьбы»

Музыка Н. Богословского

слова Н. Доризо

**Sostenuto**

Голос

По - че - муж ты мне не встре - ти лась, ю - на - я,

Ф-но

6

Г.

неж - на я, в те го - да мо - и да - ле - ки е, в те го - да

Ф-но

10

Г.

веш - ни - е? Го - ло - ва ста - ла бе - ло - ю, что с ней я по -

Ф-но

14

Г.

де - ла ю? По - че - му же ты мне встре - ти - лась лишь сей -

Ф-но

18

Г. Для повторения Для окончания

час? я!

Ф-но Для повторения Для окончания

*mf* *mf*

2. Я забыл в кругу ровесников,  
 Сколько лет пройдено.  
 Ты об этом мне напомнила,  
 Юная, стройная.  
 Об одном только думаю –  
 Мне жаль ту весну мою,  
 Что прошла, неповторимая,  
 Без тебя.

3. Как боится седина моя.  
 Твоего локона!  
 Ты еще моложе кажешься,  
 Если я около...  
 Видно, нам встреч не праздновать,  
 У нас судьбы разные!  
 Ты любовь моя последняя,  
 Боль моя!

# «Серенада Клавдио»

из музыки к спектаклю «Много шума из ничего»

Музыка Т. Хренникова

слова П. Антокольского

**Allegretto**

Ф-но *mf*

7 *mp*

Г. 1. Лишь толь-ко кро-ще вы по-до-шли, сколь-зя в та-ин-ствен-ной глу-ши, а-мур кры

Ф-но

12

Г. ла - тый, ша - лов - ли - вый шеп - нул мне: "Кла - ди - о, спе

Ф-но

15 *rit.* **a tempo**

Г. ши". Шеп-нул мне: "Кла - вди - о, спе - ши".

Ф-но *p*

19

*f*

Г. 2. А - мур зве - нел кол - ча - ном вет - хим и у - лы - бал - ся так хит - ро, а я, слег -  
3. Кля - нусь лю - бой звез - дой\_ не - бес - ной и пла - ме - нем в мо - ей кро - ви, что на - смерть

Ф-но *f*

24

*rit.*

Г. ка раз - дви - нув вет - ви, у - ви - дел пла - тья се - ре - бро. У - ви - дел пла - тья се - реб -  
ра - нен - ный\_ вос - крес - ну от слёз, от сча стья, от люб - ви. От слёз, от сча стья, от люб

Ф-но *p*

29 **a tempo**

Г. ро.  
ви.

Ф-но *p* *pp*

«Серенада Пьеро»  
из кинофильма «Приключения Буратино»

Музыка А. Рыбникова

слова Ю. Энтина

Moderato

Ф-но



Ф-но



Г.

Ф-но

1. Позд - не - ю ночь - ю в не - бе од на



Г.

Ф-но

10 так соб-лаз-ни - тель-но све-тит лу - на. И я б хо - тел для Вас с не



13

Г. бес е - ё до стая, но как мне быть ведь ночь-ю нуж-но спать.

Ф-но *mf*

16

Привет *mf*

Г. Не нуж - на мне ма - ли -

Ф-но

19

Г. - на, не страш -на мне ан ги - на, не-бо юсь я воо-бще ни-че-

Ф-но

23

Г. го. Лишь бы толь - ко Маль-ви - на, лишь бы

Ф-но

26

Г. толь - - ко Маль - ви - на, лишь бы

Ф-но

28

Г. толь-ко Маль-ви\_на о-бо-жа-ла ме-ня од-но - го.

Ф-но

32

35

2. Утром на зорьке ранней порой  
 Солнышко низко висит над землей.  
 И я б хотел для Вас с небес его достать,  
 Но как мне быть – ведь утром трудно встать.

Припев:

Не нужна мне малина,  
 Не страшна мне ангина,  
 Не боюсь я вообще ничего.  
 Лишь бы только Мальвина,  
 Лишь бы только Мальвина,  
 Лишь бы только Мальвина  
 Обожала меня одного.

# «В горнице»

Музыка А. Морозова

слова Н. Рубцова

Спокойно, задумчиво

§



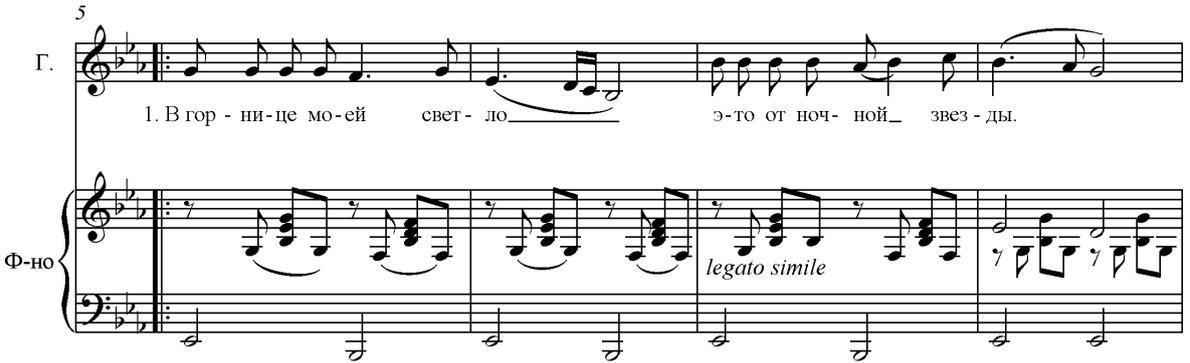
Ф-но

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

Г.

1. В гор - ни - це мо - ей свет - ло э - то от ноч - ной звез - ды.



Ф-но

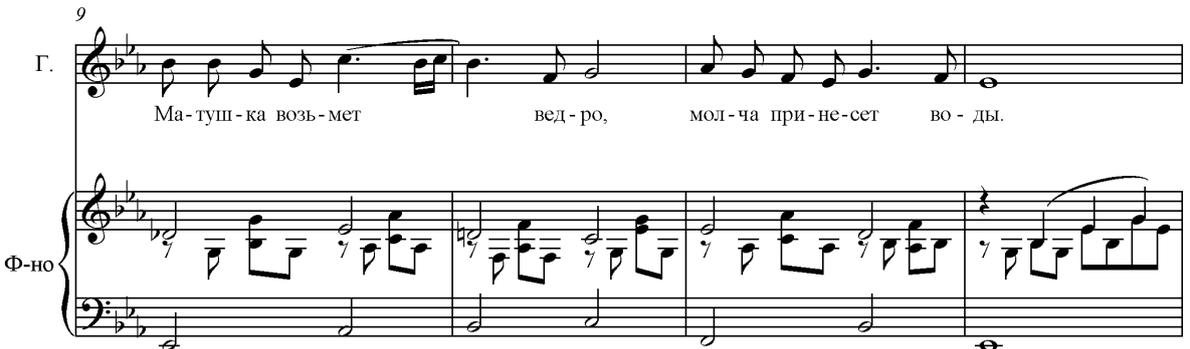
*legato simile*

The first system includes a vocal line starting at measure 5 and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and the instruction *legato simile* is written above the right hand.

9

Г.

Ма - туш - ка возь - мет вед - ро, мол - ча при - не - сёт во - ды.



Ф-но

The second system includes a vocal line starting at measure 9 and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

13

Г.

Ма - туш - ка возь - мет вед - ро, мол - ча при - не - сёт во



Ф-но

The third system includes a vocal line starting at measure 13 and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

16

Г. ды.

Ф-но

18

Ф-но

2. Красные цветы мои  
 В садике завяли все  
 Лодка на речной мели  
 Скоро догниёт совсем.

3. Дремлет на стене моей  
 Ивы кружевная тень,  
 Завтра у меня под ней  
 Будет хлопотливый день!

4. Буду поливать цветы,  
 Думать о своей судьбе,  
 Буду до ночной звезды  
 Лодку мастерить себе...

# «Явар і каліна»

Музыка Ю. Семянякі

слова Я. Купалы

*Andantino con moto*

Голас

Пе - сней вя - сны ле - бя - дзі - на - ю,      скі - ну - ўшы

Ф-на *tr*

10

Г.

зі - мні - я ча - ры,      шэ - пчу - ща я - вар з ка - лі - на - ю      ў су - мнай да - лі - не над

Ф-на

19

Г.

я - рам,      шэ - пчу - ща я - вар з ка - лі - на - ю

Ф-на

25

Г.

ў су - мнай да - лі - не над      я - рам.      //ры.

Ф-на *p*

1-4.      5.

2. Лісцікі зеленяй хваляцца  
Небу панятлівай мовай:  
Росамі мыюцца раніцай,  
Песцяцца сонцам паўднёвым.

3. Захадам модлы пакорныя  
З маткай-зямлёй адпраўляюць;  
Тайна у ночаньку чорную  
Месяца, зор выглядаюць.

4. Слухаюць смехаў русалчыных,  
Лопату крылляў начніцы,  
Ветру павеваў ап'янчаных,  
Плюскату шклістай крыніцы.

5. Чуецца музыка дзіўная  
Ў повесцях сонных імшараў...  
Цешыцца явар з калінаю,  
Скінуўшы зімнія чары.

# «Куплеты Адольфа Быкоўскага»

з музычнай камеды «Паўлінка»

Музыка Ю. Семянякі

словы А. Бачылы

Темпа Mazurka

Ф-но *f*

Г.

1. Но - раў мой не му - жы-ко - ўскі я да ха-мства  
2. Га - спа-да - рку ла - дну ма - ю, не сгу-плю я

Ф-но *p*

Г.

не - пры-вык, А - дольф я хоць і Бы-ко - ўскі, то - лькі, про-ша вас, не бык.  
ма - рна крок, з пад ва - ло - кі на - жы-на - ю больш, чым не - хта з трох ва - лок.

Ф-но

Г.

Мло - ды я га - раць ру - мя - ны, ка - ва-лер як ма - е быць,  
Луг пад бо - кам зе - ля - не - е, жы - там по - ўня - ща та - кі,

Ф-но

Г.

ка - лі жо - нка - ю хто ста - не, як та па - не бу - дзе - жыць!  
у хля-вах ад тлу - пчу мле - юць як бі-цю - гі ве - пру - кі!

Ф-но *f*

# «Хатынь»

Музыка И. Лученка

слова Г. Петренко

Умеренно, скорбно

Ф-но

*p* rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of quarter notes in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef. The tempo is marked 'Умеренно, скорбно' (Moderato, somber) and the dynamics are 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando).

7 **A tempo**

Г.

1. За - сты-ли в су-ро-вом мо - лча-нии ле-са. Как ру-ки сго-ре-вших, то-

Ф-но

*mf*

The first system of the song begins at measure 7. The vocal line (G.) is in the treble clef and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (Ф-но) is in the bass clef and consists of chords and eighth notes. The tempo is marked 'A tempo' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

12

Г.

рчат в не-бе-са тру-бы пе-чей Ха - ты-ни, тру-бы пе-чей Ха - ты-ни. Динь - динь -

Ф-но

1.2.

The second system of the song begins at measure 12. The vocal line (G.) continues the melody with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.2.'. The piano accompaniment (Ф-но) continues with chords and eighth notes. The dynamics are 'mf'.

18

Г.

сто-нет Ха-тынь, Бо-льно лю-дей ды - ми - тя. Зво - на-ми-сто - на-ми сно - ва Ха тынь.

Ф-но

The third system of the song begins at measure 18. The vocal line (G.) continues the melody. The piano accompaniment (Ф-но) continues with chords and eighth notes. The dynamics are 'mf'.

23

Г. *f*

в на-ши се-рдца сту - чи-тя. 2.Над - Стой, че-ло-век! Мо - ре-за-стынь! За  
3.Над

Ф-но *f*

28

Г. *f*

мри-те в по-лѣ - те, пти-цы! Смо-триг Ха-тынь, смо-триг Ха тынь, смо триг жи-вым нам

Ф-но *f*

33

Г. *f*

в ли-ца смо триг жи-вым нам в ли - ца

Ф-но *f*

39

Г. *p*

Динь - динь - сто - нет Ха-тынь, Динь - динь - сто - нет Ха-тынь,

Ф-но *p*

43

Г. *p*

Динь - динь - сто - нет Ха - тынь,

Ф-но *p*

# «Брест»

Музыка И. Лученка

слова И. Роголя

Марш. Умеренно, романтично, строго

Ф-но

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with chords and some grace notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady, rhythmic accompaniment of chords, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

5

Г.

1. Го - ро - да - ге - ро - и в ряд,                      пе - ре - жив бе - зу - мства, ад и гром,  
2. Так и бу - дет сквозь ве - ка,                      ви - ди - тся, как на - мя - тник о - крест

Ф-но

The vocal line (soprano clef) begins at measure 5. It features two verses of lyrics. The piano accompaniment (two staves) continues with chords and includes triplets in the right hand. Dynamics range from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*).

9

Г.

звё - зда - ми у - ве - нча - ны сто - ят,  
сдо - бле - стной су - дьбо - ю ма - я - ка

Ф-но

The vocal line continues with the third line of lyrics. The piano accompaniment features chords and a triplet in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

11

Г.

а мо - я вся жизнь во - дном.                      Чтим лю - дьми, су -  
го - рдый и ге - ро - йский Брест!

Ф-но

The vocal line concludes with the final line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

14

Г.    
 дьбой хра ним, — ве чный, как бла го сла ве нный крест, средь ле сов, бо лог и

Ф-но 

18

Г.    
 хле-бных нив — вы си-тя нап сла - вный Брест. го-рдый и ге-ро - йский

Ф-но    
*mf*

22

Г.    
 Брест!

Ф-но    
*mf*

# «Поле памяти»

Музыка Л. Захлевно

слова В. Некляева

**Сдержанно, не спеша**

*p*

Голос

1. О то - ва-ри-щах, о то-ва-ри-щах пой... Шли то-

Ф-но

*p*

Г.

ва-ри-щи, шли то-ва-ри-щи в бой. Над су-дьбой во-йна, над стра-ной, не про

Ф-но

*mf*

Г.

йти во-йну сто-ро-ной. Шли то - ва-ри-щи, шли то - ва-ри-щи. Под сна

Ф-но

Г.

ря да-ми ря-дом па-да-ли ниц. До-лго по-мни-ли не-бо по-лно-е

Ф-но

*mf*

Г.

птиц... Ле-бе-ди-ны-е го-ло-саплы-ли за мо-ре, за-ле-са, го-ло-

Ф-но

Г. *f*

са дру-зей ле-бе-ди-ны-е. Мне те-перь до ко-нца пу-ти по-ле па-мя-ти

Ф-но *f*

Г. \*\*

не про-йти, не-бе-са над ним вы-со-ки, ро-дни-ки под ним глу-бо-ки, нет ко-

Ф-но

Г. 1. 2.

нца е-му - по-лю па - мя - ти. 2. Где то //нца е-му - по-лю па - мя -

Ф-но

\*\*

Г. *f* Для окончания

- ти //нца е-му - по-лю па - мя - ти.

Ф-но Для окончания *pp*

от знака *f* вокальная партия не исполняется до знака

2. Где товарищи тех немеркнущих дней?  
Эй, товарищи, эй, товарищи! Эй!..  
Там, где грозные шли полки,  
Звезды чиркали о штыки.  
Там ковыль-трава, там ковыль-трава...  
По земле иду, травы стелятся вслед.  
Все не верится, что товарищей нет.  
Лебединый клин все летит,  
Да ковыль-трава все шумит,  
Все шумит трава, все шумит трава...

Мне теперь до конца пути  
Поле памяти не пройти.  
Небеса над ним высоки,  
Родники под ним глубоки,  
Нет конца ему полю памяти.

Небеса над ним высоки,  
Родники под ним глубоки.  
Нет конца ему полю памяти.  
Нет конца ему полю памяти.

# «Бацькаўшчына»

Музыка Л. Мурашкі

слывы У. Караткевіча

**Павольна** **rit.**

Голос

1. Да - га -

Ф-но

*p* *mf*

5 **a tempo**

Г.

рэў за бра-май не-ба край, ме-сяц па-між во-бла-чкаў плы-ве,  
цмо - ка - е у сне ра - ка, о, як до-бра, як пры - го - жа жыць,

Ф-но

9

Г.

вы-йду зноў, як у мі - ну-лы май, ба-са-нож пра-йду-ся па тра - ве.  
ра - ска, як ру-са-лчы-на лу - ска, на ва-дзе ад ме-ся-ца га-рыць.

Ф-но

13

Г.

Ла-шчы-цца тра-ва да бо-сых ног, з да-льных па-пла-воў плы-ве ра - кой,  
А ва - кол тра-ві-цы ро-сны рай і бя - ро зак бе - ла - я ся - м'я,

Ф-но

17

Г. 

чужь за-ме-тны чу-тны ха ла - док, по-дых ю - ні ўско-дзя-чай ма - ёй,  
мой ча-ро-ўны бе - ла - ру-скі край, Ба-цька-ўшчы-на све - тла - я ма - я,

Ф-но 

21 для паўтарэння 2.

Г. 

по-дых ю - ні ўско-дзя-чай ма - ёй 2.Ці - ха я  
Ба-цьк-ўшчы-на све - тла - я ма -

Ф-но 

25

Ф-но 

29 **rit.**

Г. 

А ва - кол тра-ві-цы ро-сны рай і бя - ро зак бе-ла-я ся-

Ф-но 

33

Г. м'я, мой ча-ро-ўны бе-ла-ру-скі край, Ба-цька-ўшчы-на све-гла-я ма-

Ф-но

37

Г. я, Ба-цька-ўшчы-на све-гла-я ма - я.

Ф-но

41

Ф-но

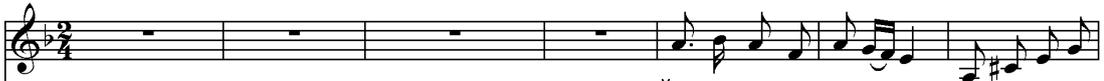
# «Сена маладое»

Музыка А. Чыркуна

словы В. Мысліўца

## Умерана

Голас



Ў па-ня-дзе-лак ра-ні-цай сс - на-ма-ла-

Ф-но



*f*

8

Г.



до - е ка-сіў ба-цька, ка-сіў я, мы ка-сі-лі дво - е. У а-ўго-рак ра-ні-цай

Ф-но



15

Г.



се - на ма - ла - до - е су - шыў ба-цька, су - шыў я, мы су - шы - лі —

Ф-но



20

Г.

Для паўтарэння | Для заканчэння



дво - е. до - е.

Для паўтарэння | Для заканчэння

Ф-но



*f*

*Варыянт 1\**

Ў панядзелак раніцой  
Сена маладое  
Касіў бацька, касіў я –  
Мы касілі двое.

У аўторак раніцой  
Сена маладое  
Сушыў бацька, сушыў я –  
Мы сушылі двое.

У сярэду раніцой  
Сена маладое  
Бацька зносіў, я зграбаў –  
Працавалі двое.

Раніцою у чацвер  
Сена маладое  
Вазіў бацька, вазіў я –  
Мы вазілі двое.

У пятніцу раніцой  
Сена маладое  
Прадаў бацька, прадаў я –  
Мы прадалі двое.

У суботу увесь дзень –  
Выхадны на тое...  
Гуляў бацька, гуляў я –  
Мы гулялі двое!

А у зімку – дзе ж ты, дзе  
Сена маладое?..  
Плача бацька, плачу я –  
Плачам мы абое.

Ў панядзелак, як тады, ой..  
Сена маладое  
Касіў бацька, касіў я –  
Мы касілі двое!

*Варыянт 2\**

Ў панядзелак раніцай,  
Сена маладое  
Касіў бацька, касіў я –  
Мы касілі двое.  
У аўторак раніцай,  
Сена маладое  
Сушыў бацька, сушыў я –  
Мы сушылі двое.

У сярэду раніцай,  
Сена маладое  
Бацька зносіў, я зграбаў –  
Працавалі двое.  
Раніцаю ў чацвер,  
Сена маладое  
Вазіў бацька, вазіў я –  
Мы вазілі двое.

У пятніцу раніцай,  
Сена маладое  
Прадаў бацька, прадаў я –  
Гандлявалі двое.  
У суботу ўвесь дзень,  
Сена маладое  
Гуляў бацька, гуляў я –  
Мы гулялі двое.

А кароўку чым карміць,  
Дзе ўзяць сырадою.  
Плача бацька, плачу я –  
Плачам мы абое.  
Ў панядзелак, як тады, ой,  
Сена маладое  
Касіў бацька, касіў я –  
Мы касілі двое.

\* Выканаўцы песні могуць карыстацца любым варыянтам літаратурнага тэксту, які больш падабаецца.

# «Ой, зашумелі мухі-камары»

Беларуская народная песня

Апрацоўка М. Сіраты

**Vivo**

9 (con Ped.)

1. Ой, за - шу - ме - лі му - хі - ка - ма - ры. Ой, мне ма - ла - дой,  
2. Ой, я за - сну - ла з ве - ча - ра ча - сок. Ой, мне пры - сні - ўся,  
3. Ой, мне пры - сні - ўся пры - е - мне - нкі сон. Ой, мне зад - е - цца,

15

1.2.

ой, да мне ма - ла - дой спа - ці не да - лі,  
ой, да мне пры - сні - ўся пры - е - мне - нкі сон.  
ой, да мне зда - е - цца, што мі - лы пры - йшоў.

22

**rit. . . . . Meno mosso**

Ой, стаў ён мя - не за - ру - ча - ньку браць.

28

**A tempo**

Ой, стаў ён мя - не, мя - не ма - ла - ду - ю су - да - рка - ю зваць.

(con Ped.)

«Як жа мне...»

Музыка Я. Дзервянкі

слова М. Цурканава

♩=75

Ф-но

7

Г.

1. Як жа мне ў сва-е да-ло-ні зо-ра-чкі са-бра-ці і на

Ф-но

13

Г.

шча - сце па - да - ры - ці Бе - ла - ру - сі - ма - ці? Каб я -

Ф-но

17

Г.

на ў кра-се зі - хо - тнай пры - га - жэ - йшай ста - ла, між кра -

Ф-но

21

Г.  
ін у гэ-тым све - це цу - да - дзе - йна ззя - ла, між кра -

Ф-но

25

Г.  
ін у гэ-тым све - це цу - да-дзе - на ззя - ла. 2.Каб кры - ма - ці!

Ф-но

2. Каб крыніцы ў лясточках  
Шчэ званчэй нам гралі,  
І зязюлі ў гаёчках  
Шчодра кукавалі.

Гаманілі травы з ветрам  
Аб яснейшай долі,  
Мілавалісь на сцяжынках  
Маладыя ў полі.

3. Каб двары ў нашых сёлах  
Росна зіхацелі,  
І цвілі сады вясёла,  
Рэчкі не мялелі...

Як жа кветкі ўсе навокал  
У вянок сабраці  
І на радасць падарыці  
Беларусі-маці?!

# «Ой, вы, мошачкі, вы, камарыкі мае...»

Беларуская народная песня

Апрацоўка У. Зяневіча

$\text{♩} = 100$

Ф-но

5

Ф-но

9

Г.

1. Ой, вы, мо-ша чкі, вы, ка - ма-ры - кі ма - е,

Ф-но

12

Г.

да ўсю но-ча ньку на - да мно-ю пра-гу - лі. Да ўсю но-ча ньку на - да

Ф-но

15

Г.

мно - ю пра - гу - лі, мне ма - ло-дзе нькай сну, спа - ко - ю не да - лі.

Ф-но

2 18

Г. Да ўсю но - ча - ньку на - да мно - ю пра - гу лі, мне ма - ло - дзе - нькай сну, спа -

Ф-но

21

Г. ко - ю не да - лі.

Ф-но

24

Ф-но

27

Ф-но

2. Перад свецікам я заснула на часок.  
 Віджу, віджу я свайго мілага ва сне.  
 Віджу, віджу я свайго мілага ва сне,  
 Што мой міленькі да па ўзгорачку пайшоў.

3. Віджу, віджу я свайго мілага ва сне,  
 Што мой міленькі да па ўзгорачку пайшоў.  
 Што мой міленькі да па ўзгорачку пайшоў,  
 Машаць мне тонкім беленькім платком.

# «Я ціха цябе ўбаюкаць хачу...»

Музыка У. Зяневіча

словы Ф. Барда

$\text{♩} = 60$

Ф-но

4

Г.

Ф-но

7

Г.

Ф-но

9

Г.

Ф-но

11

Г.

Ф-но

Я ці - ха ця - бе у - ба -  
ю - каць ха - чу, як лі - пу ўка - лы - хва - е  
ве - цер. У - сьме - шка - ю мі - рнай у

13

Г.  3

Ф-но  3 як 3

крыць па - пля - чу, шы - за - ю ды - мка - ю

15

Г.  3

Ф-но  3

ве - чар. Ха - чу ця - бе тра - вень - ской

17

Г.  3

Ф-но 

ноч - чу не - сьці па сі - - ніх-са-дах і лі -

19

Г.  3 3 3 3

Ф-но  3 3 3 3

ле - і ях. На кры - лах па - ве - тра з та - бо - ю лу - наць у тва

22

Г.  3

Ф-но  3 3 3 3

іх і ма-іх эм - пі - рэ - ях.

26

Г.  3

Ф-но  3

# «Над дзіўнай крыўдай...»

Музыка К. Яськова

словы Ф.-У. Радзівіл

Голос  $\text{♩} = 70-75$

Над дзі - ўнай кры-ўдай сэ-рца пра-віць жа-лі: А - дзін па - жар, а

Ф-но

5

Г.

два па-ле-ны па - ліць, І ця - жка той а - гонь дзя-ліць, Хоць ве - льмі до - бра

Ф-но

9 *piu rit.* *a tempo*

Г.

ён га - рыць, Ка - го-сыці са-гра - ва - е, А і-ншых а - пя -

Ф-но

14

Г.

ка - е, ба - ло - - - ча. Ка -

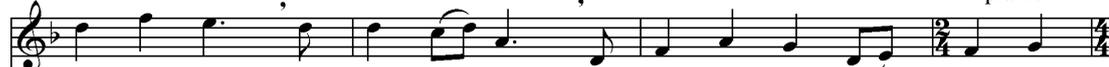
Ф-но *piu rit.*

17

Г.  лі а-гонь лі-заць ба-кі бя-рэ-цца, І на кра-ях шу-га-е по-лмя, б'е нца, Ту  
ад а-гну ся-бе не а-дга-ро-дзіць, Та-му пра-зме-рны жар я-го за-шко дзіць. Там

Ф-но 

21 *piu rit.*

Г.  шы я-го каб не зга-рэць, Бо бу-дзеш кло-па-ты з ім  
по-лы-мя га-рыць да-ўжэй, І све-ціць і ця-пло да-

Ф-но 

25 *a tempo*

Г.  мечь, І той я-го за-лье, Хто зве-да-е тва-е пя-  
е, Дзе крэсі-ва і-скрыць, І ве-рна-сці га-рыць лу-

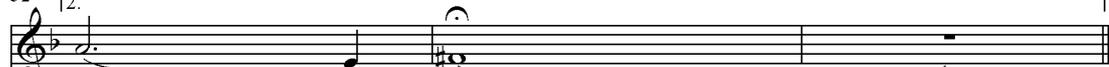
Ф-но 

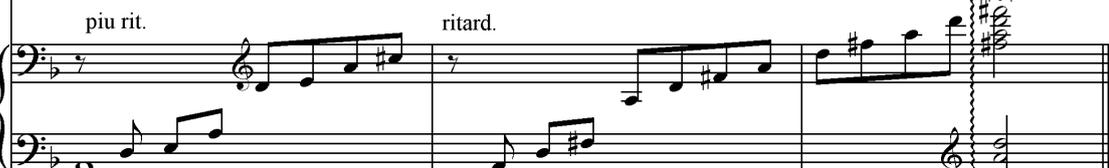
30 1.

Г.  шчо - - - ты. Хто -

Ф-но  *piu rit.*

32 2.

Г.  чы - - - на

Ф-но  *piu rit.* *ritard.*

# «Да мы Юрыя пачынаем...»

з харавой сімфоніі «Вясна»

Беларуская народная песня

Апрацоўка К. Яськова

The musical score is arranged in systems, each containing a vocal line (Г.) and a piano accompaniment (Ф-но). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*, and tempo markings of 74 and 94. The lyrics are written in Belarusian and are distributed across the vocal lines.

**System 1 (Measures 1-5):** Piano introduction. Tempo markings:  $\text{♩} = 74$  and  $\text{♩} = 94$ . Dynamics: *mp* and *f*.

**System 2 (Measures 6-10):** Vocal entry. Lyrics: Да мы Ю - ры - я па - чы - на - ем.

**System 3 (Measures 11-14):** Continuation of the vocal line. Lyrics: да - мы Ю - ры - я па - чы - на - ем.

**System 4 (Measures 15-18):** Continuation of the vocal line. Lyrics: - ем. Да мы Бо -

**System 5 (Measures 19-22):** Continuation of the vocal line. Lyrics: - га зве - лі - ча - ем, да - мы Бо - га зве - лі - ча -

24

Г.

Ф-но

ем.

*f*

28

Г.

Ф-но

Па - дай, Бо - жа, да за - мкоў

*mf*

32

Г.

Ф-но

кпо - чы, па - дай, Бо - жа, да за - мкоў кпо - чы

36

Г.

Ф-но

чы. А - да - мкну - ці сы - ру - ю зя -

41

Г. млі - цу, а - да - мкну - ці сы - ру - ю зя - млі - - -

Ф-но

45

Г. - цу.

Ф-но

50

Ф-но

54

Г. Да на - жы - та, на пша - ні цу, -

Ф-но

59

Г. да на жы - та на - ша - ні

Ф-но

63

Г. цу! Да на ўся - ку - ю зба - жні - цу.

Ф-но

68

Г. да на ўся - ку - ю зба - жні

Ф-но

72

Г. цу!

Ф-но

74

Ф-но

rit. . .

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Абрамова, О. А.* Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении / О. А. Абрамова // Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность : материалы науч. конф. преподавателей и аспирантов. – Тамбов, 2000. – С. 71–72.

2. *Баренбойм, Л. А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1969. – 288 с.

3. *Бикташев, В. Н.* Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Н. Бикташев. – СПб. : Союз художников, 2014. – 156 с.

4. *Веселова, Е. Л.* Развитие концертмейстерского мастерства в процессе подготовки пианистов : учеб.-метод. пособие / Е. Л. Веселова. – Ялта : РИО ГПА КФУ, 2019. – 120 с.

5. *Виноградов, К. М.* О работе оперного концертмейстера / К. М. Виноградов // О работе концертмейстера : учеб. пособие для фортепианных фак. муз. вузов / ред. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – 160 с.

6. *Виноградов, К. М.* О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца / К. М. Виноградов // Музыкальное исполнительство и современность : сб. ст. / сост. М. А. Смирнов. – М., 1988. – Вып. 1. – С. 156–178.

7. *Виноградова, М. А.* Пианист-концертмейстер как феномен музыкально-творческой деятельности / М. А. Виноградова // Наукосфера. – 2020. – № 11(2). – С. 10–12.

8. *Воротной, М. С.* О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в вузе / М. С. Воротной. – СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – № 2. – С. 66–70.

9. *Воскресенская, Т. И.* Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента / Т. И. Воскресенская // О мастерстве ансамблиста : сб. науч. тр. / отв. ред. Т. Н. Воронина. – Л., 1986. – С. 31–48.

10. *Гартман, Р.* Работа концертмейстера. Современные аспекты концертмейстерского мастерства / Р. Гартман. – Тамбов: Изд-во ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 1998. – 34 с.

11. *Гендельман, Д.* Роль концертмейстера в воспитании певцов / Д. Гендельман // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики и теории и практики образования: сб. науч. ст. – Харьков, 2003. – Вып. 13. – С. 160–168.

12. *Горошко, Н. Н.* Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства / Н. Н. Горошко // Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: материалы Рос. науч.-практ. конф., Оренбург, 17–18 дек. 1998 г. / Оренбург. гос. пед. ун-т ; редкол.: М. С. Каргопольцев, Г. П. Коломиец [и др.]. – Оренбург, 1998. – С. 98–100.

13. *Гофман, Й.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман ; пер. с англ. Г. Павлов. – М., 2002. – С. 188.

14. *Егорова, Е. Н.* Искусство аккомпанемента и специфика концертмейстерской работы / Е. Н. Егорова // Образование и воспитание. – 2016. – № 4 (9). – С. 41–44.

15. *Живов, Л. М.* Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Л. М. Живов // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. – С. 329–346.

16. *Инюточкина, Н. В.* О проблемном содержании педагогического этапа работы концертмейстера с певцом / Н. В. Инюточкина // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики и теории и практики образования : сб. науч. ст. – Харьков, 2003. – Вып. 11. – С. 135–140.

17. *Инюточкина, Н. В.* Становление профессии пианиста-концертмейстера / Н. В. Инюточкина. – Харьков: Фактор, 2010. – 177 с.

18. Концертмейстерский класс: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профиль – «Музыкальное и художественное образование», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», форма обучения – очная, сроки изучения – 6, 7, 8, семестры / Е. М. Попова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 31 с.

19. *Краснощек, Е. Ю.* Особенности работы концертмейстера с певческим голосом / Е. Ю. Краснощек // Научный обзор. – 2017. – № 2 (34). – С. 1–17.

20. *Крючков, Н. А.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. – Л. : Музгиз, 1961. – 72 с.

21. *Кубанцева, Е. И.* Концертмейстерский класс : учеб. пособие для вузов / Е. И. Кубанцева. – М. : Академия, 2002. – 183 с.

22. *Люблинский, А. П.* Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы / А. П. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972. – 81 с.

23. Михайлов, И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах / И. Михайлов // О мастерстве ансамблиста : сб. науч. тр. / отв. ред. Т. Воронина. – Л., 1986. – С. 59–73.

24. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособие / И. Э. Мосин. – М. : Лань, 2020. – 112 с.

25. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Дж. Мур. – М. : Радуга, 1987. – 432 с.

26. Никитская, Е. С. Некоторые аспекты самостоятельной работы студента в концертмейстерском классе / Е. С. Никитская // Проблемы взаимодействия музыкальной науки и учебного процесса. – Харьков, 1995. – Вып. 3. – С. 33–36.

27. Обухова, О. В концертмейстерском классе / О. Обухова. – М. : Музыка, 1980. – 148 с.

28. О работе концертмейстера : учеб. пособие для фортепианных фак. муз. вузов / ред.-сост. и авт. предисл. М. Смирнов. – М. : Музыка, 1974. – 160 с.

29. Островская, Е. А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология / Е. А. Островская // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 1. – С. 106–107.

30. Подольская, В. В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / В. В. Подольская // О работе оперного концертмейстера / сост. М. И. Смирнов. – М., 1974. – С. 88–111.

31. Радина, И. О. О работе концертмейстера со студентом-вокалистом / И. О. Радина // О мастерстве ансамблиста : сб. науч. тр. – Л., 1986. – С. 78–83.

32. Хавкина-Трахтер, Р. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые соображения / Р. Хавкина-Трахтер // Вопросы фортепианной педагогики / под ред. В. Натансона. – М., 1976. – Вып. 4. – С. 134–146.

33. Чачава, В. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера : учеб. пособие для муз. вузов (1–4 курсы) / В. Чачава. – СПб. : Композитор, 2007.

34. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е. М. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 207 с.

35. Яновская, Л. Л. Концертмейстерский класс : учеб.-метод. пособие / Л. Л. Яновская. – Челябинск : Изд-во ЧГАКИ, 2004. – 162 с.

36. Яновский, О. П. Чтение с листа в классе концертмейстерского мастерства : учеб. пособие / О. П. Яновский. – Челябинск : ЧИМ им. П. И. Чайковского, 2004. – 44 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей .....	3
Методические рекомендации .....	5
Стили фортепианного аккомпанеента .....	10
<b><i>Скорей, Амур, лети!</i></b> Музыка Дж. Каччини, перевод А. Машис- това .....	16
<b>«Ах, как сладок миг любви...».</b> Музыка Г. Пёрселла, перевод Т. Сикорской .....	19
<b>«Перестаньте сердце ранить...».</b> Музыка А. Скарлатти, пере- вод В. Татаринова .....	20
<b><i>Dignare.</i></b> Музыка Г. Ф. Генделя .....	22
<b><i>Гулянка.</i></b> Музыка Ф. Шопена, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского .....	23
<b><i>Кум ды кума.</i></b> Музыка С. Манюшкі, слова Я. Чачота, пераклад на беларускую мову А. Валодчанкі .....	26
<b><i>Люблю тебя!</i></b> Музыка Э. Грига, перевод А. Горчакова .....	28
<b><i>Сарафанчик.</i></b> Музыка А. Гурилёва, слова А. Полежаева .....	30
<b><i>Сердце-игрушка.</i></b> Музыка А. Гурилёва, слова Э. Губера .....	32
<b>«Ты не верь, молодец...».</b> Музыка А. Даргомыжского, слова неизвестного автора .....	34
<b><i>Восточный романс.</i></b> Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пуш- кина .....	35
<b>«Я вас любил...».</b> Музыка Б. Шереметева, слова А. Пушкина .....	37
<b><i>Царскосельская статуя.</i></b> Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина .....	39
<b><i>Messa di Gloria. Crucifixus.</i></b> Музыка Дж. Пуччини .....	41
<b><i>К розе.</i></b> Музыка А. Спендиаряна, слова А. Цатурьяна, русский текст А. Спендиаряна .....	44
<b><i>Не скроешь счастья.</i></b> Музыка М. Саара, слова А. Хаава .....	47
<b><i>Вечір надворі.</i></b> Украинская народная песня. Обработка К. Ско- рохода .....	50
<b><i>Якби мені не тиночки.</i></b> Украинская народная песня. Обработка Б. Лятошинского .....	52

<i>Иляна</i> . Молдавская народная песня. Обработка С. Златова, русский текст Л. Корняну .....	54
<i>Я встретил девушку</i> . Музыка А. Бабаева, слова М. Турсун-Заде, русский текст Г. Регистана .....	56
<i>Ноктюрн</i> . Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского ...	59
<i>Осенняя мелодия</i> . Музыка М. Парцхаладзе, слова И. Юшина .....	62
<i>Ave Maria</i> . Музыка Антонио Гарсиа-Палао Р. ....	64
<i>My way</i> . Музыка К. Франсуа и Ж. Рено, слова П. Анка .....	66
<i>Strangers in the night</i> . Музыка Б. Кемпферта, слова Ч. Синглтона и Э. Снайдера .....	69
<i>There goes my everything</i> . Музыка и слова Д. Фрейзера .....	72
<i>«Колыбельная медведицы»</i> из мультфильма <i>«Умка»</i> . Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева .....	74
<i>«А снег идёт...»</i> . Музыка Э. Эшпая, слова Е. Евтушенко .....	77
<i>Мелодия</i> . Музыка М. Скорика .....	80
<i>Нежность</i> . Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова .....	82
<i>«Офицеры»</i> из кинофильма <i>«Офицеры»</i> . Музыка Р. Хозака, слова Е. Аграновича .....	85
<i>«Романс Рощина»</i> из кинофильма <i>«Разные судьбы»</i> . Музыка Н. Богословского, слова Н. Доризо .....	87
<i>«Серенада Клавдио»</i> из музыки к спектаклю <i>«Много шума из ничего»</i> . Музыка Т. Хренникова, слова П. Антокольского .....	89
<i>«Серенада Пьеро»</i> из кинофильма <i>«Приключения Буратино»</i> . Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина .....	91
<i>В горнице</i> . Музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова .....	94
<i>Явар і каліна</i> . Музыка Ю. Семянякі, слова Я. Купалы .....	96
<i>«Куплеты Адольфа Быкоўскага»</i> з музычнай камедыі <i>«Паўлінка»</i> . Музыка Ю. Семянякі, слова А. Бачылы .....	98
<i>Хатынь</i> . Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко .....	99
<i>Брест</i> . Музыка И. Лученка, слова И. Рogaля .....	101
<i>Поле памяти</i> . Музыка Л. Захлевногo, слова В. Некляева .....	103
<i>Бацькаўшчына</i> . Музыка Л. Мурашкі, слова Ул. Караткевіча .....	106
<i>Сена маладое</i> . Музыка А. Чыркуна, слова В. Мысліўца .....	109
<i>«Ой, зашумелі мухі-камары»</i> . Беларуская народная песня. Апрацоўка М. Сіраты .....	111

« <i>Як жа мне...</i> ». Музыка Я. Дзеравянкі, словы М. Цурканава .....	112
« <i>Ой, вы, мошачкі, вы, камарыкі мае...</i> ». Беларуская народная песня. Апрацоўка Ул. Зяневіча .....	114
« <i>Я ціха цябе ўбаюкаць хачу...</i> ». Музыка Ул. Зяневіча, словы Ф. Барда .....	116
« <i>Над дзіўнай крыўдай.</i> ». Музыка К. Яськова, словы Ф.-У. Ра- дзівіл .....	118
« <i>Да мы Юрыя пачынаем.</i> » з харавой сімфоніі « <i>Вясна</i> ». Апра- цоўка К. Яськова .....	120
Рекомендуемая літаратура .....	124

*Учебное издание*

**Володченко** Александр Юрьевич,  
**Меньшакова** Марина Ивановна,  
**Яськов** Константин Евгеньевич

**ФОРТЕПИАНО  
(АККОМПАНИМЕНТ)**

*Учебно-методическое пособие*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая  
Дизайн обложки М. М. Чудук

Подписано в печать 19.06.2023. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 15,35. Уч.-изд. л. 14,97.  
Тираж 50 экз. Заказ 816.

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.