

Постепенно образы героев детализируются и индивидуализируются, а их изображения приобретают трехмерность. В XXI в. авторы китайских комиксов создают новые произведения, творчески переосмысливая художественный опыт шанхайских мастеров 1930-х гг.

1. Е, Цяньюй. 1930-е – 1940-е гг. Избранные комиксы Е Цяньюй / Е Цяньюй. – Шанхай : Шанхайское народное изд-во изобразительных искусств, 1981. – 146 с. – Изд. на кит. яз.: 叶浅予.从三十年代到四十年代—叶浅予漫画选[M]. 上海 : 上海人民美术出版社, 1981 : 146页.

2. Лян, Байбо. Мисс Пчелка / Лян Байбо. – Шаньдун : Шаньдунский иллюстрированный журнал, 1998. – 75 с. – Изд. на кит. яз.: 梁白波.蜜蜂小姐[M]. 山东 : 山东画报出版社, 1998 : 75页.

3. Хуан, Яо. Ниу Бизи / Хуан Яо. – Шаньдун : Шаньдунский иллюстрированный журнал, 1999. – 191 с. – Изд. на кит. яз.: 黄尧.牛鼻子全集第一集[M]. 山东 : 山东画报出版社, 1999 : 191页.

4. Чжан, Лепин. Приключения беспризорника Сань Мао / Чжан Лепин. – Шанхай : Детское изд-во, 1995. – 250 с. – Изд. на кит. яз.: 张乐平.三毛流浪记全集[M]. 上海 : 少年儿童出版社, 1995 : 250页.

5. Шанхайская библиотека. Старые Шанхайские Комиксы / Шанхайская библиотека. – Шанхай : Шанхайское научно-техническое изд-во, 2010. – 334 с. – Изд. на кит. яз.: 上海图书馆.老上海漫画图志[M]. 上海 : 上海科技技术文献出版社, 2010 : 334页.

УДК 792.028.62:316.72(510+476)

Чэнь Гуанлинь,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ, РОССИИ И БЕЛАРУСИ

Аннотация. Образ национального героя играет важную роль в развитии искусства. Несмотря на разницу историко-культурных предпосылок формирования художественных традиций русского, белорусского и китайского искусства, общими условиями воспроизведения идеализированного образа национального героя являются его морально-нравственные характеристики как просветителя и защитника своей

страны и возможность использования аллюзий, связанных с современной исторической эпохой.

Ключевые слова: национальный герой, образ героя в искусстве, художественная традиция.

Chen Guanglin,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

IMAGE OF A NATIONAL HERO IN THE ART OF CHINA, RUSSIA AND BELARUS

Abstract. The image of a national hero plays an important role in the art development. In spite of the difference in the historical and cultural preconditions for formation of the artistic traditions of Russian, Belarusian and Chinese art, the general conditions for reproduction of the idealized image of a national hero are his moral capabilities as an educator and defender of his country and the possibility of using allusions associated with the modern historical period.

Keywords: national hero, image of a hero in art, artistic tradition.

В становлении любой нации и развитии ее художественных традиций большую роль играет образ национального героя – человека, на которого равняется большая часть представителей данной нации [1]. Фигура национального героя, воплощающая в себе высокую мораль, нравственность и служение людям, всегда отражала общественные идеалы, помогала в поиске смысла жизни, утверждении основополагающих ценностей, пробуждала высокие помыслы и стремления. Как правило, национальными героями становились духовные лидеры, мыслители, пророки, то есть те люди, которые проявляли себя на этапах самоопределения нации. Для повседневного сознания национальный герой – личность выдающаяся, храбрая, мужественная, бескорыстная, готовая жертвовать собой ради высокой идеи. Но герой – не только жертва, он – спаситель, избавитель, освободитель, тот, кто благодаря силе, смелости, другим ценным качествам приносит благо окружающим. Герои в человеческой памяти бессмертны и служат образцом для подражания. Образ героя как феномена общественного сознания начинает транслироваться в народных песнях и сказках,

художественной литературе и искусстве, восприятие данного образа становится шаблонным [2].

Различия в характеристиках образов национальных героев в искусстве Беларуси, России и Китая связаны с особенностями менталитета народов и историко-культурных предпосылок их формирования. Становление белорусской культурной среды началось в условиях Полоцкого княжества, продолжилось в Великом Княжестве Литовском, затем стало восстанавливаться после отмежевания от Российской империи. При переходе от одного исторического периода к другому происходила полная смена элит, а культурные герои предшествующих периодов подвергались забвению. В условиях Великого Княжества Литовского наиболее яркие личности прошлого – князь Всеслав Чародей, православные подвижники Евфросиния Полоцкая и Кирилл Туровский – почти исчезли из культурного пространства, упоминались только в исторических документах, чтобы быть воспроизведенными уже в культуре национального возрождения. Культурные герои Великого Княжества Литовского – представители династии Радзивиллов, С. Полоцкий, С. Будный и др. оказались почти забытыми после разделов Речи Посполитой и включения белорусских земель в состав Российской империи. Начало этапа национального возрождения Беларуси и становление образа национального героя связывают с деятельностью интеллигенции, направленной на просвещение крестьянской среды, в которой, несмотря на русификацию и запреты на восстановление исторической памяти, сохранились основы национального языка и типичной для нации практичности и толерантности, что выразилось в героизации персонажей литературных произведений, взятых из народа и проявляющих благоразумие, добродушие, юмор, жизнестойкость и трудолюбие. Таким героем в поэме «Тарас на Парнасе» – памятнике белорусской анонимной литературы XIX в. – является белорусский крестьянин, волей случая попавший на Парнас. Добросовестный труженик, любознательный, сообразительный, наделенный чувством юмора человек, умеющий воспринимать прекрасное. Уникальность белорусской культуры и искусства состоит в том, что в ней почти полностью отсутствуют герои-воины, а в характеристике образа национального героя ведущее место занимает миролюбие.

В российской культуре героизм, как правило, связывается с идеалом защитника отечества и православного религиозного подвижника. Героями былин, фольклорных, литературных, музыкальных, изобразительных, драматургических произведений выступают воины, полководцы, святители православной церкви. Их судьба зачастую трагична, но даже потерпев поражение от врагов (опера «Князь Игорь» А. П. Бородин), герои российской истории и культуры воплощают в себе патриотизм, любовь к родной земле, готовность к служению государству (Иван Сусанин в опере «Жизнь за царя» М. И. Глинки).

Русская народная традиция предложила образы героев, основными качествами которых являются как гипертрофированные физические характеристики (сила, выносливость, воля), так и неразрывная их связь с морально-нравственными качествами (справедливость, великодушие, бесстрашие, благородство и смелость), свойственными защитнику. Отдельно можно обозначить способность русских витязей управлять миром природы или животным миром, особое сакральное отношение к образу земли и ее возделывателю. Былинные герои становятся идеалом для русского народа. В русское искусство конца XIX – начала XX в. они входят с творчеством художников И. Е. Репина, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Н. К. Рериха, И. Я. Билибина и др. В их произведениях образы былинных богатырей приобретают наиболее качественное и монументальное художественное исполнение. Картины на былинную тематику не просто отражают в сюжетах представления об эпических подвигах и героических личностях, а преднамеренно их прославляют и возвеличивают, героические предания старины сравниваются с живой историей, а эпические герои – с реальными историческими личностями.

Национальная культура Китая начала формироваться 5 тысяч лет назад, и образ героя в искусстве постоянно эволюционировал вместе с его развитием. В период рабовладельческого общества героический образ в произведениях искусства ассоциировался с фигурой императора. Для просвещения народа и увековечивания заслуг императора каждое поколение создавало музыкально-хореографическую композицию во славу его достоинств. Знаменитое сочинение эпохи Шести династий прославляло, таким образом, императоров шести династий.

Например: героем «Облачных врат» был император Хуанди, восхваляемый за достижения в усмирении принцев, создание всего сущего и объединение людей; героем «Да Сянь» – император Яо, восхваляемый за достижения в определении сельскохозяйственных сезонов и принесении этим пользы людям; героем «Да Ся» – император Юй, восхваляемый за смелость, устранение наводнения, и т. д.

В период феодального общества развивались экономика, а также народное творчество. Образы национальных героев присутствуют в музыке, опере, живописи и других видах народного искусства. Героями становятся императоры, которые приводят страну к процветанию и силе; генералы и солдаты, которые жертвуют жизнью ради благополучия других. Образ героя мог воплощаться в фигуре вымышленного персонажа.

В первой половине XX в. Китай пережил период кризиса национальной культуры и образ героя был связан с событиями войны и прославления деяний исторических персонажей для укрепления патриотических чувств народа. В начале XX в. Лян Цичао написал оперу «Бань умиротворяет западные регионы», в которой создал образ непобедимого героя Бань Чао, знаменитого полководца династии Хань, вдохновляющего людей на движение в защиту единства страны и достоинства нации. В 1945 г. Сяо Сяо создал национальный фотоальбом «Четыре женщины-героини», где отобразил четырех известных женщин-героинь в истории Китая, что также способствовало усилению патриотического духа и стремлению к сопротивлению.

В период антияпонской войны произведения китайского национального искусства были направлены на формирование собирательного обобщенного образа героя-патриота. Музыканты создали большое количество антияпонских массовых песен, восхваляющих людей из всех слоев общества, которые на войне пожертвовали собой, например, песни «На горах Тайхан» и «Защита Желтой реки» Сянь Синхая воспевают боевой дух и патриотизм китайского солдата, в «Партизанской песне» Хэ Лутинга восхваляются гибкая антияпонская тактика партизан, патриотизм и бесстрашие. Полны боевого духа «Марш добровольцев» Не Эра и «Марш меча» Май Синя, а «Выпускная песня» воспела героические образы студентов, которые не побоялись смерти и отважно вышли на улицы, спасая страну.

Подводя итог, можно отметить некоторые общие методы визуализации героев в искусстве, среди которых выделяются: стилизация и собирательность образа; использование типических черт внешности, тщательная проработка костюмов и вооружения; использование аллюзий, связанных с современной исторической эпохой, размывание границы между фантастическим и реальным, а также придание героям личностных черт и качеств.

1. Ранк, О. Миф о рождении героя / О. Ранк. – М. ; Киев : Рафл-бук, 1997. – 252 с.

2. Сапронов, П. А. Феномен героизма / П. А. Сапронов. – 2-е испр. и доп. изд. – СПб. : Гуманитарная Академия, 2005. – 512 с.

УДК 7.038.531+7.071.2(510)

Юань Мэнжо,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЖАН ХУАНЯ

Аннотация. Статья посвящена творчеству китайского художника Чжан Хуаня, одного из известных перформанистов современного искусства.

Художественные практики, представленные в творческом арсенале Чжан Хуаня, поражают смелостью художественного высказывания, оригинальностью, необычным сочетанием традиций и новаций. Обращаясь к новым средствам выразительности, авангардным художественным техникам и эстетике минимализма, Чжан Хуань способствуют глубокому пониманию человеческой природы и идентичности.

Ключевые слова: творчество Чжан Хуаня, современные художественные практики, перформанс, акции, средства выразительности.

Yuan Mengruo,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

ORIGINALITY OF MODERN ARTISTIC PRACTICES IN ZHANG HUAN'S WORKS