

Через общение на ярмарке люди передают эмоции, знания и информацию, что свидетельствует также о функции информационного обмена. Ярмарка стимулирует развитие и совершенствование различных художественных и творческих отраслей, ремесел и промыслов, реализуя тем самым и прикладную функцию.

1. Лю, Шэнхэ. Исследование периодических ярмарок и развития сельских районов в Китае / Шэнхэ Лю // Экономическая география. – 1991. – № 1 – С. 79. – Изд. на кит. яз.: 刘盛和, 我国周期性集市与乡村发展研究[J]. 经济地理, 1991 (1): 79 页.

2. Ярмарка [Электронный ресурс] // Строительный ресурс. – Режим доступа: <https://spb-sovtrans.ru/stati/8172-yarmarka.html>. – Дата доступа: 20.02.2022.

Чжао Синьюе, *соискатель.*

Научный руководитель – **Е. В. Пагоцкая**,
кандидат искусствоведения

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Хореография – это вид искусства, который использует физические движения как форму выражения художественного образа. Она объединяет такие элементы, как танцевальный язык, музыкальный ритм, мимика, пространственная композиция и др. Развитие образов современного танца можно проследить, начиная с самых ранних записей, запечатленных на пленке, до видеоизображений танца, распространяемых в настоящее время с помощью различных медиатехнологий.

Суть танцевального видео заключается в записи выступления танцоров на сцене с одного или нескольких ракурсов. Однако на фоне постоянного совершенствования общественного эстетического спроса и быстрого развития цифровых технологий значение танцевального видео расширилось. В основном это относится к интеграции танцевального искусства и видеотехнологий таким образом, чтобы они дополняли друг друга и в результате обретали новые формы.

Искусство танца исторически является одной из самых ранних форм творчества. Более поздние виды искусства, сочетаясь

с танцевальным, породили разнообразие форм, видов и жанров, способное удовлетворить растущие эстетические потребности зрителя, и в то же время содействовали эволюции хореографии.

Изобретение кинематографа в конце XIX в. способствовало развитию танцевального искусства благодаря новым возможностям кинокамеры, использующей планы, ракурсы, монтаж и другие выразительные средства. Синтез танца и кино привел к появлению *кинотанца*. В настоящее время без кинотанца нельзя представить себе, например, индийское кино (почти в каждом индийском фильме есть 5–6 танцевальных клипов – например, «Караван», «Танцор диско», «Странник», «Клятва любви» и др.), или американский кинематограф (снятые в Голливуде музыкальные фильмы «Поющие под дождем», «Классный мюзикл», «Грязные танцы», «Танцы моей жизни», «Ла-Ла Ленд» и др.).

Для танцевального искусства являются важными биографические фильмы о танцорах. Это такие произведения, как «Ведущий тренд», «Балетная жизнь», «Танец милого сердца», «Горячий» и др. Они основаны на реальных событиях и рассказывают о жизни хореографов.

В любом жанре игрового кино танцевальные элементы добавляются для того, чтобы создать атмосферу и сформировать художественный образ персонажа. Например, в фильме «Дом летающих кинжалов» (Китай, 2004) Чжан Цзыи исполнила танец с водяными рукавами, который продемонстрировал очарование и художественную концепцию китайского классического танца с красивыми, легкими грациозными движениями, полными одухотворенности.

Другим примером является «Ночной банкет» (реж. Фэн Сяоган, 2006), снятый по мотивам трагедии Шекспира «Гамлет». Танец с масками в начале, берущий происхождение от китайского танца Нуо, дополняет фильм особым смыслом. Маски на лицах танцоров плотные, не выражают никаких эмоций, выглядят бесстрастными и безэмоциональными. Но зрители могут почувствовать глубокую тоску и одиночество танцоров, что полностью отражает жизнь принца как марионетки.

Сочетание телевизионного и танцевального искусства привело к появлению *телевизионного танца*. Он помогает удовлетворить потребности зрителей в развлечениях, но также имеет значение для продвижения и развития танцевального искусства. В соответствии с различными критериями телевизионные танцы можно разделить на несколько категорий.

Телевизионные танцевальные игровые фильмы основаны на законах телевидения и посвящены определенной проблеме или явлению для создания специального репортажа. Это может быть запись и интерпретация опыта танцоров и создателей танцев (к примеру, «Танцевальное искусство Ян Липина»); обучающие художественные фильмы, которые широко используются в танцевальном образовании (например, «Мир танца»); подборка различных танцев, объединенных и расположенных в определенном порядке («Древние рифмы и современный стиль – Китайская коллекция Янко» на телеканале Шэньян).

Еще одна категория – телевизионные танцевальные шоу (например, «Танцующее чудо»), танцевальные конкурсы талантов («Лучший танец Китая», «Уличный танец» и др.). Они не только предоставляют платформу любителям танцев для обучения и общения, но и возможность профессиональным танцорам проявить себя.

Свои истинные чувства танцоры выражают при помощи отточенных движений, вызывая отклик у зрителей и заставляя их ощутить неповторимое очарование танцевального искусства. Некоторые телевизионные танцевальные произведения были созданы именно во время таких шоу: «Гуаньинь с тысячей рук» на гала-концерте Весеннего фестиваля (2005), «Дух птицы» в исполнении известного танцора Ян Липина и представление юного чемпиона по танцам Хуан Доудоу «Пьяный барабан» и др.

Подобная форма видеопрезентации является не просто воспроизведением записи съемки, а свободным и гибким использованием возможностей объектива. Выбор подходящего ракурса – угла съемки танцевального произведения – необходим, чтобы максимально раскрыть язык тела и особые моменты танца. В сочетании со спецэффектами это усиливает художественную красоту танца.

Следующая форма видеопрезентации – хореография, снятая на камеру. В 1945 г. режиссер-экспериментатор М. Дерен создала на 16-миллиметровой пленке фильм «Хореографический этюд для камеры», который был записан с помощью различных приемов, таких как толкание, вытягивание, смещение, встряхивание, подъем и опускание объектива. Полагаясь на особые возможности камеры, она исследовала взаимосвязь между движениями тела танцора. Смысл этого фильма глубже и содержательнее, чем просто запись и хранение танца, это совершенно новый жанр искусства, отправная точка для экспериментов с видеопрезентацией танцевальных образов.

При постановке и создании танцев важно продумать продолжительность, композицию и пластику тела. То же самое относится и к использованию видеотехнологий для создания танца: важно учитывать планирование сценического пространства, контролировать хронометраж и пластическое выражение. В хореографии для камеры теория монтажа может быть применена для обеспечения согласованности танцевальных движений, чтобы танец постоянно менялся, плавно соединял множество разных времен и пространств и беспрепятственно перемещался в прошлом и будущем, виртуальном и реальном.

В то же время при создании хореографического образа детализированные движения танцоров могут быть показаны крупным планом, чтобы привлечь внимание публики. Танцоры могут быть сняты с разных ракурсов. Все движения можно сравнивать и анализировать с помощью профессиональных программных технологий, фотографировать с разных точек зрения, а затем использовать методы сравнения, разложения и анализа движений, чтобы найти лучший ракурс. Движения можно удвоить, использовать метод стилизации, ломать фиксированные модели, исследовать новые точки и активно внедрять инновации. Запись хореографии на камеру открывает новые пути для изучения и развития танца. Технология визуализации и обработки изображения помогает хореографам создавать танцевальное произведение, сосредоточивая внимание на исполнительском мастерстве, движениях и пластике.

С появлением новых медиаприложений для видео, таких как Douyin, Kuaishou и Xigua Video, развлечением для публики в свободное время стали короткие *танцевальные видеоролики*.

Выделяя самую захватывающую часть танцевального видео, можно сделать небольшой показ и опубликовать его на соответствующей платформе, которая сможет быстро привлечь внимание аудитории. Короткие танцевальные видеоролики получают большое количество просмотров и «лайков». Этот метод подходит для быстро меняющейся современной жизни и позволяет людям наслаждаться красивыми танцевальными произведениями в течение короткого времени. В определенной степени формы выражения танца и коротких видеороликов очень близки своей динамичностью и мобильностью.

Прямая трансляция в режиме реального времени обладает интерактивностью, но современной аудитории сложно долго концентрироваться на просмотре. Короткие видеоролики непосредственно изображают самые захватывающие танцевальные клипы, которые могут не только улучшить эффект презентации, но и дать возможность зрителям в полной мере ощутить очарование и особенности танца.

Для того, чтобы лучше и быстрее адаптироваться к специфике коротких видео, запись танца корректируется и изменяется. Все чаще профессиональные танцоры и танцевальные коллективы показывают и распространяют клипы через видеоплатформы, где подробно анализируют танцевальные движения для создания коротких обучающих видеороликов. Это повысило интерес множества зрителей к танцу. Любители используют мобильные устройства, чтобы снимать танцевальные видео. Видеоролики напрямую превращают хореографию из формы искусства, которая представлена исключительно на сценической площадке в режиме реального времени, в форму искусства, записанного и распространяемого с помощью технических средств.

Таким образом, внедряя танцевальное искусство в жизнь различными способами, хореография за время существования основных технических средств пыталась зафиксировать, сохранить и ретранслировать основные образы с помощью различных форм презентации: от оригинального танца в кино и на

телевидении до танцев, поставленных для камеры, и короткометражных видеороликов в сети Интернет.

1. Ма, Цян. Развитие танца в кино и телевизионных средствах массовой информации / Цян Ма // Университет Шаньси. – 2016. – С. 112–116. – Изд. на кит. яз.: 马强. 影视媒介中的舞蹈发展[D]. 山西大学, 2016.

2. Цзян, Ванцянь. Использование танца в фильмах – возьмем в качестве примера «Танцевальные фильмы» / Ванцянь Цзян // Восточная коллекция. – 2017. – № 1. – С. 34–56. – Изд. на кит. яз.: 江王强. 舞蹈在电影中的运用 – 以“舞蹈电影”为例. 东方藏品, 2017. 01.

Чжао Сюечжоу, *соискатель*.
Научный руководитель – **Т. В. Ротко**,
кандидат искусствоведения

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КОМИКСА В АМЕРИКЕ

Под комиксом (от англ. comic – смешной, сокр. от comic strip – полоса в газете с юмористическими картинками) понимается серия рисунков с краткими текстами, образующая связное повествование [4]. «Комикс обладает рядом функциональных признаков, свойственных литературе, изобразительному искусству, кинематографу, что сообщает ему способность не только представлять информацию в концентрированном виде, пользуясь специфическими приемами последних, но также предполагает возможность различных уровней дешифровки в контексте научных парадигм, объектом которых являются указанные виды искусства» [1, с. 13]. Отличительными чертами комикса выступают наличие рисунков с действующими лицами, нарративность, использование языковых средств, архетипичность персонажей, массовость и др. Комиксы выпускаются в виде отдельных изданий либо печатаются в газетах и журналах.

Родиной комикса считаются Соединенные Штаты Америки, где он стал одним из наиболее популярных жанров массовой культуры. Историю развития американского комикса условно можно разделить на пять основных этапов.