

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«24» 10 2022 г.

Регистрационный № УД- 454 /эуч.

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
*для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности
1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая;
для специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям),
направления специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные)*

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности и специализации.

СОСТАВИТЕЛЬ:

С.Н.Костюченко, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В.Кузнецов, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;

А.Е.Кремко, дирижер Национального Академического Народного оркестра им. И. Жиновича, доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 21.04.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.06.2022).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Компьютерная аранжировка» занимает важное место в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку будущих руководителей творческих коллективов – ансамблей и оркестров.

Учебная дисциплина «Компьютерная аранжировка» находится в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как: «История искусств», «Сольфеджио», «Инструментоведение и инструментовка», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс» и др, что обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у студента определенный уровень практической профессиональной подготовки.

Освоение учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: Использовать компьютерные технологии и мультимедийную аппаратуру для обеспечения профессиональной деятельности в сфере народного творчества, характерные стилевые черты аранжировки инструментального фольклора, создавать компьютерные аранжировки и готовить их к концертному исполнению.

Целью учебной дисциплины является систематическое и последовательное усвоение теоретических знаний и практических умений и навыков создания традиционных и авторских аранжировок для духового оркестра.

Задачи:

- овладение теоретическими знаниями в области инструментальной музыки, принципов аранжировки и основ композиции;
- развитие практических умений и навыков аранжировки для духового оркестра, совершенствование техники инструментовки и компьютерной аранжировки;
- создание авторских аранжировок и подготовка их к концертному исполнению;
- обогащение оркестрового и ансамблевого репертуара.

В результате обучения студент должен *знать:*

- принципы работы над аранжировкой;
- жанрово-стилевую специфику традиционной и авторской аранжировки;
- основы драматургии музыкального произведения и творческие подходы к воплощению художественных задач;

уметь:

- применять теоретические знания в практической деятельности;

- самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу для ансамблей и оркестров различных типов;
- создавать авторские аранжировки и готовить их к концертному исполнению;

владеть:

- современными компьютерными технологиями, которые применяются для создания аранжировок.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» всего предусмотрено 90 часов, из которых 34 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение в компьютерную аранжировку

Предмет и задачи учебной дисциплины. Связь с традиционными учебными дисциплинами. Роль учебной дисциплины в подготовке специалиста высшей квалификации. Компьютер и музыка. Современные технологии создания музыки. Компьютерные платформы и программное обеспечение. Типы музыкальных файлов. Основные термины и понятия в электронной музыке. Стандарт MIDI.

Тема 1. Набор нот на компьютере в программе Sibelius.

Возможности программы Sibelius по созданию нотного текста, оркестровой и ансамблевой партитуры. Основные этапы работы. Запуск программы. Открытие файла. Создание нового файла. Набор инструментов. Сохранение файла. Формирование оркестровой акколады и разрывов тактовых черт. Добавление тактов. Удаление тактов. Параметры страницы. Выставление ключей. Выставление ключевых знаков. Выставление размера. Инструменты цифровой панели. Настройка звука. Настройка звучания ударной установки. Подключение MIDI-клавиатуры. Воспроизведение партитуры. Выставление фразировочной лиги и других линий. Триоли, квартоли и др. Копирование. Внесение текста. Символы. Набор нот с помощью клавиатуры компьютера (применение «горячих» клавиш). Оформление партитуры. Создание оркестровых голосов. Печать.

Тема 2. Секвенсеры и аудио-редакторы. Основы звукозаписи.

MIDI-секвенсер. Импорт, сохранение, воспроизведение MIDI-файла. Создание MIDI-дорожки, запись и редакция музыкального материала. Сведение MIDI-композиции в звуковой файл. Звуковой редактор. Импорт, запись и воспроизведение звуковых файлов. Недеструктивный монтаж. Деструктивный монтаж. Оптимизация и другие операции.

Тема 3. Основы видеозаписи.

Видеоредактор. Стандарты и форматы видео файлов. Основные приемы работы в программе Vegas Move Studio. Медиафайлы проекта. Проводник. Переходы. Видеоспецэффекты. Генераторы мультимедиа. Триммер. Обзор временной шкалы. Открытие видео файла в программе. Редакция на временной шкале. Создание и редакция титров. Сохранение видео.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дневная форма получения образования**

Название темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	Индивидуальные	УСР	
Введение в компьютерную аранжировку	2		
Тема 1. Набор нот на компьютере в программе Sibelius.	10	2	реферат
Тема 2. Секвенсеры и аудио-редакторы. Основы звукозаписи	8	2	проект
Тема 3. Основы видеозаписи.	8	2	проект
Всего: 34	28	6	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Заочная форма получения образования**

Название темы	Количество аудиторных часов	
	Индивидуальные	УСР
Введение в компьютерную аранжировку	2	
Тема 1. Набор нот на компьютере в программе Sibelius.	2	10
Тема 2. Секвенсеры и аудио-редакторы. Основы звукозаписи.	2	8
Тема 3. Основы видеозаписи.	2	8
Всего: 34	8	26

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Динов, В.Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера : учеб. Пособие / В.Г. Динов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, [2021]. – 235, [1] с.
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика : учеб. Пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров.- Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар ; Лань : Планета музыки, [2020].
3. Руткевич, С. А. Компьютерный набор нот (Finale 2012) / метод. Пособие / С.А. Руткевич ; [рец.: В.М.Глубочко, С.А. Гончарова]. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2013.

Дополнительная

1. Акустическая система. Основные понятия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ldsound.ru/akusticheskaya-sistema-osnovnye-ponyatiya/> Дата доступа: 05.04.2022.
2. Акустика студий. Студии звукозаписи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://topzvuk.com/obuchenie/akustika/852.html/> Дата доступа: 05.04.2022.
3. Белунцов, В. Компьютер для музыканта. Самоучитель /В. Белунцов. - СПб. : Питер, 2001. - 464 с.
4. Белунцов, В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник / В. Белунцов. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
5. Виртуальные студии. Создание музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.incunabula.ru/blogs/makemusic/instrumentarij/virtualnie-studii/> Дата доступа: 05.04.2022.
6. Гарриус Скотт, Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. /Р. Гарриус Скотт. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 384 с.; ил.
7. Горбунова, И. Б. Музыкальное программирование, или программирование музыки и музыкально-компьютерные технологии / И.Б. Горбунова // Журнал: Теория и практика общественного развития. – № 7. – 2015. – С. 213-218.
8. Кинтцель, Тим. Программирование звука на пк [Текст] / Тим Кинтцель; [пер. с англ. Злобин И. Г.]. - Москва : ДМК, 2005. - 431 с.
9. Кондрашин, П. Принципы расстановки микрофонов / П. Кондрашин // Звукорежиссер, 2000. –№10. – с.56 – 61.
10. Левин, В.И. История информационных технологий / В.И. Левин. – Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. – 336с.

11. Левин, А. Ш. Энциклопедия пользователя персонального компьютера / А. Ш. Левин. - СПб. : Питер, 2010. - 903 с.
12. Леонтьев, В. П. Новейшая энциклопедия. Компьютер и Интернет 2013 / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-Медиа Групп, 2012. – 960с.
13. Медников, В. В. Основы компьютерной музыки /В. В. Медников. - СПб. : БХВ-Петербург, 2002. - 336 с.
14. Радзишевский, А. Ю. Основы аналогового и цифрового звука / А.Ю. Радзишевский. – М.: "И.Д. Вильямс", 2006. – 288с.

Методы и технологии обучения

Преподавание учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретических и общелогических (систематизации, классификации, сравнительного анализа, синтеза, обобщения);
- эмпирического (наблюдения, описания, анализа аудио- и видеоматериалов, анализа концертных программ);
- объяснительно-иллюстративного в сочетании с репродуктивным.

На лекционных и практических занятиях целесообразно применять интерактивные методы обучения: работу с дидактическими материалами, дискуссии и обсуждения, разбор конкретных учебно-методических ситуаций, проектирование учебных занятий и т.д. Использование информационных технологий обучения (кино-, аудио- и видеосредств, компьютеров, телекоммуникационных сетей) позволит сделать аудиторные занятия более интересными и эффективными. Среди форм применения компьютерных технологий – демонстрация мультимедийных презентаций, прослушивание и просмотр аудио- и видеоматериалов, работа с ресурсами сети Интернет, электронными энциклопедиями и пр. Важным представляется и учет междисциплинарных связей. Постоянное обращение к другим теоретическим и практическим дисциплинам позволит пояснить учебный материал и закрепить усваиваемые студентами знания.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов способствует углублению их знаний, расширению кругозора, формированию навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработке творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка» включает в себя следующие формы:

- изучение теоретического материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к семинарским занятиям и экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов - одна из важных форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Компьютерная аранжировка». Оно заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров, педагогов-дирижеров.

Подготовка к семинарским занятиям и экзамену требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением знаний, полученных в ходе аудиторных занятий, творческого подхода (выполнение практических заданий при подготовке к семинарским занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос во время занятий;
- выступление студентов на семинарах по разработанным темам;
- творческие задания (подготовка презентаций по отдельным разделам дисциплины; подбор иллюстративного материала);
- выполнение практических заданий (подбор музыкального материала по отдельным темам дисциплины; подбор репертуара, упражнений; составление концертных программ и т.д.)
- устный зачет.