

СЕМИОТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ЭКСПОЗИЦИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В НАЦИОНАЛЬНОМ ПАРКЕ «БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА»

***Н. А. Почобут**, кандидат исторических наук, докторант кафедры историко-культурного наследия учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», старший научный сотрудник государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»*

Аннотация. В статье проанализированы типы знаков, преобладающие в семиотической структуре экспозиции археологического музея, открывшегося в 2019 г. возле д. Каменюки на территории Беловежской пушчи. Сделан вывод, что данный музей первобытного общества может быть отнесен к определенной группе – музеев-образов (image) согласно терминологии автора. Они размещены непосредственно на территории памятников первобытной археологии и включают крупные объекты-модели, созданные белорусскими архитекторами преимущественно по известным реконструкциям и археологическим данным со смежных территорий.

Ключевые слова: музей, археологическое наследие, знаки, экспозиция.

SEMIOTIC NATURE OF THE EXPOSITION OF THE ARCHAEOLOGICAL OPEN-AIR MUSEUM IN THE NATIONAL PARK «BELOVEZHSKAYA PUSHCHA»

***N. Pochobut**, PhD in History, Doctoral Candidate of the Department of Historical and Cultural Heritage of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts», Senior Researcher of the State Scientific Institution «Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus»*

Abstract. The author of the article reveals the types of signs prevailing in the semiotic structure of the exposition of the new archaeological museum, which opened in 2019 near the village of Kamenyuki on the territory of Belovezhskaya Pushcha. It is concluded that the built museum of primitive society can be assigned to a certain group – image museums in the author's terminology. They are localized directly on the territory of monuments of primitive archeology and combine large model objects created by Belarusian architects mainly according to known reconstructions and data of archeology from adjacent territories.

Keywords: museum, archaeological heritage, signs, exposition.

В 2007 г. начался новый этап исследования памятников археологии на территории Беловежской пуши. Импульсом ему послужил инновационно-исследовательский проект «Изучить историко-культурное наследие Национального парка “Беловежская пуца” и выработать конкретные рекомендации по практическому использованию этого наследия», осуществленный Институтом истории НАН Беларуси в рамках договора с Управлением делами Президента Республики Беларусь и при финансовой поддержке Государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь. В ходе реализации проекта в 2007–2008 гг. разработаны рекомендации по созданию музея истории и природы, а также предложения по музейно-туристическому комплексу под открытым небом возле д. Каменюки [3; 6; 7]. Археологами изучены новые и ранее известные стоянки каменного века в долине р. Лесной Правой и притока р. Белой, в ближайших окрестностях планируемого археологического музея в районе д. Каменюки, Вилы, Селище Малое, Селище Большое, дана культурно-хронологическая интерпретация памятников.

К 600-летию учреждения заповедного режима в Беловежской пуце в 2009 г. был создан музей природы, который обогатился коллекциями из Института истории. В 2015 г. было открыто финансирование строительства музея под открытым небом по Государственной программе развития системы особо охраняемых природных территорий 2015–2019 гг., и археологи направили предложения в «Брестреставрацию». Научное сопровождение разработки предпроектной документации осуществлял заместитель директора Института истории В. Л. Лакиза [2, с. 3, 4, 8].

Архитектурно-планировочная концепция разработана архитектором О. Н. Ничипорчик. Первоначальная схема-идея размещения объектов музея была изменена в 2016 г. после изучения опыта нескольких зарубежных музеев. В ходе проектирования применен ландшафтный подход, который является основным для археологических парков и музеев-заповедников. Отведенная под музей территория составила 13,2 га. Под экспозицию были использованы естественные ландшафты – песчаные возвышенности и останцы террасы р. Лесной Правой, где выявлены археологические поселения. Проектирование осуществлялось в соответствии с «Рекомендациями по проектированию музеев», разработанными ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева, и методическими рекомендациями для музеев-заповедников Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева [2, с. 6–8]. Очевидно стремление архитектора к историчности и достоверности реконструкций, выдержаны некоторые древние технологии строительства фундаментов, возведения стен, кровли. Максимально точно переданы планировка, интерьер построек. Долговечность экспозиции обеспечена использованием массива дерева, обработанного способами рубки. Мастерами и реконструкторами создано огромное количество предметов хозяйства и быта. Экспозиция расположена в хозяйственной зоне нацио-

нального парка, имеет в своей структуре **пять семиотических комплексов**, охвативших все археологические эпохи первобытного общества и раннего Средневековья.

1. Стоянка каменного века (13,5–6 тыс. лет до н. э.), представленная жилищами типа «чумов» эпохи финального палеолита–мезолита. Рядом размещены жилища позднего неолита культуры шнуровой керамики – северной группы индоевропейцев (2,5–1,7 тыс. лет до н. э.). Расположены на территории памятников Каменюки-17 и Каменюки-2 Горы.

2. Подворье бронзового века тшинецкого культурного круга. Создано по аналогии с поселением сосницкой культуры Пустынка (Украина). Основные сооружения: жилище каркасно-столбовой конструкции, полузаглубленное, с двухскатной крышей, покрытой тростником; постройка на сваях для хранения урожая; культовая постройка с шатровой крышей и алтарем.

3. Модель городища периода позднего бронзового века – раннего железного века. Открытие состоялось 1 июня 2019 г. При сооружении оборонительных укреплений воспроизведены конструктивные элементы знаменитой реконструкции памятника Бискупин лужицкой культуры XII–IV вв. до н. э. в Польше, использованы данные по городищу Обчин Любанского района. На площадке размещено подворье культуры штрихованной керамики VIII в. до н. э. – V в. н. э., где четырехкамерное жилище столбовой конструкции воссоздано по постройке железного века на городище Малышки Вилейского района. Воссоздана и полуземлянка милоградской культуры Полесья VI в. до н. э. – I в. н. э. (культура получила название от городища железного века в Речицком районе). Она столбовой конструкции, с пристройкой для животных. Городище сооружено на месте временных стоянок мезолита–неолита (Каменюки-1). Предварительное определение памятника Каменюки-1 как городища-убежища милоградской культуры не подтвердилось раскопками 2007 и 2015 гг. [1].

4. Древнегерманское подворье железного века вельбарской археологической культуры II–V вв., памятники которой выявлены на территории Брестчины. По аналогии с исследованным в Польше памятником Деззгово воссоздано жилище столбовой конструкции с горизонтальной закладкой бревен, жилым и хозяйственным секторами, деревянным полом. Рядом находятся колодец, в отдалении – кузница.

5. Славянское поселение раннего средневековья (V–IX вв.). Глинобитные и срубные дома, хозяйственные постройки и святилище. Воссозданы по данным памятников лука-райковецкой культуры Столинского района: кузница, подворья гончара, ткача, хлебороба на территории Каменюки-3.

Большое значение для разработки концепции музея под открытым небом имели разведки и раскопки на территории Каменецкого района. В 2007–2008, 2009 гг. Е. Г. Колечиц было вскрыто 132 м² на памятнике Каменюки-2 в урочище Горы. Он находится в излучине безымянного притока р. Лесной Правой, в 500 м к востоку от музея природы. Удалось

получить богатый материал широкого хронологического диапазона, который позволил проследить почти непрерывный процесс расселения человека на территории Беловежской пущи. А именно: появление носителей культуры Лингби в финальном палеолите 14 тыс. лет тому назад, коморницкой и кудлаевской культур – в раннем мезолите, яниславицкой культуры – в позднем мезолите, неманской культуры – в неолите. Выявлены единичные артефакты культур воронковидных кубков, шаровидных амфор, отмечено пребывание древнейших индоевропейцев в первой половине II тыс. до н. э. [5, с. 107–112]. На других памятниках по рекам Лесная Правая и Белая, помимо выше названных культур, под руководством Л. В. Лакизы, О. Ю. Ткачева в 2007–2008, 2009–2011, 2015 гг. были выявлены свидетельства припятско-неманской ранне-неолитической культуры, круга культур шнуровой керамики и тшинецкой эпохи бронзы (Каменюки-6, Вилы-1, -2), весьма представительный комплекс материалов мезолита получен на стоянке Селище Малое-3. Все памятники несут следы разных культур и не позволяют проследить долговременные жилища [9, с. 171].

Уникальность возможности создания музея заключалась в наличии трех позитивных факторов: заинтересованности дирекции национального парка в вовлечении историко-культурного наследия Беловежской пущи в информационную и туристическую деятельность; государственное финансирование; наличие 12 памятников первобытной археологии непосредственно возле д. Каменюки.

В комплексе запланировано создание зоны культурно-массовых мероприятий в ее западной части и учебно-развлекательной в восточной в ходе пятой очереди строительства. Созданы все условия для обслуживания туристических потоков, есть опыт проведения фестиваля. Название «музей» будет оправдано, когда реконструкции теснее свяжут с коллекциями. В перспективе возможно создание археопарка с постоянно работающей базой для исследователей и любителей «археологического туризма» – предложение коллектива археологов.

Музей в Каменюках может быть отнесен к группе *image-музеев* – музей-образов, которые достаточно редки, т. к. археологи как правило используют для показа открытые и законсервированные части памятника, лишь дополняя и поясняя их моделями. *Image-музеи* в нашем понимании – это музеи, которые локализуются непосредственно на территории памятников археологии и объединяют крупные объекты-модели, созданные преимущественно по известным в научном мире реконструкциям и по данным со смежных территорий. Архитектурные знаки, которые преобладают в семиотической структуре экспозиции *image-музея*, открывшегося в 2019–2021 гг. возле д. Каменюки, представлены *иконическими* знаками (топорами, горшками и другими точными воспроизведениями, аналогичными находкам в пуще) и *индексными*. Макеты-реконструкции жилищ либо археологических комплексов (жилищ с хозяйственными),

выполненные в натуральную величину на основе данных с иных территорий, являются в большинстве своем индексными знаками согласно классификации Ч. Пирса [8, с. 89–91] и его последователей [4, с. 56–57]. Репрезентация объектов осуществлена в музее по реконструкциям других, не местных памятников, которые могут иметь значительные отличия. Если сооружение (предмет музейного показа) имеет план содержания, который связан с планом выражения по совпадению отдельных признаков, то это индексный знак. Как дым над лесом является признаком и следствием костра, которого мы не видим, так и эти реконструкции для посетителей означают существование поселений определенных археологических культур на территории Беловежской пуши, хотя и не являются воспроизведениями памятников, исследованных на ее территории. В экспозиции под открытым небом в Каменюках прослеживается посыл архитекторов и археологов о том, что свидетельства культур первобытных людей, наиболее характерные для них предметы-индикаторы, действительно найдены при раскопках непосредственно в национальном парке, и что это дает право создателям музея показать, как выглядела материальная виталитивная культура (жилища, посуда, одежда, орудия и пр.) местного населения с каменного века до раннего Средневековья. Поскольку семиозис [8, с. 385], т.е. восприятие человеком архитектуры, по Ч. Дженксу управляется кодами [4, с. 43, 48], основанными на образовании человека, то можно с уверенностью сказать, что возможность прочтения зрителем заложенных археологами кодов в каждом семиотическом комплексе музея не составляет проблему.

1. Акадэмічная гуманітарыстыка. 2016–2020 гады. Важнейшыя вынікі дзяржаўнай праграмы навуковых даследаванняў «Эканоміка і гуманітарнае развіццё беларускага грамадства» / А. А. Каваленя [і інш.] ; Нац. акад. навук Беларусі ; Адз.-нне гуманітарных навук і мастацтваў. – Мінск : Беларус. навука, 2021. – 278 с.

2. Архитектурно-планировочная концепция по объекту № 15-30 «Строительство объектов Археологического музея под открытым небом» / В. Н. Мартынюк [и др.]. – Брест : Брестреставрацыйапроект, 2015. – 41 с.

3. Гісторыя археалагічных даследаванняў // Белавежская пушча: вытокі заповеднасці, гісторыя і сучаснасць / Нац. акад. навук Беларусі ; Ін-т гісторыі ; В. Г. Белявец [і інш.] ; рэдкал.: А. А. Каваленя (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2009. – С. 14–23, 39–41, 61–71.

4. Дженкс, Ч. С. Язык архитектуры постмодернизма: пер. с англ. / Ч. С. Дженкс. – М. : Стройиздат, 1985. – 136 с.

5. Калечиц, Е. Г. Проблема первоначального заселения и история последующего освоения человеком территории Беловежской пуши на примере изучения многослойного поселения в урочище горы (Каменюки-2) – 2007 г. / Е. Г. Калечиц // Матэрыялы па археалогіі Беларусі. – Мінск, 2009. – Вып. 17. – С. 107–112.

6. Лакіза, В. Л. Археалагічная спадчына Белавежскай пушчы і магчымасці яе выкарыстання / В. Л. Лакіза // Белавежская пушча: історыя, прырода, турызм :

материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 600-летию заповедности Беловеж. пуци «Беловежская пуца: от лесничества до национального парка» (Каменюки, 14 нояб. 2008 г.), «Беловежская пуца: история, природа и туризм» (Каменюки, 18–19 сент. 2009 г.). – Брест, 2010. – С. 35–45.

7. *Лакиза, В. Л.* Вывучэнне помнікаў каменнага і бронзавага вякоў на тэрыторыі Белавежскай пушчы ў 2007 годзе / В. Л. Лакиза // Матэрыялы па археалогіі Беларусі. – Мінск, 2009. – Вып. 17. – С. 143–147.

8. *Пирс, Ч. С.* Что такое знак? / Ч. С. Пирс; пер. А. А. Аргамаковой, под ред. Е. В. Борисова // Вестн. Томск. гос. ун-та. Сер. Философия. Социология. Политология. – 2009. – № 3(7). – С. 88–95.

9. *Ткачоў, А. Ю.* Матэрыялы з басейна р. Лясная Правая / А. Ю. Ткачоў // Матэрыялы па археалогіі Беларусі. – Мінск, 2017. – Вып. 28. – С. 161–172.

Иллюстрации к статье



Вход на территорию объекта «Городище бронзового, раннежелезного веков». Археологический музей под открытым небом у д. Каменюки (источник: holiday.by)



Жилище милоградской культуры. Археологический музей под открытым небом у д. Каменюки (фото автора)



Реконструкция жилища на «Стоянке каменного века». Археологический музей под открытым небом у д. Каменюки (фото автора)