

Барабанова Е.М., магистрант
дневной формы обучения
Научный руководитель – Смутьская С.Ю.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ МОДЕРН В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ РУБЕЖА XIX-XX ВВ.

В искусстве конца XIX – начала XX в. происходили колоссальные перемены, в которых большую роль сыграли импрессионистические традиции. На рубеже веков сложился стиль модерн, который затронул все виды искусства.

Модерн (от франц. *Moderne* – новейший, современный), стиль в американской и европейской художественной культуре, который возник в конце XIX в. как реакция на эклектизм и лишенное творчества подражание историческим стилям прошлого. Распространение модерна произошло в начале XX в., в наибольшей степени он проявился в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Модерну присущи стремление к синтезу разных видов пластических искусств, активный поиск новых (временами эпатажных) форм художественной выразительности, наличие пышных и необычных элементов декора, использование современных технологий и материалов (например, металла и стекла в архитектуре).

Произведения представителей модерна объединяют такие общие черты, как орнаментальность, извилистые плавные линии, плоскостное изображение. Данное течение называлось по-разному, но в любом определении использовались понятия «новый» или «современный». В Англии бытовал термин «*Modern Style*», во Франции — «*ар-нуво*», в России — «модерн».

Период модерна относительно короткий и имеет достаточно четкие хронологические границы: от конца 1880-х гг. до 1914 г., начала Первой мировой войны, которая оборвала естественное развитие искусства в большинстве стран Европы.

В конце XIX – начале XX вв. в белорусском искусстве черты модерна проявились в отдельных произведениях архитекторов и художников, в число которых входят С. Шабуневский, К. Донцов, С. Богуш-Сестранцевич, Я. Дроздович и др. [2, с. 277].

В начале XX в. в белорусских городах стал распространяться новый архитектурный стиль – модерн, соответствующий западноевропейским версиям этого стиля, но имеющий индивидуальные особенности. Местные архитекторы стремились сочетать элементы модерна с самобытными чертами, стремились к проявлению единства внешней красоты и внутреннего удобства зданий.

Архитектура модерна отличалась асимметрией и закругленностью линий, сочетанием железобетона, стекла и стали. Для декора использовались различные детали в виде керамики, витражей, скульптуры, мозаики, фресок и пр. Примерами архитектуры модерна в Беларуси являются поземельный крестьянский банк в Витебске по проекту инженера-строителя Константина Тарасова, гостиница «Европа» в Минске Вениамина Поляка, гостиница «Савой» в Гомеле Станислава Шабуневского, некоторые жилые дома в Гродно, Могилеве, Минске (дом Костровицкой, построенный архитектором Оттоном Краснопольским, на первом этаже которого располагалось правление Либаво-Роменской железной дороги). В стиле модерн строились общественные и промышленные здания, вокзалы, мосты. И хотя модерн был популярным архитектурным стилем начала века, использовались и другие стили [1, с. 230].

В развитии модерна в Беларуси выделяются две тенденции:

- ориентация на готику, на осмысление ее конструктивных и формотворческих принципов;
- романтическая ориентация на национальные традиции раннего Средневековья.

Отличительной чертой раннего белорусского модерна являлся демонстративный отказ от механического копирования исторических

архитектурных форм, особое внимание к декоративно-пластическому оформлению строений. В период зрелого модерна (1907-1917) установилась более прочная связь между архитектурой и функцией здания. Ради достижения художественной выразительности широко использовалась национальная практика применения дикого камня, валунов, гравия или гальки в сочетании с техникой кирпичной кладки. Это давало возможность создавать яркие колористические композиции.

Изобразительное искусство периода модерна отличалось богатством жанров, индивидуальных стилей, высокой техникой, обращениями к национальным традициям и межнациональным эстетическим ценностям. Художники освоили натюрморт, городской пейзаж, литографию, развивали исторический жанр. Предыдущей тенденцией творческих поисков в сфере живописи было стремление избавиться от академического диктата, углубление в этнографию, быт человека, стремление заглянуть в его внутренний мир [3, с. 119 - 120].

В изобразительном искусстве для модерна было характерно доминирование декоративного начала в формальном, композиционном и колористическом строении произведения, асимметричность выгнутых форм, линий, стилизация растительными мотивами, утонченность колорита, взаимопроникновение станковых и декоративно-прикладных форм искусства. Часто пронизанный экспрессивным ритмом орнамент криволинейных очертаний был одним из основных выразительных художественных средств модерна. Фантастические изображения переплетались с реальными мотивами, которые приобретали символический смысл. Орнаментальное начало объединяло все виды искусства модерна.

В Беларуси черты модерна в живописи прослеживаются в некоторых произведениях Ф. Руцица (пейзажи «Старые яблони», 1900; «Зимняя сказка», 1904), С. Богуш-Сестранцевича («Женский портрет», 1907). Сохранились памятники монументально-декоративного искусства стиля «модерн» в Гродно (витражи костелов бернандинцев и францисканцев), Витебске (майоликовая

мозаика на здании поземельно-крестьянского банка). Модерн проявился также в искусстве художественного стекла, которое изготавливалось в Березовце (Лидский р-н) и Борисове [2, с. 278].

В Беларуси эпоха модерна совпала по времени с волной национального возрождения, дополнительный импульс которой придали события 1905-1907 гг. Совокупность культурных изменений и социальных перемен во многом определила переплетение традиционной и авангардной эстетики, которое стимулировало динамизм, придавало национальную колоритность и укрепляло культурную самостоятельность белорусской освободительной борьбы [3, с. 120].

В разных странах модерн приобретал индивидуальные национальные стилистические особенности. И Беларусь в этом отношении не стала исключением. Архитекторы, художники, музыканты старались привнести в этот стиль нечто национальное, традиционное, отражающее особенности культуры Беларуси.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асташенок, Л. С. Архитектура городских особняков Беларуси рубежа XIX – XX веков / Л. С. Асташенок // Архитектура : сборник научных трудов. – 2015. – Вып. 8. – С. 226–233.
2. Культура Беларусі : энцыклапедыя : у 6 т. / рэдкал.: Л. Языковіч (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя ім. П. Броўкі, 2010–2015. – Т. 5 : Л–М / В. Калістратава (гал. рэд.). – 2014. – 277–278 с.
3. Якуш Н. М. Эстэтыка мадэрнізму і традыцыя ў беларускай культуры пачатку XX ст. / Н. М. Якуш // Труды БГТУ. Серия 6: История, философия. – 2008. – № 2. – С. 118–120.