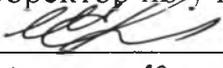


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

24 10 2022 г.

Регистрационный № УД - 446 /эуч.

## **ХОРОВОЙ КЛАСС**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности*  
*1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям

**Составители:**

*Нечай А.А.*, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Шепелев П.Н.*, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**Рецензенты:**

*Н.В.Михайлова*, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного камерного хора Республики Беларусь, заслуженная артистка Республики Беларусь;

*Л.Л.Рожкова*, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора, учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук.

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению:**

*Кафедрой* хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 22.04.2022)

*Президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № от 26.04.2022)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Хоровой класс» является одной из профилирующих практических учебных дисциплин по специализации 1-18 01 01 -01 01 Хоровая музыка академическая. Ее изучение помогает осваивать вокально-хоровые навыки, совершенствовать мастерство хорового певца-исполнителя, приобретать практический опыт хормейстерской работы. На занятиях хорового класса студенты изучают хоровой репертуар, анализируют накопленный опыт работы различных дирижеров-хормейстеров, расширяют общий музыкальный кругозор.

Изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» ведется в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами как: «Хоровой класс» тесно связана с другими учебными дисциплинами: «История хорового исполнительства», «Хороведение», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с хором», «Постановка голоса» и другими. Основные формы работы – урочно-репетиционная и концертная.

Успешное освоение учебной дисциплины «Хоровой класс» позволяет сформировать у студентов важные специальные компетенции (СК-4): обладать навыками хорового исполнительства, культурой хорового мышления, навыками проводить репетиционную и концертно-исполнительскую деятельность в качестве участника и руководителя хора.

*Основная цель учебной дисциплины* – формирование творческой личности руководителя хорового коллектива и артиста хора, ансамбля.

*Задачи обучения:*

- воспитание художественного вкуса и интереса к хоровому искусству в процессе практического знакомства с музыкальными произведениями композиторов различных эпох и стилей;
- формирование навыков всестороннего анализа хоровой партитуры, а также практической хормейстерской работы с произведениями различных жанров и направлений;
- формирование правильного певческого дыхания, звукообразования, развитие мелодического и гармонического слуха, навыков интонирования и т.д.

Репертуар для занятий хорового класса подбирается с учетом состава певческого коллектива, его вокально-технических и художественных возможностей, а также с учетом задач ближайших и долгосрочных перспектив развития. Значительную часть программы составляют произведения а cappella, однако имеет место и хоровая музыка в сопровождении оркестра или фортепиано.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать:*

- изучаемый и исполняемый хоровой репертуар (общие сведения о произведениях и их авторах, образное содержание, музыкально-стилевые особенности, хоровые партии в соответствии с голосом певца, особенности исполнительской интерпретации музыкального сочинения и т. д.);

– принципы подбора учебного и концертного репертуара для хорового коллектива;

– задачи и специфику вокально-интонационных упражнений;

– основные методы воспитания вокально-хоровых навыков певцов;

– основные приемы управления хором, особенности работы с хоровыми партиями и группами.

***уметь:***

– использовать различные вокально-интонационные упражнения для распевания коллектива;

– использовать различные приемы управления хоровым коллективом и методы воспитания вокально-хоровых навыков исполнителей;

– формировать репертуар хора;

– исполнять наизусть хоровые партии (сольно и в ансамбле) в соответствии с особенностями трактовки произведения;

***владеть:***

– профессиональным терминологическим аппаратом;

– искусствоведческим анализом выразительных средств хоровой музыки различных стилей;

– навыком понимать и устанавливать связи между стилевыми закономерностями и исполнительской интерпретацией хоровых сочинений;

– основными приемами дирижерской работы над хоровой партитурой;

– методикой работы над основами вокально-хоровой техники.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» отведено всего 1728 часов, из которых 1052 часа – аудиторные (практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний – экзамены и зачеты.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## ВВЕДЕНИЕ

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами.

### *Тема 1. Вокально-интонационные упражнения*

Роль вокально-интонационных упражнений для настройки голосового аппарата. Дыхательные упражнения вне интонирования. Настройка дыхания на интонационных упражнениях. Разогрев голосового аппарата при пении вокальных упражнений с закрытым ртом. Вокальные упражнения для выработки звуковысотного и тембрального унисона. Вокальные упражнения, направленные на выработку различных штрихов: legato, non legato, staccato, marcato. Вокальные упражнения, направленные на развитие мелодического и гармонического слуха. Вокальные упражнения, направленные на выравнивание и развитие диапазона голоса.

### *Тема 2. Хоры с сопровождением белорусских композиторов*

Место и роль хоров с сопровождением белорусских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с национальной хоровой литературой. Особенности хормейстерской работы над произведениями с сопровождением: приемы работы над хоровым строем (мелодическим и гармоническим), ансамблем (ритмическим, динамическим, агогическим, ансамблем хора и инструментального сопровождения и т. д.), дикцией.

### *Тема 3. Хоры с сопровождением русских композиторов*

Место и роль хоров с сопровождением русских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием жанров и стилей русской хоровой музыки. Постигание в процессе практического изучения хоровых произведений специфики национальной образности, усвоение мелодико-интонационных, ладо-гармонических, ритмических, фактурных и других особенностей.

### *Тема 4. Хоры с сопровождением зарубежных композиторов*

Место и роль хоров с сопровождением зарубежных композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с широким диапазоном художественных образов и многообразием средств музыкальной выразительности в произведениях для хора с сопровождением. Освоение особенностей мелодико-интонационной, ладо-тональной, гармонической, ритмической основы произведений для хора с сопровождением.

### ***Тема 5. Белорусская светская хоровая музыка а cappella***

Место и роль светской хоровой музыки а cappella белорусских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с национальной хоровой литературой. Жанры белорусской хоровой музыки а cappella. Некоторые особенности хормейстерской работы над произведениями а cappella: приемы работы над выработкой чистоты интонирования, мелодического и гармонического строя, ритмического, динамического и дикционного ансамбля. Выбор исполнительских средств при работе над созданием художественного образа произведения.

### ***Тема 6. Белорусская духовная хоровая музыка а cappella***

Знакомство с белорусской духовной хоровой музыкой а cappella. Музыка православной и католической традиции в творчестве композиторов А.Туренкова, Н.Куликовича, Н.Бутомо, Л.Шлег, А.Бондаренко, О.Ходоско, А.Безенсон, Е.Поплавского. Осмысление особенностей образно-эмоциональной сферы духовной музыки и выбор соответствующих исполнительских приемов ее концертного воплощения.

### ***Тема 7. Русская светская хоровая музыка а cappella***

Значение светской хоровой музыки а cappella русских композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием жанров и стилей русской хоровой музыки. Постижение в процессе практического изучения хоровых произведений специфики национальной образности. Особенности работы над вокально-хоровой техникой при исполнении произведений а cappella. Создание художественного образа произведения на основе глубокого анализа литературного и музыкального текста и выбор оптимальных средств исполнительской выразительности.

### ***Тема 8. Русская духовная хоровая музыка а cappella***

Русская духовная хоровая музыка – важная часть репертуара учебного хорового коллектива. Жанры богослужебной хоровой музыки (Литургия, Всенощное бдение, отдельные молитвы, входящие в богослужебный обряд) и произведения на духовные тексты (духовный концерт, кант, псалом, духовный стих). Хоровые сочинения П.Чайковского, А.Архангельского, С.Рахманинова, А.Кастальского, П.Чеснокова, А.Гречанинова, Г.Свиридова и других в репертуаре учебного хора. Роль русской духовной хоровой музыки в нравственном воспитании личности музыканта-исполнителя.

### ***Тема 9. Зарубежная светская хоровая музыка а cappella***

Место и роль светской хоровой музыки а cappella зарубежных композиторов в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с многообразием средств музыкальной выразительности и широким диапазоном художественных образов в произведениях для хора а cappella зарубежных композиторов. Формирование исполнительской интерпретации хорового сочинения исходя из изучения культурно-исторической эпохи,

национальной принадлежности, анализа стиля композитора и автора литературного текста. Практические рекомендации хормейстеру по работе над текстом.

### ***Тема 10. Зарубежная духовная хоровая музыка a cappella***

Западноевропейская духовная хоровая музыка. Псалмы, Stabat Mater, Te Deum, Ave Maria и другие, их исполнение во время церковной службы и в быту. Канонические и свободные тексты сочинений духовной музыки. Композиторы, работавшие в жанре духовной хоровой музыки: В.А.Моцарт, Ф.Шуберт, Дж.Верди, А.Брукнер, Ф.Мендельсон, И.Брамс, М.Регер и другие.

### ***Тема 11. Обработки белорусских народных песен***

Значение обработок белорусских народных песен в репертуаре учебного хорового коллектива. Жанровое разнообразие белорусских народных песен: календарно-обрядовые, трудовые, бытовые, лирические, шуточные и другие. Практическое освоение специфики исполнения обработок белорусских народных песен в зависимости от типа хоровой фактуры, ладовой, метро-ритмической и лексической основы произведений.

### ***Тема 12. Обработки русских народных песен***

Значение обработок русских народных песен в репертуаре учебного хорового коллектива. Стилизовое разнообразие русских народных песен в зависимости от песенно-этнографического региона. Жанровое многообразие русских народных песен: календарно-земледельческие, трудовые, семейно-бытовые, лирические, шуточные, праздничные и другие. Творчество наиболее известных авторов обработок русских народных песен для хора (А.Свешников, П.Левандо, А.Фляковский, А.Киселев, Ф.Рубцов и др.).

### ***Тема 13. Обработки песен других народов***

Обогащение концертных программ учебного хорового коллектива путем включения в репертуар обработок народных песен других народов. Практическое изучение особенностей музыкального языка: интонационных, ладо-гармонических, метrorитмических, фактурных, композиционных и других. Пути преодоления фонетических сложностей и выбор приемов работы над дикцией и артикуляцией в хоре.

### ***Тема 14. Мессы***

Включение в репертуар учебного хорового коллектива произведений в жанре месса. Определение жанра мессы. Основные части мессы. Авторы месс: И.С.Бах, Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л. Бетховен, Ф.Шуберт и другие.

### ***Тема 15. Реквиемы***

Включение в репертуар учебного хора реквиемов различных эпох и творческих направлений. Определение жанра реквиема. Краткая

характеристика жанра. Структура реквиема. Реквиемы В.А.Моцарта, Дж.Верди, И. Брамса, Г.Форе и другие в репертуаре учебных и профессиональных хоровых коллективов.

### ***Тема 16. Оратории***

Знакомство с жанром оратории на практических занятиях по хоровому классу. Определение жанра оратории. История возникновения и эволюция жанра оратории. Библейские, исторические и другие темы в ораториях. Авторы ораторий: И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Ф.Мендельсон, Г.Берлиоз, И.Брамс, А.Рубинштейн, А.Онеггер и другие.

### ***Тема 17. Кантаты***

Кантаты в репертуаре учебного хорового коллектива. Определение жанра кантаты. Классификация кантат по составу исполнителей, идейно-образному содержанию, характеру музыки. Наиболее известные авторы кантат: И.С.Баха, Дж.Россини, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, С.Танеева, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, К.Орфа и другие.

### ***Тема 18. Другие жанры вокально-симфонической музыки***

Знакомство с другими жанрами вокально-симфонической музыки: хоровыми сюитами, хоровыми поэмами, мистериями, гимнами, симфониями с хором и т. д. Расширение представлений об исполнительских возможностях хорового коллектива за счет включения в репертуар учебного хора произведений вокально-симфонической музыки.

### ***Тема 19. Оперная хоровая музыка***

Место и роль оперной хоровой музыки в репертуаре учебного хорового коллектива. Знакомство с выдающимися образцами национальной, русской и мировой оперной классики. Специфика работы над ансамблем хора, оркестра и солистов. Особенности исполнения оперной хоровой музыки в условиях концертного хора, поиск новых возможностей ее концертно-сценической интерпретации.

### ***Тема 20. Концертная деятельность хоровых коллективов***

Значение концертной деятельности в жизни учебного хорового коллектива. Принципы построения концертной программы с учетом творческих задач, форм и тематики выступлений. Формы концертных выступлений. Особенности проведения аудио и видеозаписей концертных выступлений. Организационные вопросы подготовки к концерту. Подготовка к государственному экзамену.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов дневной формы получения образования)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			Форма контроля знаний
	лекции	практические	УСР	
<i>Введение</i>	2			
<i>Тема 1.</i> Вокально-интонационные упражнения		48	44	Устный опрос
<i>Тема 2.</i> Хоры с сопровождением белорусских композиторов		30		
<i>Тема 3.</i> Хоры с сопровождением русских композиторов		30		
<i>Тема 4.</i> Хоры с сопровождением зарубежных композиторов		130	30	Устный опрос
<i>Тема 5.</i> Белорусская светская хоровая музыка а cappella		60		
<i>Тема 6.</i> Белорусская духовная хоровая музыка а cappella		40	10	Творческ. показ
<i>Тема 7.</i> Русская светская хоровая музыка а cappella		60		
<i>Тема 8.</i> Русская духовная хоровая музыка а cappella		30	10	Творческ. показ
<i>Тема 9.</i> Зарубежная светская хоровая музыка а cappella		60		
<i>Тема 10.</i> Зарубежная духовная хоровая музыка а cappella		50	10	Творческ. показ
<i>Тема 11.</i> Обработки белорусских народных песен		20	10	Устный опрос
<i>Тема 12.</i> Обработки русских народных песен		30	10	Устный опрос
<i>Тема 13.</i> Обработки песен других народов		50		
<i>Тема 14.</i> Мессы		40		
<i>Тема 15.</i> Реквиемы		40		
<i>Тема 16.</i> Оратории		40		
<i>Тема 17.</i> Кантаты		30		
<i>Тема 18.</i> Другие жанры вокально-симфонической музыки		40		
<i>Тема 19.</i> Оперная хоровая музыка		50	20	Устный опрос
<i>Тема 20.</i> Концертная деятельность хоровых коллективов		30		
<b>Всего: 1052 ч.</b>	<b>2</b>	<b>908</b>	<b>144</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(для студентов заочной формы получения образования)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий		УСР
	лекции	практические	
<i>Введение</i>	2		
<i>Тема 1.</i> Вокально-интонационные упражнения		6	38
<i>Тема 2.</i> Хоры с сопровождением белорусских композиторов		14	36
<i>Тема 3.</i> Хоры с сопровождением русских композиторов		10	36
<i>Тема 4.</i> Хоры с сопровождением зарубежных композиторов		26	42
<i>Тема 5.</i> Белорусская светская хоровая музыка а cappella		14	40
<i>Тема 6.</i> Белорусская духовная хоровая музыка а cappella		12	40
<i>Тема 7.</i> Русская светская хоровая музыка а cappella		16	52
<i>Тема 8.</i> Русская духовная хоровая музыка а cappella		14	50
<i>Тема 9.</i> Зарубежная светская хоровая музыка а cappella		16	60
<i>Тема 10.</i> Зарубежная духовная хоровая музыка а cappella		12	40
<i>Тема 11.</i> Обработки белорусских народных песен		16	30
<i>Тема 12.</i> Обработки русских народных песен		16	36
<i>Тема 13.</i> Обработки песен других народов		14	36
<i>Тема 14.</i> Мессы		6	40
<i>Тема 15.</i> Реквиемы		6	40
<i>Тема 16.</i> Оратории		6	40
<i>Тема 17.</i> Кантаты		4	40
<i>Тема 18.</i> Другие жанры вокально-симфонической музыки		6	40
<i>Тема 19.</i> Оперная хоровая музыка		12	62
<i>Тема 20.</i> Концертная деятельность хоровых коллективов		4	24
<b>Всего: 1052 ч.</b>	<b>2</b>	<b>230</b>	<b>822</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учеб. пособие / Ю. А. Евграфов. - Изд. 3-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 43, [2] с. : рис.
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства / Ж. Л. Живов. – М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998. – 282, [5] с. : ил., нот.
3. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера : [монография] / Л. Н. Иконникова ; [науч. ред. Ю. Д. Златковский]. - 2-е изд. - Минск : Изд. центр БГУ, 2008. - 142, [1] с. : нот.
4. Классическая зарубежная хоровая литература : учеб.-метод. пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.: Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская. - Минск : БГУКИ, 2020. - 350, [1] с.
5. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / И. Э. Мосин. — 5-е, стер. — СПб. : Планета музыки, 2020. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128812>. – Дата доступа: 19.01.2022.
6. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. - Изд. 3-е. - Ленинград : Музыка, 1990. - 199 с. : нот.
7. Основы хорового дирижирования : учеб. пособие / Т. П. Вишнякова [и др.]. - Изд. 2-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 233, [2] с. : рис., нот.
8. Соколов, В. Г. Работа с хором : учеб. пособие для учащихся музыкальных училищ / Вл. Соколов. - 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 190, [2] с. : нот.
9. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 199 с. : нот.
10. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учеб. пособие / Л. В. Шамина. - Изд. 5-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 197, [1] с. : портр.

### *Дополнительная*

1. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Л. : Музыка, 1976. – 160 с.
2. Васильев, В. Очерки о дирижерско-хоровом образовании / В. Васильев. – Л. : Музыка, 1991. – 118 с.
3. Вопросы преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры : сборник научных трудов. Вып. 96 / Ленинградский государственный институт культуры имени Н. К. Крупской. – Ленинград, 1985. – 186 с.
4. Дирижерское исполнительство : Практика. История. Эстетика : сб. ст. / ред.-сост., авт. вст.ст., доп. и комм. Л.Гинзбург. – М. : Музыка, 1975. – 631 с.
5. Елисеева-Шмидт, Э. С. Энциклопедия хорового искусства / Э. С. Елисеева-Шмидт. – Москва : Добросвет : КДУ, 2016. – 502 с.
6. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2007. – 191 с.
7. Левандо, П. Хоровая фактура : монография / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
8. Смагін, А.І. Харавое мастацтва Беларусі XX стагоддзя / А. І. Смагін. – Мінск, 1998. – 192 с.
9. Птица, К. Подготовительная работа хорового дирижера / К. Б. Птица // Работа в хоре : методика, опыт. – М. : Профиздат, 1977. – С. 6 – 15.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОГО РЕПЕРТУАРА

### Хоры с сопровождением

*Мдивани А.* Прымхі  
*Моцарт В.А.* Ave verum corpus  
*Мурашко Л.* Бацькаўшчына  
*Носко Э.* Элегія  
*Рахманинов С.* Весенние воды  
*Римский-Корсаков Н.* Не ветер, вея с высоты...  
*Чесноков П.* Несжатая полоса, Зеленый шум, Яблоня, Могила,  
Крестьянская пирушка  
*Семеняко Ю.* Любім мы свой край любімы  
*Ван Ши Гуан.* Песня о реке Янцзы  
*Ван Шу Линь.* Часы  
*Го Цзе.* Благословение  
*Гу Цзен Фэн.* Воспоминание  
*Дай Юу.* Ландыш  
*Дун Тун Тун.* Куда уходит время?  
*Ин Тин.* Национальное возрождение Китая  
*Ли Синь.* Все хорошо, а будет еще лучше!  
*Ли Цзяцинь.* На другой стороне реки  
*Ли Юань Тао.* Прощание с Кембриджским мостом  
*Сйен Син Хай.* Баллада о Хуанхэ, Защищать Хуанхэ  
*Тин Чжусу.* Река Янцзы течет на восток  
*Хуан Дзи.* Горы в облаках  
*Хуан Цзы.* Цветы  
*Цуй Ти Мин.* Жасмин  
*Чжоу Синь Чуэнь.* Прощание в южном городе.  
*Шан Д И.* Пустыня  
*Шэн Хон Бинь.* Овечья шерсть  
*Яо Фэн.* Флаг, развевающийся на ветру

### Камерная хоровая музыка а cappella (светская)

*Бетховен Л.* Восхваление природы  
*Богатырев А.* Зорка Венера, Шумелі бярозы, Калісці бура на  
Карпатах  
*Вагнер Г.* Дуб, Солдаты идут  
*Дарзинь Э.* Где мечтаний даль  
*Ермаченков Г.* Белыя бярозы Беларусі  
*Захлевный Л.* Вянок  
*Калинников В.* Элегія  
*Коваль М.* Листья

*Кодай З. Вечерняя песня*

*Копосов А. Ласточка*

*Кравченко Б. Весна в Суздале, Петухи, Ярмарка*

*Кузнецов В. Вясковыя святкі*

*Куликович Н. О Беларусь, мая шыпшына, Нова радасць стала*

*Кюи Ц. Уснуло все*

*Лассо О. Тик-так*

*Ленский А. Девятое января*

*Литвин А. Родныя напевы*

*Лученок И. Спадчына, Мой родны кут, Ты мне вясною прыснілася,*

*Радзіма*

*Лятошинский Б. Тече вода*

*Мачавариани А. Озеро Рица, Родом я из Самтависи*

*Мдивани А. Салавейка, Гуселькі, Снапочак, Прымхі*

*Монюшко С. Ты постой, краса-голубка*

*Озолинъ Я. Колыбельная*

*Оловников В. Лясная песня, Радзіма мая дарагая, Партызаны ідуць*

*Парцхаладзе М. Озеро*

*Проснак К. Прелюдия*

*Равель М. Три птицы*

*Рахманинов С. Итальянская полька*

*Рубинштейн А. Горные вершины*

*Салманов В. Пятнадцать ран, Тишина*

*Свиридов Г. Вечером синим, Табун, Как песня родилась,*

*Повстречался сын с отцом, Ты запой мне ту песню...*

*Семеняко Ю. Бяроза, Жоўты лісточак, Крыніцы, Хатынскія званы*

*Снетков Б. Море спит*

*Танеев С. Восход солнца, На могиле, Серенада, Посмотри, какая мгла*

*Туришев О. Тальянка, Клен, Синий май, Не будзіце матулі*

*Тырманд Э. Восень, Вечар, Каб ведала сасна, што шыбеніцай стане*

*Флярковский А. Колонны, Ленинградская тетрадь, Осенние строки*

*Чайковский П. Соловушка, Ночевала тучка золотая*

*Шамо И. Осень*

*Шебалин В. Зимняя дорога*

*Шостакович Д. Родина слышит*

*Шуберт Ф. Утренняя серенада, Летний вечер*

*Шуман Р. Вечерняя звезда*

*Щедрин Р. Четыре хора на стихи А.Твардовского*

## Камерная хоровая музыка а саррелла (духовная)

*Архангельский А.* Помышляю день страшный, Гласом моим ко Господу воззвах

*Бах И.– Гуно Ш.* Ave Maria

*Бортнянский Д.* Скажи мне, Господи, кончину мою, Приидите, воспоем, людие, Да воскреснет Бог, Тебе, Бога, хвалим

*Брукнер А.* Locus iste

*Ведель А.* Ты моя крепость, Господи, Гласом моим ко Господу воззвах, К тебе, Господи, воззову

*Гречанинов А.* Свете тихий, Вечери Твоя тайныя, Разбойника благоразумнаго, Да исправится молитва моя, Тебе одеющагося, Благообразный Иосиф, Спаси, Боже, люди Твоя

*Григ Э.* Ave Maris Stella

*Киселев А.* Свете тихий

*Лотти А.* Crucifixus

*Моцарт В.А.* Ave verum corpus, Mater Amabilis, Sancta Maria

*Онеггер А.* Аллилуйя

*Рахманинов С.* Всеношное бдение

*Туренков А.* Днесь Христос, Нараджэнне Твае, Хвалите имя Господне

*Христов Д.* Литургия

*Чайковский П.* Легенда, Литургия Святого Иоанна Златоуста

*Чесноков П.* Ангел вопияше, Совет превечный, Жертва вечерняя, Блажен муж, Спаси, Боже, Ныне отпускаеши

## Обработки народных песен

*Бел. нар. песня. Обр. Н.Аладова.* Шчабятуха, Го-го-го, каза

*Рус. нар. песня. Обр. М.Анцева.* Лучина-лучинушка

*Бел. нар. песня. Обр. А.Богатырева.* Ты дубочак зеляненькі, Што то за хлопец, Там за садамі, Сівы галубочак, Кацілася чорна галка

*Бел. нар. песня. Обр. Г.Вагнера.* Ляцелі гусёлкі

*Бел. нар. песня. Обр. Н.Гайворонского.* Гоман, Ідзем, пайдзем удоль вуліцы, Ой, рана на Йвана, Лугам, лугам зеляненькім

*Бел. нар. песня. Обр. К.Галковского.* Ходзіць пава па вуліцы, Каханне, Чаму ж мне ня печь, Ці свет, ці світае

*Рус. нар. песня. Обр. А.Гречанинова.* Пойду ль я, выйду ль я

*Бел. нар. песня. Обр. А.Егорова.* Ды ўжо сонейка

*Бел. нар. песня. Обр. Л.Захлевнога.* Ой, не захадзі

*Бел. нар. песня. Обр. А.Киселева.* Ой, ляцелі гусі

*Бел. нар. песня. Обр. А.Копосова.* І сюды гара, і туды гара  
*Рус. нар. песня. Обр. А.Копосова.* Я вечор млада  
*Бел. нар. песня. Обр. А.Кошица.* Ой, загуду, Перапёлка, Цераз сад-вінаград, Там за садамі  
*Укр. нар. песня. Обр. А.Кошица* А ўжо вечар вечарэе  
*Укр. нар. песня. Обр. Н.Леонтовича* Дударик, Ой, темная, да не зрячая ноченька  
*Бел. нар. песня. Обр. И.Кузнецова.* «Камар лазню тапіў, Не будзіце, матулі, дачок  
*Бел. нар. песня. Обр. А.Ленского.* Ой, нагневалася ды жонка на мужа, Жавароначкі прыляціце  
*Бел. нар. песня. Обр. Я.Медыня.* Камары гудуць, Пайшоў Ян наш на лужок  
*Бел. нар. песня. Обр. А.Никольского.* А ў лесе, лесе  
*Латв. нар. песня. Обр. Я.Озолия.* Песня рыбака  
*Бел. нар. песня. Обр. А.Пащенко.* Ой, ляцелі гусі з броду, Ой, што ж там за шум, Лучына, лучыначка  
*Чешск. нар. песня. Обр. П.Подковырова.* Марина  
*Бел. нар. песня. Обр. С.Полонского.* Каб я знала, Ой, ты, белая бяроза  
*Рус. нар. песня. Обр. Е.Поплавского.* Вот мчится тройка удалая  
*Бел. нар. песня. Обр. Г.Пукста.* Ляціць сарока  
*Бел. нар. песня. Обр. А.Ращинского.* А ў ляску, ляску  
*Рус. нар. песня. Обр. Ф.Рубцова.* Веники  
*Рус. нар. песня. Обр. А.Сапожникова.* Степь да степь кругом  
*Рус. нар. песня. Обр. А.Свешникова.* Глухой, неведомой тайгою, У зори то у зореньки, Вечер, Во кузнице, Вдоль да по речке, Не корите меня, не браните, Вечерний звон, Зачем тебя я, милый мой, узнала, Вниз по матушке, по Волге, Что так жадно глядишь на дорогу, Дороженька  
*Итал. нар. песня. Обр. А.Свешникова.* Колечко, В морском просторе, Санта Лючия  
*Исп. нар. песня. Обр. А.Свешникова.* Мы дети вольной Гренады, Гранада  
*Сицил. нар. песня. Обр. А.Свешникова.* Прощание  
*Нидерл. нар. песня. Обр. В.Сибирского.* Не утешай  
*Рус. нар. песня. Обр. В.Соколова.* Повянь, повянь, бурь-погодушка  
*Бел. нар. песня. Обр. К.Тесакова.* Пайшла красна дзеўка  
*Бел. нар. песня. Обр. Е.Тикоцкого.* Із далёкіх із краёў, А за ліхімі за марозамі  
*Бел. нар. песня. Обр. А.Туренкова.* Ой, доля то не доля  
*Рус. нар. песня. Обр. Э.Тырманд.* Степь да степь кругом

*Рус. нар. песня. Обр. А. Флярковского. Вечерний звон*  
*Бел. нар. песня. Обр. В. Шашкова. А ў полі бяроза*  
*Бел. нар. песня. Обр. Шелиговского. Перапёлка*  
*Бел. нар. песня. Обр. Я. Ярославенко. Цераз сад-вінаград, Зялёны дубочак, Там на ролі, на раллі, У нядзелю свадзьба будзе*  
*Китайская нар. песня. Обр. Ху Цинь Жон и Сун И Линь. Лунный свет*  
*Китайская нар. песня. Обр. Чэн И. Барабаны округа Фэнъян*  
*Китайская нар. песня. Обр. Цай Юй Вэн. Растущая луна*  
*Тибетская нар. песня. Обр. Цю Син Сянь. Любовь к родному городу*  
*Уйгурская нар. песня. Обр. Ван Ло Пин. Молодежный танец*  
*Америк. нар. песня. Обр. Дж. Раттер. When the Saints Go Marching in*  
*Америк. нар. песня. Обр. Н. Шорт, Вилберг. The Dying Soldier*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. Л. Джерхарта. Drybones*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. В. Л. Доусон. There is a Balm*  
*Традиц. спиричуэл. Дж. Харстон. Elijah Rock*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Ev'ry time I feel the Spirit*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. В. Симарано. Go down, Moses*  
*Традиц. англ. Песня. Обр. Б. Чилкотт. Green sleeves*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. If I got my ticket, can I ride?*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. М. Хоган. My Soul's Been Anchored in the Lord*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Ride the chariot*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. В.Л.Доусон. Soon I will be done*  
*Традиц. спиричуэл. Обр. М. Хоган. Wade in the water*

### **Вокально-симфонические произведения**

*Берлиоз Г. Реквием*  
*Безенсон А. Оратория «Стратим – лебедь»*  
*Бетховен Л. Симфония № 9, Фантазия C-dur для фортепиано, хора и оркестра*  
*Богатырев А. Кантата «Беларусь», Кантата «Белорусские песни»*  
*Брамс И. Немецкий реквием.*  
*Брукнер А. Те Деум, Реквием, Месса f-moll.*  
*Вагнер Г. Симфоническая поэма «Вечно живые»*  
*Гайдн Й. Оратория «Времена года», «Нельсон-месса»*  
*Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия»*  
*Давыдовский Г. Сюита «Бандура»*  
*Дворжак А. Реквием, Stabat Mater*  
*Козачков Э. Кантата «Мая Беларусь»*  
*Литвиновский А. Кантата «Вяселле»*

*Лученок И.* Кантата «Курган»  
*Малер Г.* Симфония №2, Симфония №3.  
*Моцарт В.А.* «Messa-brevis» inD, МессаС-dur, Реквием.  
*Орф К.* Кармина Бурана  
*Перголези П.* Stabat Mater.  
*Прокофьев С.* Кантата «Александр Невский»  
*Рахманинов С.* Кантата «Весна»  
*Свиридов Г.* Поэма «Памяти Сергея Есенина»  
*Семеняко Ю.* Кантата «Ясные дороги»  
*Сметана Б.* «Чешская кантата»  
*Танеев С.* Кантата «Иоанн Дамаскин»  
*Тесаков К.* Оратория «Хатынь»  
*Флярковский А.* «Лирическая кантата»  
*Форе Г.* Реквием  
*Чайковский П.* Кантата «Москва»  
*Шостакович Д.* Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»

### **Оперная хоровая музыка**

*Масканьи П.* Вступительный хор из оперы «Сельская честь»  
*Верди Дж.* Хор плененных иудеев из оперы «Набукко»  
*Пуччини Дж.* Хор Giralda Cota из оперы «Турандот»  
*Гуно Ш.* Хор солдат из оперы «Фауст»  
*Бизе Ж.* Хор Lesvoi cila quadrille из оперы «Кармен»  
*Вагнер Р.* Выход гостей из оперы «Тангейзер»  
*Бородин А.* Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
*Глинка М.* Финальный хор из оперы «Иван Сусанин»  
*Чайковский П.* Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама», хор гуляющих из оперы «Пиковая дама», хор девушек из оперы «Евгений Онегин», финальная песня из музыки к драме «Снегурочка»  
*Римский-Корсаков Н.* Хороводная песня "А мы просо сеяли" из оперы «Снегурочка»

### **Средства диагностики результатов учебной деятельности:**

Для контроля знаний студентов используются следующие средства диагностики:

- творческие задания, предусматривающие анализ нотного материала;
- составление системы упражнений для развития певческого дыхания и формирования правильных певческих установок;
- творческие показы;
- устный опрос;
- академические зачёты и экзамены (по учебному плану).

### **Методические рекомендации по организации и выполнению контролируемой самостоятельной работы студентов**

В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, подбирают вокальные упражнения для распевания хора, осваивают методы работы над дикцией, звукообразованием и другими навыками. Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Хоровой класс» включает в себя следующие формы:

- изучение модели звучания хоровых партитур разных эпох, стилей, жанров;
- анализ творчества авторов музыки и литературного текста;
- определение основных элементов и специфики исполнения произведений на фортепиано с учётом фактуры, формы, тесситуры, тембральности хоровых партий и т.д.;
- пение хоровых партий в различных вариантах, определение исполнительских трудностей;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

### **Рекомендуемые методы обучения и воспитания**

Преподавание учебной дисциплины «Хоровой класс» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видеоматериалов, анализ концертных программ);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании и репродуктивным.