

2. Лян, Сюся. О выражении особенностей образов в китайской портретной живописи / Сюся Лян // Великолепные картины изобразительного искусства. – 2008. – № 1. – С. 61. – Изд. на кит. яз.: 梁秀霞. 试论中国肖像画中形象特征的表现// 美术大观. – 2008 (1). – 61 页.

3. Чжао, Хунсян. Древняя портретная живопись и биографический стиль / Хунсян Чжао // Журнал Университета Чжуншань им. Сунь Ятсена. Социальные науки. – 2021. – № 61 (4). – С. 63. – Изд. на кит. яз.: 赵宏祥.古代肖像画与传记文体// 中山大学学报:社会科学版. – 2021. – 61(4). – 63 页.

4. Чжоу, Дин. Об историческом происхождении китайской портретной живописи / Дин Чжоу // Оценка искусства. – 2015. – № 10. – С. 183. – Изд. на кит. яз.: 周丁. 浅论中国肖像画的历史渊源// 艺术品鉴. – 2015 (10). – 183页.

Ли Синь, *соискатель.*

Научный руководитель – **О. О. Грачева**,
кандидат искусствоведения, доцент

ДЕТИ-МУЗЫКАНТЫ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В европейском изобразительном искусстве распространены материалы, связанные с музыкой, которую играют или слушают дети. Рассмотрим это на примере некоторых художественных произведений, которые передают различные состояния детей при изучении музыки.

В классический период Древней Греции люди начали обращать внимание на музыкальное образование и связывать его с человеческим познанием и грамотностью. Например, Аристотель считал, что музыка должна быть «включена в число предметов воспитания молодежи»*. В мифах и легендах Древней Греции такие боги, как Аполлон, считались изобретателями музыкальных инструментов и первыми музыкантами. Древние греки придавали музыке определенную «божественность», полагая, что она обладает таинственными качествами, влияющими на движение человеческой души.

Мастера Древней Греции украшали керамические изделия сценами из жизни людей и богов. Среди этих сюжетов встречаются и интересующие нас тематические изображения: учителя музыки, которые обучают детей игре на лире. Образование

в Афинах начиналось примерно с семи лет: детей обучали спорту, музыке и литературе, поскольку для греков музыка являлась единством искусства, науки и философии. Ее можно использовать для отдыха и развлечений, и в то же время она играет важную роль в политической, социальной и религиозной жизни людей.

Следующий пример относится к искусству эпохи Возрождения: фреска «Концерт Ангелов», созданная в 1534–1536 гг. художником и скульптором Г. Феррари, работавшим в северной Италии. На фреске под куполом собора *Santuario della Beata Vergine dei Miracoli* в Саронно изображены представители трех вокальных групп: дискант, альт и бас. Разноцветные ангелы на четырех концентрических кругах исполняют концерт. Они изображены по детски наивными и светлыми, вместе читают книги с текстами псалмов и нотами и образуют группу из струнных, духовых и ударных: специалисты насчитали 56 типов инструментов.

Флейта была одним из самых доступных по цене и возможностям овладения инструментом. Поэтому в работах живописцев XVIII–XIX вв. мы нередко видим разные версии такого инструмента в руках детей. Например, на портрете, созданном итальянским художником Б. Лути в 1720 г., изображен маленький мальчик, держащий в руке флейту. Написанный столетием позже русским художником В. Тропининым «Мальчик с жалейкой» смотрит прямо на зрителя, он гордится своим умением играть, хотя инструмент у него гораздо проще по конструкции.

Эволюция струнных инструментов в Европе в XVII–XVIII вв. привела к созданию скрипки, которая к XIX в. стала основным «голосом» симфонического оркестра. Художники XIX–XX вв. часто изображают юных скрипачей. В работе Д. Дж. Брауна показан шестилетний мальчик со скрипкой в руках. Также увлечены инструментом девочки на картинах Т. Бейкера.

В этом сюжете некоторые художники находят юмористический или даже сатирический аспект. Девочка на картине «Игра на скрипке» Э. Э. Кнуда играет с меланхолическим или горьким выражением лица. Она сидит небрежно и, кажется, вот-вот заплачет. Вероятно, она не хочет учиться играть на

скрипке. Рядом ее младший брат закрывает уши, показывая, что звук очень резкий и неприятный.

В Европе XIX в. «королем» музыкальных инструментов становится фортепиано. На картине Ч. В. Коупа «Джордж Герберт и его мать» изображена красивая молодая женщина, обучающая мальчика игре на фортепиано. Атмосфера, в которой проходит урок, написана очень непринужденной и приятной.

Так же непринужденно чувствуют себя на полотне «Девушки за фортепьяно» П. О. Ренуара дочери К. Мендеса, занимаясь фортепиано и скрипкой. Девочки воспитывались в семье известного парижского поэта, им привычны занятия музыкой.

Совсем в другой манере создана работа современного армянского художника С. Григоряна «Счастье». Живописная манера, в которой написана картина, условна: в ней использованы мотивы традиционного народного искусства. Любовь детей к музыке проистекает от их родителей, что и создает счастливую атмосферу, в которой они живут.

После анализа картин, указанных выше, было обнаружено, что состояния детей, играющих или поющих, разнообразны, их психологическое состояние можно увидеть по тонким деталям. В то же время эти картины являются репрезентацией детских музыкальных произведений в европейской живописи разных периодов, а также они отражают, что люди в Европе придают большое значение детскому музыкальному образованию.

* Цитаты Аристотеля про музыку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://millionstatusov.ru/aut/aristotel/t/muzyka.html>. – Дата доступа: 22.02.2022.

Ли Сюэ, соискатель.
Научный руководитель – **Е. В. Шедова,**
кандидат искусствоведения, доцент

РАЗВИТИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ И НОВОЕ МЕДИЙНОЕ ИСКУССТВО

Во второй половине XX – начале XXI в. эволюция искусства, особенности его содержания, а также появление новых форм во многом стали определяться развитием информацион-