

АССОРТИМЕНТ ИЗДЕЛИЙ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XI–XIII вв.: ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К КЛАССИФИКАЦИИ

Наркевич Н.И.

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры белорусской и мировой художественной культуры УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск)

Ювелирные изделия – особые предметы искусства, которые помогают лучше и глубже понять особенности быта каждого народа, проследить эволюцию развития общественной культуры, как в целом, так и отдельного периода истории государства и этнической группы населения.

Среди направлений исследований ювелирного искусства Беларуси можно выделить: типологию ювелирных изделий, материал и технологию изготовления, хронологию изделий. К настоящему времени среди имеющихся публикаций об ассортименте ювелирных изделий Беларуси встречаются следующие: исследования, посвященные кладам на территории Древней Беларуси; публикации, посвященные изучению элементов женского и мужского костюма, частью которых являются украшения; работы о результатах археологических исследований с находками ювелирных изделий.

Обзорно рассмотрим ассортимент изделий, опираясь на классификацию известных исследователей ювелирного дела по различным определяющим критериям.

Г. Земпер в статье «О формальных закономерностях украшений и их значении как художественных символов» классифицирует все возможные типы украшений и отмечает, что «...по своим общим характерным чертам предметы украшения могут быть разделены на три класса: 1. Подвеска. 2. Кольца. 3. Тот вид украшений, для которого за неимением существующего и бесспорного определения я вынужден изобрести специальное наименование; я бы назвал их украшениями направленными, оставляя за собой право на более подробное разъяснение обозначения» [2, с. 121–146]. В основе такой классификации решающее значение приобретают следующие три пространственных характеристики формы: симметрия, пропорциональность, направление. Формальное качество внешнего облика вещи, называемое симметрией, чаще всего выражено в подвесках. Свойство подчеркивать отношение частного явления к общему, служащему ему основанием, дает право называть этот вид украшений макрокосмическим [2, с. 121–146].

По мнению Г. Земпера, основным свойством ювелирных украшений в виде колец является их пропорциональность, а кольцевая или радиально-кольцевая структура изделий, развивающаяся вокруг украшаемого предмета, способна делать акцент на этот предмет как ядро или центр («микрокосмический» вид). Направленные же украшения (массивные неподвижные и развевающиеся) не должны быть обязательно симметричными или располагаться вокруг какой-либо части тела в

правильном ритмическом порядке, они рассчитаны в первую очередь на созерцание облика фигуры сбоку и связаны с показателем движения. Исследователь не упускает из виду и главное свойство украшений – его суть, т.е. соответствие формы внутреннему содержанию, которое способно придавать форме и характер, и выразительность [2, с. 121–146]. Данная система классификации украшений вполне понятна и является приемлемой в наши дни в изучении артефактов ювелирного дела Древней Руси.

К середине X века складывается первый комплекс древнерусских украшений. В состав такого убора входили несколько разновидностей серег «волынского» типа; ожерелья, подвески-лунницы, перстни [8, с. 16]. А к началу XII века появляются новые варианты ювелирных уборов.

По классификации Г. Корзухиной парадный убор на протяжении всего домонгольского периода состоял как бы из двух составных частей или из двух различных групп украшений [4, с. 64]. Б. Рыбаков выделяет две разновидности уборов – «затрапезный», иными словами, повседневный, и праздничный, рассчитанный на выход в люди [7, с. 561–562]. Иначе эти два убора называются «золотой» и «серебряный». В состав первого входили: диадемы с перегородчатой эмалью или камнями и жемчугом; очелья из трехбусинных дужек; колты с эмалью или звездчатые зерненные; рясны из круглых бляшек, украшенных перегородчатой эмалью или рубчатых звеньев; колоковидные рясны с подвесками; трехбусинные и перстневидные височные кольца; витые плетеные шейные гривны; плетеные цепи с драконьими головками на концах; ожерелья из чередующихся бус и медальонов или криновидных подвесок; ажурные сканые браслеты; перстни с гравированным орнаментом и печатные. В состав второго убора входили: венчики из трехбусинных дужек; колты с черневым узором и звездчатые с зернью, рясны; трехбусинные, перстневидные и «половецкие» серьги; рясны с коническим верхом, витые гривны, ожерелья из бус и медальонов с каменными вставками или черневым орнаментом; ожерелья с криновидными и крестовидными подвесками; цепи плетеные; браслеты-наручи с черневым орнаментом; наручи с львиными головками на концах; витые браслеты с наконечниками, декорированные чернью; перстни, бляшки [8, с. 138–139].

Все это многообразие ювелирных украшений, рассматриваемое как «золотой» и «серебряный» драгоценный убор, не корректно соотносить с ассортиментом изделий, представленных на территории Беларуси XI–XIII вв. Это обусловлено отсутствием абсолютно всех выше перечисленных типов ювелирных украшений, а вопрос о сформировавшемся комплексе драгоценного убора является спорным и окончательно не изученным.

Ювелирные изделия, которые бытовали на территории Беларуси в XI–XIII вв. по номенклатурному принципу подразделяются на аксессуары женского и мужского костюма, предметы культового назначения и быта.

Самыми распространенными среди ювелирных изделий были украшения, так как они могли изготавливаться не только из золота и других драгоценных металлов, но и из меди. В основном это височные кольца, браслеты, перстни, мужские пряжки для поясов и многое другое.

На территории Древней Руси украшения на мужские и женские сначала не делили. Только во второй половине XI в. появляются предметы именно женского убора: ожерелья, бусы, разнообразные подвески и украшения. Об этом свидетельствуют исторические документы, летописи, а также богатый археологический материал, найденный в древних городах Беларуси.

Ювелирное дело в Беларуси XI–XIII вв. представлено многочисленными типами изделий. Преимущественное их количество соотносится с костюмом и дополнениями к нему: украшениями головы (височные кольца, серьги, колты, рясны, диадемы), нагрудными украшениями (подвески-лунницы, коники, амулеты, манетовидные подвески, шейные гривны, фибулы, шпильки, бусы), украшениями рук (браслеты и перстни); поясными пряжками и накладками, пуговицами, цепочками и другими аксессуарами костюма.

Среди произведений ювелирного искусства женские украшения составляют значительную часть. Важнейшей частью женского костюма был головной убор. Если говорить об ассортименте изделий, то среди украшений головы преобладали височные кольца разнообразных форм, венчики, среди нагрудных украшений – гривны из разных материалов (серебра, бронзы, железа) и подвески, также распространенными являлись браслеты и перстни.

Ювелирные изделия были доступны не всем группам населения и различались по социальному признаку. Как правило, драгоценные украшения преобладали в городских слоях. Сельское же население, в основном, использовало имитации драгоценных украшений – металлические височные кольца, железные обручи-гривны. Набор ювелирных изделий различался не только по социальному признаку, но и по этническому.

С принятием христианства появляется большое количество церковных предметов. Комплекс этих ювелирных изделий включает как вещи, произведенные в мастерских Беларуси, так и обнаруженные в культурном слое городов артефакты, привезенные из других древнерусских ремесленных центров. На сегодняшний день есть немало исследований, которые связаны с изучением различных категорий предметов христианского культа. Основные подходы к классификации такого типа артефактов предложили советские исследователи Г. Корзухина, А. Медынцева, В. Зоценко и другие [5; 6; 3].

В изучении изделий христианского культа большое значение имеют труды белорусского исследователя А. Башкова [1]. В диссертационном исследовании «Предметы христианского культа индивидуального использования конца X–XIV вв. на территории Беларуси: классификация, топография, хронология» впервые был проведен анализ и классификация памятников религиозного культа индивидуального пользования, найденных на территории Беларуси [1]. Изучены и проанализированы артефакты с учетом социальных и культурных процессов.

Итак, среди памятников христианского культа выделяются предметы индивидуального использования: кресты-тельники; иконки-привески различных форм; кресты-энколпионы; змеевики. Значительную группу изделий религиозного культа составляют кресты на престольные, оклады икон, наугольники евангелий, церковная утварь, которые соединяли

эстетические, символично-обрядовые функции. Характер форм и пропорций, особенности декора окладов икон и книг, другой церковной утвари зависел от времени и места изготовления, преобладающего стиля в искусстве.

Все эти типы изделий сосуществовали и дополняли друг друга, имели различное назначение: большинство из них рассчитано на индивидуальное употребление, некоторые служили для украшения церковной утвари, богослужебных книг, осветительных приборов.

Каждому типу украшений, предметам христианского культа и быта важно дать краткую характеристику, в которой указан материал и время его бытования. Комплексный подход к исследованию ювелирных изделий позволит проследить изменения в социальной и этнической структуре общества, духовной культуре, моде на изделия определенных типов и форм как среди городского, так и сельского населения. А уцелевшие артефакты, позволят ознакомиться с коллекциями изделий местной работы, указывающих на профессионализм, опытность и искусность мастеров.

Существующие на сегодня трудности в изучении ювелирного дела можно свести к следующим: собрана внушительная коллекция ювелирных изделий, но не вся она доступна, так как значительная часть артефактов находится в обработке полевых археологов. Нет также обобщающих исследований по отдельным категориям произведений ювелирного искусства, бытовавших на территории Беларуси изучаемого периода. Отсюда необходимой становится систематизация имеющего материала и всестороннее его изучение.

Предлагаемая работа далека от задачи дать исчерпывающее освещение вопроса классификации произведений ювелирного искусства, но это одна из первых попыток комплексного исследования проблемы, исходящая, прежде всего, из авторского понимания.

1. Башков, А.А. Предметы христианского культа индивидуального использования конца X–XIV вв. на территории Беларуси: классификация, топография, хронология: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.06 / А.А. Башков; ИАН Беларуси, Ин-т истории. – Минск, 2000. – 19 с.

2. Земпер, Г. О. формальных закономерностях украшений и их значении как художественных символов / Г. Земпер // Практическая эстетика. – М., 1970. – С. 117–148.

3. Зоценко, В.Н. Об одном типе древнерусских энколпионов / В.Н. Зоценко // Древности Среднего Поднепровья: сб. науч. тр. / Акад. наук УССР, Ин-т археологии; [отв. ред. И.И. Артеменко]. – Киев, 1981. – С. 113–124.

4. Корзухина, Г.Ф. Русские клады IX–XIII вв. / Г.Ф. Корзухина; Акад. наук СССР, Ин-т истории матер. культуры. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1954. – 156 с.

5. Корзухина, Г.Ф. Древнерусские энколпионы: нагрудные кресты-реликварии XI–XIII вв. / Г.Ф. Корзухина, А.А. Пескова. – СПб.: Петерб. востоковедение, 2003. – 427 с.

6. Медынцева, А.А. О датировке некоторых типов энколпионов / А.А. Медынцева // Археологический сборник / Ист. фак. Моск. гос. ун-та, Науч. студен. о-во; [редкол.: Г.А. Федоров-Давыдов и др.]. – М., 1961. – С. 61–68.

7. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1987. – 782 с.

8. Рябцева, С.С. Древнерусский ювелирный убор. Основные тенденции формирования / С.С. Рябцева. – СПб.: Нестор-История, 2005. – 384 с.