

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ


С.Л.Шпарло

«24» 10 2022

Регистрационный № УД-452 /эуч.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
*1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),
направления специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Н.Костюченко, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.А.Немцева, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки, кандидат искусствоведения, доцент;

А.Е.Кремко, заслуженный артист Республики Беларусь, дирижер Национального Академического Народного оркестра им. И. Жиновича, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 21.04.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.06.2022).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Интерпретация народной музыки» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку будущих руководителей творческих коллективов – ансамблей и оркестров.

Учебная дисциплина «Интерпретация народной музыки» находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как: «Специальные народные духовые инструменты», «Народно-оркестровое исполнительство» «Методика работы с фольклорным коллективом», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси», «Национальная и мировая история исполнительства на народных духовых инструментах».

Освоение учебной дисциплины «Интерпретация народной музыки» должно обеспечить формирование специализированных компетенций: применять в профессиональной деятельности навыки и умения художественной интерпретации, лучшие образцы оркестровой и ансамблевой литературы, создавать и графически оформлять партитуры для фольклорных оркестров и ансамблей различных составов и готовить их к концертному исполнению в качестве руководителя народно-духового коллектива

Целью учебной дисциплины является обеспечение подготовки студентов к будущей самостоятельной творческой работы в качестве концертного исполнителя, артиста оркестра или ансамбля, а также и преподавателя.

Задачи:

– получить исторические, музыкально-теоретические знания о народном духовом и ударном музыкальном инструментарии не только Беларуси, но и аналогичном мировом инструментарии в контексте изучения истории и современных тенденций органوفонии;

– развить соответствующие музыкально-творческие навыки решения художественных задач во время расшифровок, аранжировок и интерпретации народной музыки;

– реализовать индивидуальные творческо-экспериментальные поиски наиболее эффективных художественно-образных инструментальных воплощений образцов национальной народной традиционной культуры Беларуси;

– осознать социально-культурную значимость популяризации народно-инструментального наследия Беларуси.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- принципы ориентации в систематизации, типологии, реализации функциональных и художественно-исполнительских особенностях традиционных и модифицированных белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментов;
- технологично-выразительные возможности использования сольного, ансамблевого, капельного исполнительства на традиционных белорусских народных духовых и ударных инструментах;
- особенности точного нотно-графического оформления музыкального произведения;
- исторические эпохи и этапы эволюции народных духовых и ударных инструментов;
- сравнительный анализ использования разных вариантов, интерпретаций, редакций музыкальных произведений;
- социокультурную значимость творческой адаптации музыкального наследия Беларуси.

уметь:

- делать сравнительный анализ и сопоставление разных штриховых комбинаций с целью их всестороннего осмысления, поиск контрастно-вариантных эффектов;
- оперативно корректировать партии;
- выявлять сольные, ансамблевые или оркестровые сложности;
- определять и графически оформлять динамико-акустические особенности;
- использовать во время изучения музыкальных произведений или их нотных фрагментов специальные исполнительские навыки на музыкальном инструменте.

владеть:

- профессиональной терминологией;
- различными методами и приемами в творческой деятельности;
- теоретическим материалом по дисциплине.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Интерпретация народной музыки» всего предусмотрено 96 часов, из которых 58 часов – аудиторные (24 часа – практические, 34 часа – индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение.

Содержание, основные задачи и место учебной дисциплины «Интерпретация народной музыки» в системе подготовки профессиональных исполнителей на белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах. Цель учебной дисциплины, роль в музыкально-теоретической, творческо-практической подготовке будущих руководителей художественных ансамблевых, оркестровых коллективов с участием народных духовых и ударных инструментов. Содержание учебной дисциплины «Интерпретация народной музыки». Структура курса: проблемно-тематические разделы. Основные виды занятий, форма текущего и окончательного контроля знаний дисциплины.

Тема 1. Сущность термина «Интерпретация» и его использование в народно-инструментальном искусстве и творчестве.

Значение термина «Интерпретация» и его сущность. Исторические сведения о появлении терминов «Интерпретация» и «аранжировка».

Тема 2. Основные художественные задачи интерпретации народной музыки.

Цель творческого процесса по интерпретации народной музыки. Исторические и практические сведения о художественно-исполнительских особенностях народных духовых и ударных инструментов.

Тема 3. Составные модули процесса интерпретации народной музыки (расшифровка, аранжировка, исполнение).

Интерпретация народной музыки как творческий процесс, его стадии, цель и основные художественные задачи. Специфика использования художественно-исполнительских особенностей народных духовых и ударных инструментов в современной интерпретации народной музыки.

Тема 4. Искусствоведческий анализ лучших образцов интерпретации народной музыки.

Сущность искусствоведческого анализа. Технологические аспекты осуществления искусствоведческого анализа произведений народной музыки.

Тема 5. Развитие творческо-практических навыков и умений адаптации музыкальных произведений.

Практическая работа. Приемы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, мелизматика. Основные принципы варьирования. Ритм, фактура, тесситура в аранжировках для белорусских народных духовых инструментов соло и ансамблей. Варианты колористических соединений.

Тема 6. Технологические аспекты творческого процесса интерпретации произведений народной музыки.

Практическая работа. Традиционные формы и авторская интерпретация. Авторская трактовка традиционного наигрыша: взаимосвязь фольклорной и академической музыкальной эстетики, формообразование, вариативность в изложении музыкального содержания. Характерные стилевые черты авторской аранжировки. Авторская аранжировка в сольном и ансамблевом исполнении. Специфика концертной авторской аранжировки: жанровостилевые особенности, тембровая драматургия и др.

Тема 7. Творческое воплощение интерпретации народной музыки.

Практическая работа. Демонстрация художественных возможностей белорусских народных инструментов.

Примерный репертуарный список произведений

1. Белорусские народные танцы: «Лявоніха», «Бульба», «Чобаты», «Крыжачок», «Вязанка», «Мікіта», «Юрачка».

2. Белорусские народные песни: «Сваток», «Ох і сеяла Ульяніца лянок», «Ой ляцелі гусі з броду», «Перапёлачка», «Чаму ж мне ня пець», «На вуліцы мокра», «Кума мая, кумачка», «Саўка ды Грышка».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	практические	индивидуальные	УСР	
Введение.	2			
Тема 1. Сущность термина «Интерпретация» и его использование в народно-инструментальном искусстве и творчестве.		6		
Тема 2. Основные художественные задачи интерпретации народной музыки.		8		
Тема 3. Составные модули процесса интерпретации народной музыки (<i>расшифровка, аранжировка, исполнение</i>).		8		
Тема 4. Искусствоведческий анализ лучших образцов интерпретации народной музыки.		6		
Тема 5. Развитие творческо-практических навыков и умений адаптации музыкальных произведений.			2	практические задания
Тема 6. Технологические аспекты творческого процесса интерпретации произведений народной музыки.	8		4	практические задания
Тема 7. Творческое воплощение интерпретации народной музыки.	10		4	практические задания
Всего: 58	20	28	10	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Сохор, А.Н. Музыка как искусства : учеб.пособие / А.Сохор. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2018. – 124, [2] с.
2. Старикова В.В. Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «народное творчество (по направлениям)» / В.В.Старикова. Минск : БГУКИ, 2021. 116 с.
3. Умнова И.Г. Музыка второй половины XX-начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И.Г.Умнова. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2021. 258 [1] с..
4. Шиманец, Е.С. Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учеб.-метод пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направление специальности 1-17 03 01 -01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е.С.Шиманец. - Минск : БГУКИ, 2019. – 135 с.
5. Яконюк Н.П. История и теория исполнительства на народных инструментах : учебно-методический комплекс / Н.П.Яконюк, О.А.Немцева. Минск : БГУКИ, 2021. 152 с.

Дополнительная

1. Алексеева Н. Новая жизнь пастушьего рожка // Советская музыка. – 1982. - № 8. – С. 66-67.
2. Алефірэнка В. Параўнальна-марфалагічны аналіз беларускай і польскай дуды // Музыкальная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі: Матэрыялы VII Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай (1906 - 1987) – Мн.: Беларускае дзяржаўнае акадэмія музыкі, 1998. – С. 72-76.
3. Аналіз і транскрыпцыя народнай інструментальнай музыкі: Прагр. курса па спецыяльнасці «народная творчасць» (спецыялізацыя «Інструментальная творчасць» - народныя інструменты) / Бел. ун-т культуры; Склад. А.В.Скорабагатчанка. - Мн., 1996. – 12 с.
4. Андерсен А. Новый самоучитель игры на окарине. – М.: Издание Ю. Г. Циммермана, 1889. – 27 с.
5. Антоневич В.А. Народное исполнительское искусство как один из источников обогащения профессионального творчества на современном этапе // Вопросы культуры и искусства Белоруссии: Респ, межвед. сб. – Мн.: Вышэйш.

шк., 1982 – Вып. 1. – С. 68 –71.

6. Божок І. Урокі гри на сопілці. Урок І. // Рідні джэрэла. Научно-методичний часопис для вчителів української діаспоры. – 1998. – № 1 – 2. – С. 42-44.

7. Божок І. Недільна школа сопілкаря // Рідні джэрэла. Научно-методичний часопис для вчителів української діаспоры. – 1998. – № 3.– С. 43–47.

8. Буданков О.А. и др. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. Музыка, 1991. – 192 с., нот.

9. Волинский Лад. Новейшая практическая и легкопонятная Школа для окарины. Удобная для самоучения с добавлением 30 пьес для одной окарины и пьес для окарин. – Киев: Издание Г. И. Ииндржишека. – 32 с.

10. Инструментальная музыка Беларусі XVIII стагоддзя / Рэсп. метады. кабінет па навуч. установах мастацтваў і культуры; [Склад. В.У.Дадзіёмава]. — Мн., 1991. – 111 с.

11. Козлова А. Над поставским Поозерьем плакала жалейка...// Рэспубліка. – 17 чэрвеня 1998. – С. 5.

12. Константинов И. Приходите слушать канклес // Наука и жизнь. 1989. – № 6. – С. 111-113.

13. Коротеев А.Л. «Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития» // Музыкальное искусство на рубеже столетий: Материалы Международной научной конференции «Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы» (г. Минск, 21 апреля 2000 г.). – Мн.: УП «Технопринт», 2000. – С. 41-45.

14. Коротеев А.Л. Использование функционально-ролевых игр в процессе подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации Беларуси (народные и оркестровые духовые, ударные инструменты). // Игровые технологии в современном воспитательном процессе: Материалы Респ, науч.-практ. конф., 12- 13 февр. 2004 г., Мозырь: В 3 ч. Ч. 1. - Мозырь: УО МГПУ, 2004. - С. 18-21.

15. Караткевич А. А. Аб некаторых метадычных падыходах да навучання ігры на дудцы (пачатковая ступень музычнай адукацыі) беларусов // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. І навук. рэдакт. праф. І.І.Сучкоў. – Мн.: Бестпринт 2004. – С –229-237.

16. Карачееў А.Л. Забеспячэнне працэсу падрыхтоўкі спецыялістаў у ВНУ культуры і мастацтваў Беларусі (вучэбна-метадычныя і арганізацыйныя

аспекты) // Кафедра як асноўны цэнтр падрыхтоўкі спецыялістаў да дзейнасці ў сацыякультурнай і інфармацыйна-камунікатыўнай сферах: Матэрыялы навук, - метада. Канф. (19-20 лютага 2004 г.) / Рэдкал.: Смолік А.І. (адк. Рэд.) і інш. – Мн.: Бел. дзярж.ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. – 51 -54.

17. Карацееў А.Л. Спецыяльнасць «Духавыя інструменты (народныя)»// Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў на ўступных экзаменах. Метада. Указанні / Пад агульн. Рэд. А.І.Смоліка. – Мн.:Бел.дзярж. ун-т культуры, 2003 – С 81 84.

18. Логвін В Традицыі інструментальнага выканавства в чеських поселеннях Волині // Украіньска культура в іменах і дослідах. Навукові запіскі Рівненскаго державнаго інституту культуры. – Вип. І. Волинске Полісся в контексти слов'янскої культуры. – Рівне: Рівненській державний інститут культуры, 1977.– С. 133-134.

19. Ничков Б.В. Фольклорные духовые инструменты в устной поэзии белорусов «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. І навук. Рэдакт. праф. І.І.Сучкоў. – М.н.: Бестпринт, 2004. – С –208-220.

20. Новая радасць стала: Хрэстаматыя па духоўнай харавой музыцы/ Бел. ін-т праблем культуры; [Уклад.:А.В.Пякуцька, З.Л.Леановіч, В.П.Маеўская; Муз. рэд. Я.М.Рэўтовіч]. - Мн., 1995. - 60 с.

21. Помнікі музычнай культуры Беларусі: Інструментальная музыка XIX стагоддзя / Бел. ін-т праблем культуры; [Уклад. [А.ЕАхвердава]. - Мн., 1993. — 90 с.

22. Рэлігійная музыка Беларусі XVII-XVIII стагоддзяў: Хрэстаматыя / Уклад. Т.УЛіхач; Бел. дзярж. акад, музыкі. - Мн., 2000. - 58 с.

23. Скорабагатаў В. Зайгралі спадчанныя куранты: Цикл нарысаў з гісторыі праф. муз. культуры Беларусі. - Мн.: Тэхналогія, 1998. - 154 с. - (Вяртанне; Кн. 5).

24. Філіповіч А. Дудка... на каленях // Культура. - 2000. - Чэрвень (№ 23 - 24). – С. 4.

Методы и технологии обучения

Преподавание учебной дисциплины «Интерпретация народной музыки» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т.д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Интерпретация народной музыки» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом

базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов - одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Интерпретация народной музыки». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

Подготовка к семинарским занятиям и экзамену требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- творческие задания (подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; подбор репертуара, упражнений; составление концертных программ и т.д.)
- устный зачет, экзамен