

МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ НАРОДНОГО И ЭСТРАДНОГО ПРОФИЛЕЙ

***Н. И. Дожина**, кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Мониторинг современного состояния музыкально-теоретической подготовки в учреждениях образования Республики Беларусь был осуществлен в рамках научно-исследовательской темы кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Анализ учебно-методической и нормативно-правовой документации белорусских УССО и ДШИ, тестирование и анкетирование студентов УВО (первого курса факультета музыкального и хореографического искусства БГУКИ, поступивших на специальности народного и эстрадного профилей) по дисциплинам «Сольфеджио» и «Гармония» указали на степень изученности ими учебного материала по музыкально-теоретическим дисциплинам в начальном и среднем звене получения музыкального образования с целью постановки задачи для дальнейшей успешной учебно-методической работы со студентами на аудиторных практических занятиях в высшем звене.

Ключевые слова: мониторинг, музыкальное образование, музыкально-теоретические дисциплины, народный и эстрадный профиль, гармония, сольфеджио, преподавание.

MONITORING OF MUSICAL AND THEORETICAL TRAINING IN THE SPECIALTIES OF FOLK AND POP PROFILES

***N. Dozhina**, PhD in Art History, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Musical and Theoretical
Disciplines of the Educational Institution «The Belarusian State
University of Culture and Arts»*

Abstract. Monitoring of the current state of musical and theoretical training in educational institutions of our republic was carried out within the

framework of the research topic of the Department of Musical and Theoretical Disciplines of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts». The author analyzed educational, methodological and regulatory documentation of Belarusian colleges and secondary schools, testing and questioning of students of the Higher Education Institution (the first year of the Faculty of Music and Choreographic Art of Belarusian State University of Culture and Arts, enrolled in the specialties of folk and pop profiles) in the disciplines of solfeggio and harmony. This analysis indicated the degree of their study of the educational material on musical and theoretical disciplines in the primary and secondary levels of musical education in order to set tasks for further successful educational and methodological work with students in classroom practical classes in the higher level.

Keywords: monitoring, music education, music-theoretical disciplines, folk and pop profile, harmony, solfeggio, teaching.

Необходимость подготовки специалистов в сфере народного и эстрадного искусства обусловлена спецификой социально-экономического развития Республики Беларусь и современной социокультурной ситуации в области образования. Изучение и мониторинг современного состояния музыкально-теоретической подготовки в учреждениях образования является одной из приоритетных задач образования, которые в каждом из образовательных звеньев, учебных заведений пытаются решать по-своему, с учетом специфики и условий обучения в них. Прерогатива в этом отношении принадлежит учреждениям высшего звена, где особенности современной подготовки специалистов изучаются с научных позиций в рамках научно-исследовательских тем специализированных кафедр. Основной целью подобного рода исследования кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» на тему «Музыкально-теоретическая подготовка обучающихся по специальностям народного и эстрадного профилей в учреждениях образования Беларуси: состояние и перспективы» является анализ состояния музыкально-теоретической подготовки обучающихся по данным специальностям и раскрытие значения традиций и достижений прошлого в системе подготовки по музыкально-теоретическим дисциплинам в многоступенчатой системе музыкального образования Беларуси (ДШИ – УССО – УВО).

К профилям современного музыкального образования – народному и эстрадному, по которым в настоящее время ведется обучение в БГУКИ, относятся несколько специальностей с профилизациями. Народный профиль представлен специальностями «музыкальное народное инструментальное творчество», «искусство народного пения» и «хоровое творчество». Эстрадный профиль включает специальности «музыкальное искусство

эстрады» и «компьютерная музыка». По этим профилям в Беларуси также ведется обучение на начальном (ДШИ, школы, гимназии с эстетическим уклоном) и среднем специальном (колледжи искусств и музыкальные колледжи) уровнях. Таким образом, в настоящее время в УВО на рассматриваемые музыкальные специальности имеют право поступления абитуриенты, получившие как среднее специальное, так и начальное музыкальное образование. Данное обстоятельство естественным образом усложняет процесс обучения и преподавательские задачи в УВО, поскольку уровень обучающихся на первом курсе значительно различается. С целью выявления уровня знаний и навыков по музыкально-теоретическим дисциплинам преподавателями кафедры был осуществлен, во-первых, анализ нормативно-правовой документации (образовательных стандартов, учебно-программной документации, включая типовой учебный план, типовые учебные программы по учебным дисциплинам), и, во-вторых, мониторинг знаний студентов первого курса по предметам «Сольфеджио», «Гармония» и «Элементарная теория музыки».

Анализ нормативно-правовой документации белорусских УССО указал на то, что подготовка в них по специальностям народного профиля осуществляется по следующим музыкально-теоретическим дисциплинам: «Музыкальная грамота и элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», которые входят в специальный блок профессионального компонента типового учебного плана. «Анализ музыкальных произведений» не запланирован в типовом учебном плане специальностей народного профиля. Последовательность прохождения данных учебных дисциплин такова: на 1–2-м курсах изучается «Музыкальная грамота и элементарная теория музыки»; на 3–4-м – «Гармония». Изучение «Сольфеджио» охватывает все годы обучения – с 1-го по 4-й [1].

В состав музыкально-теоретических дисциплин, изучающих на специальностях эстрадного профиля в УССО Беларуси, входят «Музыкальная грамота и элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио» и «Анализ музыкальных произведений». В рамках четырехлетнего обучения музыкально-теоретические дисциплины осваиваются в следующей последовательности: «Сольфеджио» изучается на протяжении всех четырех курсов, другие дисциплины распределены в учебном плане поочередно. На 1-м курсе одновременно с «Сольфеджио» изучается «Музыкальная грамота и элементарная теория музыки». На 2-м, 3-м и 4-м курсах учащиеся осваивают «Гармонию». «Анализ музыкальных произведений» изучается на 4-м курсе [2].

Анализ содержания учебных программ по музыкально-теоретическим дисциплинам на обоих профилях свидетельствует о том, что все они направлены не только на углубленное изучение и освоение «грамматики» музыкального языка, обобщение теоретических основ академической му-

зыка, но и на восприятие и постижение современных музыкальных жанров и стилей. Особенностью содержания музыкально-теоретических дисциплин эстрадных специальностей является изучение выразительных средств эстрадно-джазового искусства, имеющего свои историко-стилистические корни и являющегося частью мирового музыкального наследия. Более детально и объемно по сравнению с традиционным курсом теории музыки представлены темы, предназначенные для изучения метроритма, ладов, аккордов, также расширен объем общеэстетического учебного материала, вводящего в мир эстрадно-джазовой музыки. С учетом профессиональной специфики подготовки учащихся по данным специальностям объем и содержание каждой из тем всех музыкально-теоретических дисциплин обусловлены их значимостью для будущей деятельности специалистов в области эстрады и народного творчества, критериями профессиональной целесообразности.

С целью выявления уровня теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения в УССО и ДШИ Беларуси, на первых занятиях 1-го курса по музыкально-теоретическим дисциплинам в БГУКИ было проведено тестирование около 30 студентов среди выпускников колледжей 2020 и 2021 гг. Оно осуществлялось в нескольких формах, гл. обр. в виде анкеты, таблицы-опроса и описательного опроса, в которых предлагалось зафиксировать статистические данные по географии выпускников УССО и ДШИ; оценить степень изученности учебного материала по музыкально-теоретическим дисциплинам с целью постановки задач для дальнейшей учебно-методической работы со студентами на аудиторных практических занятиях.

Результаты тестирования студентов 1-го курса специальностей народного профиля по дисциплине «Сольфеджио» показали, что наибольшее количество правильных ответов (от 83 до 95 % от общего количества вопросов) дали студенты-народники, которые обучались в УССО Беларуси. Выпускники ДШИ и студенты-духовики значительно хуже справились с предложенным заданием (до 39 % правильных ответов). В целом, согласно результатам теста, студенты показали достаточно высокий уровень знаний по темам, посвященным метроритму, видам ладов, соотношениям тональностей и интервалам.

Студентам-эстрадникам была предложена анкета, содержащая вопросы о специфике освоения сольфеджио в учреждениях образования, анализ ответов на вопросы которой отражен в табл. 1.

Проверка уровня теоретических знаний и практических навыков студентов эстрадного профиля по результатам тестирования по дисциплине «Сольфеджио» показала, что базовая колледжная подготовка позволила студентам дать практически 100%-правильные ответы на вопросы теста, а поступившим после ДШИ – ответить верно в среднем только на 40 % вопросов (табл. 2).

Таблица 1. Анализ ответов на вопросы анкеты о специфике освоения «Сольфеджио» в учреждениях образования

№ группы	Кол-во чел. в группе	Оконченное учебное заведение		Год окончания (2021 в % соотнош., остальные ранее), %	Сложность предмета по 10-балльной шкале (средний балл в группе)	Преобладающие формы работы на «Сольфеджио»
		Колледж	ДШИ			
Эстрадный профиль						
116а и	12	12 (100 %)	–	100	5	Написание диктантов, пение гамм и др.
116а к	5	2 (40 %)	3 (60 %)	40	4	Пение гамм, интервалов и др.
116а в	10	3 (30 %)	7 (70 %)	30	6,5	Объяснение теории
Народный профиль						
118	7	7 (100 %)	–	100	5,8	Пение гамм, интервалов и др.
119	9	9 (100 %)	–	90	5,3	Пение гамм, интервалов и др.
119б	5	4 (80 %)	1 (20 %)	80	6	Пение гамм, интервалов и др., объяснение теории

Таблица 2. Анализ ответов студентов эстрадного профиля по результатам тестирования по дисциплине «Сольфеджио»

Уровень теоретических знаний (процентное соотношение по группе), %			
№ группы	Удовлетворительный (правильный ответ)	Неудовлетворительный (неправильный ответ)	
Эстрадный профиль			
116а и	100	–	
116а к	100	–	
116а в	60	40	
Народный профиль			
118	100	–	
119	55	45	
119б	80	20	
Уровень практических навыков (процентное соотношение по группе), %			
№ группы	Низкий уровень (0–5 баллов)	Средний уровень (6–8 баллов)	Высокий уровень (9–10 баллов)
Эстрадный профиль			
116а и	15	40	45
116а к	20	20	60
116а в	10	80	10
Народный профиль			
118	7	70	23
119	30	60	10
119б	60	20	20

Тест по «Гармонии» состоял из вопросов, дающих возможность определить объем изученного в колледже учебного материала по этой дисциплине. Для изучения подходов и методов преподавания, применяемых в УССО, важно было получить ответы на вопрос о предпочитаемых на занятиях по «Гармонии» видах работы, среди которых предлагались гармонизация мелодии («решение задач»), гармонический анализ, игра упражнений на фортепиано, подбор аккомпанемента к песням, творческие работы. Другая группа тестовых заданий была направлена на определение уровня теоретических знаний, практических умений, полученных в результате изучения «Гармонии» в колледже, т. е. гармонизация мелодии и гармонический анализ [3, с. 85].

Тестирование знаний по теоретическим вопросам показало достаточно неплохой результат для народного и эстрадного профилей в равной степени: 60 % ответов оказались верными. Практические задания вызвали

большие затруднения у многих студентов: «34 % опрошиваемых выполнили задание на письменное построение аккордов без ошибок, 32 % допустили существенные ошибки и 34 % не приступили к выполнению либо сделали задание целиком неверно» [3, с. 87]. В целом из проведенного анализа можно сделать вывод, что обучение в колледжах более направлено на получение теоретических знаний, чем на выработку практических умений.

Таким образом, результаты мониторинга теоретических знаний и практических навыков студентов по музыкально-теоретическим дисциплинам свидетельствуют о необходимости более углубленного изучения методических аспектов преподавания сольфеджио, теории музыки и гармонии в учреждениях образования Беларуси на современном этапе, что позволит подготовить образованного музыканта-специалиста, который будет обстоятельно владеть всей системой теоретических знаний о музыкальном искусстве и свободно применять их в своей практической деятельности.

1. Аб зацвярджэнні тыпавых вучэбных планаў па спецыяльнасцях (напрамках спецыяльнасцей) [Электронны ресурс] : пастанова М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, 26 ліп. 2021 г., № 156 // Нац. правовай Интернет-портал Рэсп. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22137070p>. – Дата доступа: 01.04.2023.

2. Об утверждении образовательных стандартов среднего специального образования по специальностям (направлениям специальностей) [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Рэсп. Беларусь, 26 июля 2021 г. // Нац. правовай Интернет-портал Рэсп. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22137132p>. – Дата доступа: 01.04.2023.

3. *Ходинская, Н. Н.* Анализ уровня подготовки по гармонии выпускников хоровых отделений музыкальных колледжей Республики Беларусь (по результатам тестирования) / Н. Н. Ходинская // Науч. поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. проф.-преподават. состава БГУКИ, Минск, 25 нояб. 2021 г. / М-во культуры Рэсп. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 83–89.