

Жуковская Д.Ф, студент 418 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Нечай А.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ БОНДАРЕНКО В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ РУБЕЖА XX – XXI ВВ.

Андрей Васильевич Бондаренко – белорусский композитор второй половины XX – начала XXI веков, внесший весомый вклад в развитие отечественной национальной и духовной музыки, педагог, православный священник, протоиерей Гродненского Свято-Покровского кафедрального собора.

Андрей Бондаренко родился в Вильнюсе в 1955 году. Он получил классическое музыкальное образование, окончив музыкальное училище в городе Гродно по специальности «Фортепиано», а затем Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Д. Б. Смольского (1981). С 1985 по 1991 год А. Бондаренко являлся членом Союза композиторов СССР, а позднее – членом Союза композиторов Республики Беларусь. Творческие успехи Андрея Бондаренко получили признание культурной общественности: он является Лауреатом Государственной премии Республики Беларусь в литературе, искусстве и архитектуре за историческую оперу «Князь Новоградский», написанную и поставленную в 1994 году, а также Лауреатом Национальной премии Республики Беларусь «За духовное возрождение» (2003).

А. В. Бондаренко на протяжении многих лет занимался педагогической деятельностью. Так, например, с 1985 по 1992 годы он преподавал класс композиции в Гродненском музыкальном училище, а также являлся доцентом кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки. Кроме того, А. Бондаренко закончил Минскую Духовную семинарию и Киевскую духовную академию, служил регентом хора духовенства Гродненской епархии

(2002), а в 1995 году принял духовный сан и нес службу в Св.-Борисо-Глебской церкви города Гродно.

А. В. Бондаренко активно участвовал в общественно-культурной жизни страны, на протяжении многих лет занимался музыкально-просветительской деятельностью. В 1992 году он инициировал создание концертного объединения «Гродненская капелла», в состав которой вошли камерный оркестр, камерный хор и ансамбль солистов (ныне «Государственная Гродненская капелла»). С 1992 по 1996 годы композитор занимал пост художественного руководителя капеллы. В это время «Гродненская капелла» достигла творческого подъема, расширился и обогатился репертуар коллектива, активизировалась концертно-гастрольная деятельность. А. Бондаренко неоднократно являлся председателем или членом жюри различных фестивалей и конкурсов духовной хоровой музыки, а с 2002 года неизменно возглавляет жюри фестиваля Православных песнопений «Коложский благовест» (Гродно).

Творческое наследие Андрея Бондаренко весьма многогранно и охватывает самые разнообразные музыкальные жанры. Особенно плодотворно композитор работает в области хоровой музыки. Академическая строгость, выверенность, традиционная плагальность в области гармонии сочетает в себе черты современности и творческой свободы. Наряду с вокальной музыкой, сочинения, написанные на духовную тематику, занимают значительное место в творчестве А. Бондаренко.

Творческий путь композитора можно разделить на два периода: ранний и зрелый. Ранний этап творчества обусловлен освоением азов композиторской техники, особым интересом к вокально-инструментальной музыке, поиском собственного композиторского стиля. Именно в этот период появляется огромный пласт произведений крупной формы. Среди них кантата «Повесть о разорении Рязани Батыем», оратория «Думы русские», хоровой концерт «Похвала великому князю Владимиру Святославовичу», фантазия для виолончели и фортепиано «Славянская древность». Все произведения,

написанные в этот период, наполнены глубоким интересом к древнерусской культуре и старославянским летописям.

Воспитанный с детства на пиетете к хору и православному соборному пению, композитор посвятил хоровому жанру значительную часть своего творчества. Непосредственно хоровое пение повлияло на творческие приоритеты композитора в зрелые годы. Произведения духовной тематики занимают особое место в творчестве А. Бондаренко. В центре его внимания, прежде всего, музыка, связанная с каноническими священными текстами, молитвами, древняя православная музыкальная культура славянских народов, их историческое наследие и место в современном мире.

С 1995 года композитор углубляется в создание преимущественно духовных сочинений на канонические тексты. Несмотря на то, что произведения А. Бондаренко берут своё начало из православного храмового пения, музыкальный язык его сочинений достаточно сложен: музыкальная ткань насыщена хроматизмами, яркими экспрессивными интонациями. Во многих духовных сочинениях композитор берет за основу древние распевы, гармонизируя и усложняя их мелодический язык, или же цитирует канонические мелодии в различных свободных варьированиях. В хорах также прослеживается связь с так называемым новым православным стилем, основанным на гармоническом многоголосии. Важнейшим жанром творчества А. Бондаренко в этот период является вокально-хоровая музыка. Произведения данного жанра в творческом наследии композитора отчетливо делятся на три группы:

- произведения, написанные на строго канонические, богослужебные тексты («Молитва на умиротворение враждующих», «Всем белорусским святым», Литургия Иоанна Златоуста, «Благовещение» по Евангелию от Луки», «Подобны» Супрального Ирмологийона);
- произведения духовного содержания, написанные на тексты поэтов и писателей («Похвала великому князю Владимиру Святославовичу» на текст из

«Слова о законе и благодати...» митрополита Киевского Иллариона, «Заклятие» для меццо-сопрано соло и смешанного хора);

– вокально-хоровые произведения светского характера, написанные на тексты русских поэтов («Три хора на стихи А.С. Пушкина», «Вокальный цикл на стихи Е. Баратынского», вокальный цикл «Тихая моя Родина» на стихи М. Рубцова).

Сочинения А. Бондаренко исполняются и во время богослужений, и в концертной практике профессиональными, любительскими и учебными хоровыми коллективами, а также звучали на фестивалях хоровой музыки в различных как в Беларуси, так и за рубежом.

Центральным жанром православной богослужебной музыки, написанной на канонический текст, является Литургия. В своем творчестве А. Бондаренко также обратился к Литургии, создав сложное масштабное хоровое сочинение в этом жанре. Духовное произведение на канонический текст отражает, прежде всего, глубокую религиозность композитора, его особый интерес к духовному миру. Реализация творческой идеи прослеживается в единении с певческими традициями православного искусства, благодаря накопленным знаниям и духовному опыту композитора. Начало работы над Литургией относится к 1990-м годам. Первыми в этом цикле были написаны «Молитва на умиротворение враждующих» (1990), «Милость мира» (1991), «Единородный сыне» (1993). Несмотря на то, что в основе Литургии лежат церковные канонические тексты, предназначена она для концертного исполнения высокопрофессиональным хоровым коллективом, что обусловлено значительной исполнительской трудностью. Несомненно, что литургия была для композитора творческой лабораторией, где он пытался освоить для себя новые стилистические приёмы хорового письма. В композиционном плане литургия во многом наследует традиции разных типов литургии – от монодии до хоровых циклов 20-го века.

Музыка А. Бондаренко отвечает композиторскому пониманию образной сферы канонического текста и создаёт современную концепцию исполнения

духовной музыки. Литургия Иоанна Златоуста написана для солистов (бас, баритон, тенор, меццо-сопрано, сопрано) и смешанного хора. В ней отчетливо обнаруживается сложная композиторская техника, привлечение широкого спектра средств музыкальной выразительности, применение многообразных хоровых эффектов, необычных современных гармоний в сочетании со строгостью композиции. В литургии преобладают крупные строчные формы. Так, Литургия Иоанна Златоуста А. Бондаренко написана в традиционной для данного жанра форме и состоит из трёх частей.

Первая часть – Проскомидия, что означает «принесение» и символизирует рождение и младенчество Христа. Вторая часть – Литургия оглашенных, состоящая из двенадцати прошений Великой ектении. Третья часть – Литургия верных, в которую входят такие песнопения, как: «Символ веры», «Милость мира», «Достойно и праведно», «Свят, свят, свят», «Тебе поем», «Достойно есть», «Отче наш», «Един Свят», «Хвалите Господа с небес», «Видехом Свет Истинный», «Да исполнятся уста наши», «Многолетие».

Впервые Литургия А. Бондаренко была исполнена студенческим хором Белорусской государственной академии музыки в Свято-Покровском кафедральном соборе г. Гродно на Великопостном концерте 21 марта 2021 года.

Итак, подводя итог, стоит сказать о том, что духовные сочинения А. Бондаренко представляют художественную ценность в области хоровой духовной музыки Беларуси рубежа XX – XXI веков. Поэтика хоровых духовных сочинений Андрея Бондаренко – это строго отобранные композиционные средства, сочетающие классическое изложение музыкального материала, сбалансированность внутри хоровых партий, равновесие и симметричность звучания с применением особых приемов современного музыкального языка. Поиски новой духовности, в том числе через возрождение традиционных духовных жанров, стали особенно актуальными для творчества А. Бондаренко.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Композиторы Беларуси / Т.Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479с.: ил.
2. Хоровые произведения Андрея Бондаренко: Репертуарный сборник: В 2ч. Ч. 1 / Сост. Р. Левина. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 223с.

Журович А.С., студент 31ба(с) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Шедова Е.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Т. Н. ДРОБЫШЕВОЙ
КАК ВЕДУЩЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
БЕЛОРУССКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

Татьяна Николаевна Дробышева – известная белорусская исполнительница (вокальный ансамбль «Камерата»), аранжировщик, преподаватель вокала на кафедре эстрадной музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Т.Н. Дробышева родилась 1 июня 1966 г. в г. Воронеже в семье служащих. Окончив детскую музыкальную школу по классу фортепиано, экстерном поступила в Гомельское музыкальное училище им. Н.Ф. Соколовского на второй курс отделения хорового дирижирования. В музыкальном училище дирижированию обучалась в классе педагога Н.А. Титовой, ученицы народного артиста СССР, кандидата искусствоведения, профессора В.В. Ровды. С 1986 по 1991 гг. училась в классе вышеупомянутого преподавателя В.В. Ровды в Белорусской государственной консерватории им. А.В. Луначарского.

Еще в 1989 г., будучи студенткой консерватории, обладая отличным музыкальным слухом и прекрасным высоким сопрано, Т.Н. Дробышева заинтересовала О.В. Шикунова, будущего руководителя белорусской