

1. Чжао, На. Китайские боевые искусства как инструмент «мягкой силы» Китая / На Чжао // Социально-гуманитарные знания. – 2019. – № 5. – С. 353–355.

2. Bitel, A. Heroic Bloodshed: how Hong Kong's style was swiped by Hollywood [Электронный ресурс] / А. Bitel. – Режим доступа: <https://www.bfi.org.uk/features/heroic-bloodshed-hong-kong-hollywood-cycle-influence/>. – Дата доступа: 06.03.2022.

3. Хромов, А. Кулаки ярости: самые крутые сцены в фильмах о восточных единоборствах [Электронный ресурс] / А. Хромов // DTF: журнал. – 01.12.2019. – Режим доступа: <https://dtf.ru/cinema/84679-kulaki-yarosti-samy-e-krutye-sceny-v-filmah-o-vostochnyh-edinoborstvah/>. – Дата доступа: 09.02.2022.

С. Г. Горин, *соискатель*.
Научный руководитель – **Т. Н. Бабич**,
кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОРОЛЕВСКОГО ЭДИНБУРГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ВОЕННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

Активное взаимодействие искусств в пространстве современных фестивалей духовых оркестров стало главной особенностью их проведения в начале XXI в. Все возрастающее значение фестивалей в культурной жизни планеты, увеличение количества и улучшение качества фестивальных мероприятий как в реальном, так и в виртуальном воплощении, активизировали в искусствоведении анализ процессов, происходящих в художественном пространстве фестивалей искусств, а также рассмотрение тенденций развития фестивального движения. Белорусский исследователь О. Жукова полагает, что «фестиваль как действенная форма презентации воспринял одну из ведущих мировых тенденций в развитии искусства как единой системы – стремление к взаимодействию, при этом сохраняя самостоятельность всех видов искусств. Это отобразилось на содержании, структуре, наполненности фестивальных проектов» [1, с. 14].

Королевский Эдинбургский фестиваль военных духовых оркестров (Royal Edinburgh Military Tattoo) является частью большого Эдинбургского фестиваля искусства и культуры, который проходит ежегодно с 1947 г. в Великобритании и объединяет более десятка фестивалей в различных сферах искусства, при этом разные фестивали проводятся отдельными организациями и официально считаются отдельными мероприятиями. Однако все вместе Эдинбургские фестивали образуют крупнейший в мире ежегодный культурный фестиваль, каждый день в его рамках проходит более 1000 представлений.

Королевский Эдинбургский фестиваль военных духовых оркестров – это серия музыкально-театральных мероприятий с участием военных духовых оркестров, танцевальных коллективов, хоров, солистов-вокалистов и других творческих групп, популяризирующих военную духовую музыку.

Королевский Эдинбургский фестиваль военных духовых оркестров является одним из старейших оркестровых фестивалей в мире, он уже более 70 лет собирает и представляет лучшие военные духовые оркестры со всех континентов. За годы проведения в фестивальных мероприятиях выступили представители более 50 стран. Эдинбургское шоу традиционно является законодателем мод среди фестивалей военных духовых оркестров, его представления в течение многих десятилетий служат ориентиром для создания подобных шоу по всему миру.

Фестиваль проводится в течение первых трех недель августа, это самый продолжительный фестиваль военных духовых оркестров в мире. Он состоит из более чем 25 концертных шоу на Эспланаде перед Эдинбургским замком, а также других фестивальных мероприятий, в том числе парада участников «Таттоо» по Королевской миле. Таким образом фестивальное пространство на три недели заполняет собой не только концертные площадки, но и весь центр Эдинбурга, а участниками его становятся тысячи жителей и гостей города.

Сценарии Королевских Эдинбургских фестивалей военных духовых оркестров по традиции имеют общие черты. В основе концепции проведения фестивалей в Эдинбурге и сегодня лежат красочные воинские ритуалы британской армии. Фестиваль является важнейшим мероприятием по популяризации

Шотландии как привлекательной для туризма страны, он также регулярно отдает дань шотландской истории и традициям. Своеобразие и необычность шоу придает участие волынщиков и исполнение ими традиционных шотландских мелодий как соло, так и в составе оркестра, а также показ шотландских танцев. О. Жукова полагает, что «наполнение фестивального пространства идейным смыслом и художественным содержанием выступает в данном случае как возможность многосторонне характеризовать культурное развитие, показателем которого ... является обращение как к национальному и классическому наследию, так и к современным тенденциям в искусстве» [2, с. 30].

Фестиваль зародился фактически как шоу-презентация воинских ритуалов британской армии, однако с каждым годом театрализация шоу становится все более заметной. Над его организацией работает режиссерская группа, которая привлекает в пространство фестиваля новые виды искусства. Начиная с 1993 г. постановки стали еще более театрализованными с четко обозначенными историческими темами, таким образом, каждый фестиваль становится уникальным и отличается от предыдущего. Так, например, темой фестиваля 2005 г. стало 60-летие со дня окончания Второй мировой войны и 200-летие со дня Трафальгарской битвы, фестиваль 2017 г. был назван «Всплеск тартана», и, чтобы соответствовать теме шоу, всем зрителям было предложено одеться в тартан, клановую шотландскую одежду.

Уже традиционным стало расширение художественного пространства фестиваля за счет участия в нем представителей разных культур и народов, в том числе за счет выступлений иностранных оркестров и танцевальных групп. Эдинбургский фестиваль стал первым в мире, где в 1952 г. приняли участие оркестры из разных стран. Ежегодная ротация иностранных участников фестиваля, участие в нем представителей экзотических стран способствует постоянному росту интереса публики и увеличению аудитории фестиваля, в том числе телевизионной и в сети Интернет.

Взаимодействие искусств в художественном пространстве Эдинбургского фестиваля имеет длительную историю: наряду

с духовой музыкой в нем традиционно задействованы и другие виды музыкального искусства, такие как хоровое, вокальное искусство. Вместе с оригинальной духовой музыкой в фестивальном пространстве традиционно присутствуют произведения популярной классики, народные и этнические мелодии, джаз и современные эстрадные хиты. С целью повышения интереса у публики выступление каждого коллектива состоит не только из духовой маршевой музыки, но также из смешения музыки различных стилей и жанров, кроме того, в дефиле духового оркестра происходит синтез различных видов искусств.

В пространстве фестиваля широко представлена хореография: и как отдельный вид искусства, и в качестве элементов сценического движения музыкантов в дефиле. Хореографическое искусство занимает на фестивале особую роль. Танцы шотландского высокогорья с 1953 г. неизменно присутствуют в фестивальном пространстве и являются его характерным атрибутом.

Позволяет расширить рамки художественного пространства фестиваля и использование в нем циркового искусства, в том числе дрессуры животных, например, показательных выступлений полицейских собак, а также конных подразделений армии и полиции (впервые это произошло в 1969 г.).

Использование в концертных мероприятиях фестиваля современных технических средств с применением инновационных медианосителей стало еще одной возможностью расширения фестивального пространства. С 2005 г. на фасад стен Эдинбургского замка проецируется световое шоу, объединяя в восприятии публики не только военную духовую музыку и архитектуру, но и современные инсталляции в антураже старинной средневековой крепости. С 2018 г. во время выступлений духовых оркестров используется современная лазерная технология. Таким образом происходит взаимодействие музыкального искусства с современными инновационными технологиями.

Салют как часть художественного пространства впервые был использован на первом фестивале 1950 г., с тех пор и поддерживается традиция финальных салютов. Начиная с 2012 г. используется не только финальный салют, но также фейерверк

после каждого концертного выступления, что способствует увеличению общей зрелищности фестиваля. Стало также хорошей традицией у публики наблюдать за фестивальным салютом из разных точек города, благодаря чему фестивальное пространство существенно расширяется.

Эдинбургский фестиваль первым ввел традицию показа своих представлений в других странах, гастроли проходили в Новой Зеландии и Австралии.

Пространство Эдинбургского фестиваля постоянно расширяется за счет взаимодействия с телевидением и средствами массовой информации. Первая телевизионная трансляция фестиваля состоялась в 1951 г. на телеканале ВВС, в 1968 г. впервые была организована трансляция фестиваля на цветном телевидении. В XXI в. телевизионная аудитория фестиваля составляет от 100 до 300 миллионов человек в год.

Королевский Эдинбургский фестиваль военных духовых оркестров из локального музыкального фестиваля духовых оркестров трансформировался в современный международный мультикультурный фестиваль. О его успехе свидетельствует и тот факт, что начиная с 1999 г. фестиваль является аншлаговым.

1. Жукова, О. М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2017. – № 1 (25). – С. 13–17.

2. Жукова, О. М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей Витебского региона : моногр. / О. М. Жукова ; рец.: Н. П. Яконюк, М. Л. Цыбульский. – Витебск : ВГУ им П. М. Машерова, 2019. – 121 с.

Т. В. Горолевич, аспирант.
Научный руководитель – **М. Л. Цыбульский**,
кандидат искусствоведения, доцент

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПЕКТАКЛЯХ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ

Сегодня новые технологии оказывают огромное влияние на развитие кукольного театра, что позволяет создать оригинальные художественные образы в сценографических решениях.