

УДК [069:93/94]:378(476)

М. А. Яковлева

Музеи истории учреждений высшего образования Республики Беларусь: количественные и качественные характеристики

Исследуются современная специфика и проблемное поле деятельности музеев истории учреждений высшего образования, которые представляют уникальный институт, наделенный функциями документирования социокультурных и природных процессов, а также научно-исследовательской, культурно-образовательной и рекреационной. Проанализирована деятельность 28 музеев истории учреждений высшего образования, представлена характеристика аспектов их функционирования с точки зрения организации фондовой, экспозиционной работы. Изучены основные проблемы, с которыми сталкиваются музеи подобного типа. Подчеркивается, что музеи истории учреждений высшего образования как популярное и перспективное явление образовательной среды создают возможности для активизации учебного процесса, сохраняют и транслируют историко-культурное и природное наследие.

Ключевые слова: музей, университет, учреждение высшего образования, фонды, экспозиция, наследие, коллекция, качественная характеристика.

M. Yakovleva

Museums of the history of higher educational institutions of the Republic of Belarus: quantitative and qualitative characteristics

The article analyzes the modern specifics and problematic field of activity of museums of the history of higher education institutions, which today represent a unique socio-cultural institution endowed with both traditional museum functions and specific ones that serve the educational purposes of higher education institutions. As part of the research work, the activities of 28 museums of history were analyzed, the main characteristics of the aspects of their functioning in terms of organizing stock and exhibition work were presented, and the main problems faced by museums of this type were analyzed. Museums of the history of higher education institutions, facing a number of problems, continue to be a popular and promising phenomenon in the university educational environment, creating opportunities for enhancing the educational process, preserving and broadcasting the historical and cultural heritage of educational institutions within their walls.

Key words: museum, university, institution of higher education, funds, exposition, heritage, collection, quality characteristic.

Музей представляет уникальный социокультурный институт, реализующий функции сохранения, изучения и популяризации элементов материальной и нематериальной культуры человечества. В музейных сте-

нах посетители вступают в диалог с подлинными культурными ценностями. По мнению исследователя и музейного педагога С. Л. Троянской, именно в таком пространстве человек может определить свое место в культурном потоке [цит. по: 9, с. 42].

Роль музеев истории учреждений высшего образования (УВО) неоспоримо велика, так как непосредственно с их участием во многом осуществляется научная, учебная и просветительская деятельность. Отмечается широкий научный интерес к проблемам музеев как в исторической перспективе, так и в современных реалиях. А. А. Гужаловский в книге «Нараджэнне беларускага музея» [1] обращает внимание на основные аспекты становления музея как социального института на этнических белорусских землях и сложности, с которыми сталкивалось музейное строительство. И. В. Мишина раскрывает особенности социокультурного взаимодействия музея со студенчеством в современных условиях [3]. Проблемам и особенностям функционирования музеев учреждений высшего образования посвящены работы О. В. Ченцовой, С. В. Муравской. О. В. Ченцова [9] в исследовании анализирует сущность музея университета в различных аспектах его функционирования как элемента культурно-образовательной деятельности учреждения образования. С. В. Муравская [4] развивает идеи необходимости анализа музейного строительства в вузах.

Большинство исследователей подчеркивает, что созданию музеев истории высших учебных заведений способствовали: развитие отечественной науки, сформированность системы учреждений высшего образования, средоточие историко-культурного наследия.

Целью статьи является анализ деятельности музеев истории учреждений высшего образования Республики Беларусь с точки зрения организации основных направлений их деятельности (фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная и организационная работа).

Различные эпохи наполняли термин «музей» новыми смыслами. Зародившись как обозначение храма муз, сегодня он понимается как институт социальной памяти, тезаурус культурного и природного наследия, форум, где в свободных дискуссиях рождаются новые смыслы.

Международным советом музеев (ИКОМ) в конце XX в. принято нормативное определение музея: «...научно-исследовательское и культурно-образовательное учреждение, которое занимается комплектованием, хранением, изучением и популяризацией культурного и природного наследия посредством музейных предметов» [2]. 26 августа 2022 г. на Генеральной конференции ИКОМ в Праге была принята новая дефиниция, согласно которой музей – это «некоммерческая, постоянно действующая институция на службе общества, которая исследует, собирает, сохраняет, интерпретирует и экспонирует материальное и нематериальное наследие. Открытые для публики, доступные и инклюзивные, музеи

способствуют развитию многообразия и устойчивости. Они работают и коммуницируют этично, профессионально и с участием сообществ, предлагая разнообразный опыт для образования, наслаждения, размышлений и обмена знаниями» [7].

Музеи УВО понимаются как структурные их подразделения, которые занимаются комплектованием, хранением, изучением и популяризацией культурного и природного наследия посредством музейных предметов. В связи с отсутствием законодательного закрепления данной дефиниции встречаются такие определения, как собственно «музей», «музейная аудитория», «музейный класс», «музейный кабинет», «музейная лаборатория» и «музейная экспозиция».

Деятельность музеев советских вузов с 1968 г. координировал Научно-методический совет по работе вузовских музеев при Министерстве высшего и среднего специального образования СССР и его региональные отделения. Они оказывали помощь музеям по всем направлениям их деятельности – научно-фондовой, экспозиционно-выставочной, культурно-образовательной [4]. В 1984 г. Научно-методический совет по работе вузовских музеев разработал и утвердил «Типовое положение о музее высшего учебного заведения», согласовав его с Министерством культуры СССР. В соответствии с ним музей являлся «идеологическим, учебно-научным, научно-просветительным подразделением вуза, государственным хранилищем памятников истории и культуры. Учетно-фондовая деятельность музеев должна была вестись в соответствии с инструкциями Министерства культуры СССР» [6, с. 130].

После распада СССР обеспечение деятельности вузовских музеев на законодательно-организационном уровне не получило продолжение ни в Республике Беларусь, ни в Российской Федерации. Отсутствие законодательных актов, регламентирующих деятельность музеев в составе УВО, делает невозможным четко определить их статус и обозначить специфику деятельности. Со схожими проблемами сталкиваются музеи УВО многих стран на постсоветском пространстве. Так, С. В. Муравская и директор музея истории Пермского университета М. В. Ромашова подчеркивают, что сложное положение музеев, находящихся в структуре университетов, зависит от многих факторов. Существование на полуправильном положении, отсутствие дотаций со стороны руководства затрудняют работу музеев и формируют представления об их архаичности.

На международном уровне наблюдается тенденция к интеграции и унификации стандартов деятельности университетских музеев. В составе Международного совета музеев действует Комитет университетских музеев и коллекций, задачами которого являются научно-методическое обеспечение университетских музеев, повышение их узнава-

емости, улучшение управления, сохранение и доступность коллекций. Специалистам предоставляется возможность для обучения и создания сетей, укрепления партнерских отношений на основе сотрудничества и обмена знаниями и идеями, стимулирования музеев в продвижении основных университетских ценностей, таких как образование, научные исследования, творческое мышление, свобода, терпимость и ответственность.

Исторически музей был образовательным ресурсом начиная с эпохи Античности. Собирания предметов искусства, природных объектов и исторических реликвий использовались в музейнонах, академиях и лекциях Древней Греции, Древнего Рима и эллинистического мира не только в научных, но и учебных целях, были доступны для широкой аудитории.

Современная высшая школа является продолжателем многовековой традиции формирования музейных коллекций в своих стенах, что обуславливает необходимость обращения к прошлому в поисках правильного пути в настоящем и будущем. Как отмечает А. В. Таран: «Музей – символ и форма образования от дошкольного до пенсионного возраста, а университетский музей был и остался несущей конструкцией, становым хребтом музейной системы» [8, с. 65].

Отечественная высшая школа также имеет давние традиции создания и использования коллекций в научных и образовательных целях. К числу первых музеев белорусских вузов относятся «кабинеты» Гродненской медицинской академии (1775–1781), Полоцкой иезуитской академии (1812–1820), Горы-Горецкого земледельческого института (1836–1864) [1, с. 24; 5, с. 51]. Широкое развитие музейного дела пришлось на вторую половину XX в., когда в высшей школе БССР был накоплен значительный опыт в области комплектования, систематизации, изучения и использования в учебной работе со студентами разнообразных коллекций. Увеличение музеев данного типа в 1960–1980-е гг. было обусловлено рядом факторов: демократизацией общественно-политической жизни, вызвавшей интерес к истории страны, развитием и популяризацией музейного дела (получило название «музейный бум»), расширением сети университетов и их международных связей, что повлияло на необходимость демонстрировать достижения, исторический опыт, научную базу и новейшие технологии того или иного университета [5, с. 53]. Толчком к музеефикации истории учебного заведения часто служили юбилейные торжества, профориентационная работа, международная деятельность и другие события.

Современный образовательный процесс требует от УВО развития маркетинговых стратегий работы с потенциальными абитуриентами, студентами и коллегами из числа профессорско-преподавательского со-

става, что обуславливает важность формирования позитивного облика учреждения. Эффективным инструментом создания такого имиджа, своеобразной визитной карточкой УВО выступает музей истории, где наглядно демонстрируются его достижения.

С одной стороны, маркетинговые стратегии способствуют формированию и открытию новых музеев, с другой – таят опасность редуцирования сути музея как образовательного и научного учреждения до элемента рекламы. В деятельности музеев истории УВО существуют проблемы, такие как неопределенность юридической базы, текучесть кадров, преимущественное внимание музейным экспозициям за счет снижения уровня изучения и учета коллекций, размывание статуса научного, образовательного и культурного учреждения.

В ходе работы над статьей автором было выявлено 70 музейных пространств различного профиля. 28 из них можно отнести к музеям истории УВО, в которых раскрывается их биография. Если принять во внимание, что на 2022 г. в Республике Беларусь было зарегистрировано 51 УВО, то более половины из них имеют музеи собственной истории. 13 из 28 описываемых музеев были созданы в советский период. 2 из них – музеи истории Витебского государственного университета им. П. М. Машерова (ВГУ) и Витебской ветеринарной академии – обладают статусом «народный». 15 музеев были созданы уже в Республике Беларусь.

Говоря о статусе музеев истории УВО, следует отметить, что все они являются их структурными подразделениями, имеющими в своем штате одного человека, выполняющего функции руководителя (директор или заведующий) и экскурсовода в одном лице. Исключением являются музеи истории Белорусского государственного университета (БГУ) и Музей просвещения Полоцкого государственного университета им. Евфросинии Полоцкой (ПГУ), а также Музей истории Гродненского государственного медицинского университета, в котором штат сотрудников представлен специалистами, отвечающими за разные направления деятельности музея.

Музеи истории УВО не только сохраняют и развивают традиции в области научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности, заложенные еще в советский период, но и стремятся использовать новые технологии в работе. Так, силами специалистов производится оцифровка и создание электронных каталогов коллекций. В 2021 г. к созданию электронного каталога приступили сотрудники музея истории Белорусской государственной сельскохозяйственной академии (БГСХА). На сегодняшний день в каталог внесено более 800 музейных предметов¹.

¹ Интервью автора с Т. С. Лосевой 22.08.2022.

В рамках реорганизации музейной экспозиции в Белорусском государственном экономическом университете, Академии управления при Президенте Республики Беларусь (АУ), Брестском государственном университете им. А. С. Пушкина (БрГУ) и Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка (БГПУ) проводилась оцифровка документов. Процесс оцифровки и создания электронных каталогов в УВО носит фрагментарный и непоследовательный характер, что объясняется слабой технической оснащённостью и наличием небольшого числа специалистов (в подавляющем большинстве музеев в штате числится один специалист, часто выполняющий функции музейного хранителя, экскурсовода и руководителя в одном лице).

В отдельных музеях отсутствуют инвентарные номера, часто сведения о предметах, находящихся в коллекции, носят отрывочный характер, они не зафиксированы документально. Так, например, в ходе реорганизации музея АУ были утеряны каталоги, а инвентаризация не проводилась с первых дней его открытия.

Фондовые собрания музеев УВО сегодня насчитывают от 150 единиц хранения – зал истории Белорусского государственного технологического университета (БГТУ)² до 13 307 – музей науки и просвещения Полоцкого государственного университета. В среднем фондовые собрания музеев насчитывают от 3 до 5 тыс. единиц хранения.

Большинство изученных автором экспозиций созданы по тематико-хронологическому принципу и поэтапно демонстрируют историю становления и развития университета. В каждом из 28 музеев особое внимание уделено периоду Великой Отечественной войны, участию в ней профессорско-преподавательского состава УВО. Например, отдельные стенды, представляющие фотоматериалы и личные вещи ветеранов, сотрудников, существуют в музейной экспозиции АУ, ПГУ, БГТУ и др. Музей истории БГСХА также уделяет большое внимание данной теме. Кроме постоянного раздела, посвященного сотрудникам и выпускникам – участникам боевых действий, на базе музея ежегодно проходят тематические выставки, приуроченные к памятным датам, а студенты принимают участие в проекте «Патриот.by», результаты которого также находят освещение в музейной экспозиции.

Большое внимание в экспозициях музеев истории УВО уделено отражению их деятельности на современном этапе, научным и образовательным достижениям. Следует подчеркнуть, что стремление показать образовательное учреждение с лучшей стороны в ряде случаев привело к перенасыщению экспозиционного пространства всевозможными дипломами, грамотами, кубками и т. п. Музейная экспозиция АУ ежегодно

² Интервью автора с Т. Н. Тюковой 12.08.2022.

пополняется подобными экспонатами, которые сменяют на стендах предыдущие, более раннего периода. Отдельную часть современных экспозиций представляют подарки гостей УВО.

Согласно Кодексу Республики Беларусь о культуре, каждый предмет, находящийся в музее, подлежит учету и хранению. Однако многие подарки находятся на балансе бухгалтерии или международных центров и не входят в состав основного фонда музеев. Тем не менее, так как они находятся в экспозиционном пространстве, требуется их научное изучение. Например, коллекция ценных подарков делегаций – представителей университетов стран Азии в музее истории БГСХА атрибутирована специалистом музея университета, на каждый предмет составлен паспорт, однако коллекция не включена в основной фонд, так как согласно инвентарным номерам принадлежит отделу бухгалтерии. Коллекция сувениров и подарков гостей АУ сегодня также находится в ведении Центра международного сотрудничества, а не музея, при этом она является важной частью выставочного пространства музейной экспозиции, ежегодно обновляется и дополняется новыми экспонатами, которые проходят научное изучение.

Площадь экспозиций музеев истории университетов колеблется в пределах от 20 до 170 м². Обычно под музей передаются музейные аудитории или хозяйственные помещения. Отсутствие помещений, предназначенных для хранения фондов, – частая проблема современных музеев истории УВО, накопивших богатые коллекции предметов, которые в полном объеме невозможно представить в экспозиционном пространстве. Так, например, отдельное помещение для фондового собрания отсутствует в Зале истории и образования БГТУ и АУ, Мозырского государственного педагогического университета им. И. П. Шамякина и др. В качестве фондового оборудования выступают многочисленные полки, шкафы непосредственно в выставочных залах. Иногда администрации УВО удается добиться выделения отдельного пространства. Отсутствие фондохранилищ, «скученность» хранимых предметов приводят к потере их репрезентативных свойств.

Все музеи истории УВО сегодня активно ведут экскурсионную работу, что обусловлено ориентированностью на популяризацию учебной, научной и культурной жизни конкретного учреждения образования. Каждый музей готовит отчетную документацию о проведенных экскурсиях, их количестве и составе. В качестве экскурсантов выступают студенты-первокурсники в рамках ознакомительной дисциплины «Университетоведение» или кураторских часов, также старшеклассники в процессе профориентационной работы и члены делегаций в ходе официальных визитов. Наиболее посещаемыми музеями, согласно проведенному опросу, являются музеи истории БГУ, БГСХА, Белорусского го-

сударственного университета физической культуры, ВГУ, Могилевского государственного университета им. А. А. Кулешова. Эти музеи в год посещают от 4,5 до 6 тыс. человек. Наименьшее количество посетителей в год, согласно журналам посещаемости, в музеях ПГУ (888 человек), БрГУ (760 человек).

Организация экскурсий проводится по предварительной записи. Самостоятельное посещение музейных экспозиций обычно не предусмотрено, но и не воспрещается руководством музеев, однако оно должно быть согласовано заранее. Записаться на экскурсию желающим можно на сайтах учреждений образования, большинство которых содержит раздел, посвященный деятельности музеев. На страницах сайтов БГПУ, Гродненского государственного аграрного университета, БрГУ, посвященных музейной деятельности, контактные данные отсутствуют. В выходные и праздничные дни музеи УВО закрыты в соответствии с графиком работы музейных специалистов, имеющих в учреждениях образования стандартную пятидневную рабочую неделю.

Помимо традиционных музейных экскурсий, специалистами ряда музеев УВО практикуются инновационные формы общения с посетителями. Так, в 2013 г. в музее АУ был разработан музейный квест «По страницам истории высшего образования»³, в рамках которого первокурсники знакомились с историей и традициями выбранного УВО посредством активных игровых заданий. На базе БГСХА ежегодно организуются викторины, приуроченные к знаковым датам в истории академии и страны. В зале истории БГТУ проводят интерактивные экскурсии в рамках проекта «История оживает здесь»⁴.

Руководство большинства университетов Республики Беларусь стремится к сохранению и популяризации накопленного опыта путем его трансляции через собственные музейные экспозиции. К сильным сторонам деятельности музеев УВО Республики Беларусь относится потенциальная возможность формирования волонтерской группы друзей музея из числа лучших студентов и профессорско-преподавательского состава. Узкая база комплектования коллекций в виде структурных подразделений имеет как положительные, так и отрицательные стороны. В ряде случаев развитие музеев УВО ограничивается отсутствием положения о музее, инструкций и штатных специалистов. Столкновение музеев УВО с проблемами финансирования, ограниченной материальной базой часто приводит к снижению качества учета и хранения музейных коллекций. В ряде случаев экспозиции музеев не отвечают современным

³ Архив музейной экспедиции Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

⁴ Архив зала истории Белорусского государственного технологического университета.

требованиям, физически и морально устаревают. Тем не менее, большой опыт и потенциал музеев истории УВО открывают перспективу стать современной инновационной площадкой для демонстрации не только достижений прошлого, но и идей и планов на будущее.

1. *Гужалоўскі, А. А.* Нараджэнне беларускага музея / А. А. Гужалоўскі. – Мінск : НАРБ, 2001. – 124 с.

2. *Качиа, Ф.* Коммуникация и музей: интервью с доктором Х. Хелленкемпером, директором Римско-Германского музея в Кёльне / Ф. Качиа // *Museum*. – 1984. – № 141. – С. 8.

3. *Мишина, И. В.* Музей в системе ценностных ориентаций российского студенчества : дис. ... канд. культурологии : 24.00.03 / И. В. Мишина. – СПб., 2002. – 198 с.

4. *Муравская, С. В.* Музеи высших учебных заведений: некоторые особенности существования / С. В. Муравская // *Вопросы музеологии*. – 2012. – № 2 (6). – С. 114–121.

5. *Пригодич, Д. И.* Музеи высшей школы БССР в 1919–1941 гг.: состав коллекций, научная и образовательная деятельность / Д. И. Пригодич // *Вестн. Брэсцкага ўн-та*. – 2021. – № 2. – С. 50–55.

6. *Ромашова, М. В.* Университетские музеи: проблемы управления и развития / М. В. Ромашова // *ARS ADMINISTRANDI*. – 2015. – № 3. – С. 129–136.

7. *Свешникова, М.* Музеи договорились до определения [Электронный ресурс] / М. Свешникова // *Вести RU*. – Режим доступа: <https://www.vesti.ru/article/2911325>. – Дата доступа: 20.08.2022.

8. *Таран, А. В.* Университетские музеи России: прошлое, настоящее, будущее / А. В. Таран // *Обсерватория культуры*. – 2005. – № 2. – С. 64–71.

9. *Ченцова, О. В.* Музей как современный ресурс вузовской образовательной среды : дис. ... канд. культурологии : 24.00.03 / О. В. Ченцова. – М., 2020. – 206 с.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 12.09.2022.