

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет информационно-документных коммуникаций

Кафедра белорусской и зарубежной филологии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Е.М. Писаренко

22 / 11 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Ю.Н. Галковская

23 / 11 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**

для студентов заочной формы обучения
специальностей

- 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
 - 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность,
 - 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
 - 1-17-03 01 Искусство эстрады (по направлениям)
- первой ступени высшего образования университета

Составитель: Н. А. Булацкая, профессор кафедры белорусской и зарубежной филологии БГУКИ, кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 29 / 11 2022 г.

протокол № 3.

Составитель:

*Н. А. Булацкая, профессор кафедры белорусской и зарубежной филологии
БГУКИ, кандидат филологических наук, доцент*

Рецензенты:

*Е. А. Желунович – заведующий кафедрой русского языка как иностранного,
кандидат филологических наук, доцент;*

*Л. П. Саенкова-Мельницкая – заведующий кафедрой литературно-
художественной критики факультета журналистики БГУ,
кандидат филологических наук, доцент*

*Рассмотрен и рекомендован к утверждению:
кафедрой белорусской и зарубежной филологии
(протокол от 31.10.2022 № 3);*

*Советом факультета информационно-документных
коммуникаций (протокол от _____ № ____)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА-----	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ-----	7
Кино-, видео-, аудиоматериалы-----	7
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ-----	8
Тематика семинарских занятий-----	8
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ-----	10
4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы-----	10
4.2 Вопросы к зачету-----	11
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ-----	13
5.1 Учебная программа-----	13
5.2 Основная литература-----	21
5.3 Дополнительная литература-----	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Интерпретация литературных произведений другими видами искусства» разработана для студентов заочной формы обучения БГУКИ для специальностей 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1-17-03 01 Искусство эстрады (по направлениям), 1-21 04 01 Культурология (по направлениям), 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1-17-03 01 Искусство эстрады (по направлениям) в соответствии с Положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденного Министерством образования Республики Беларусь от 26.07.2011 № 167. УМК предназначен для реализации требований образовательных программ и образовательных стандартов высшего образования. В комплексе объединяются структурные элементы научно-методического обеспечения образования в целях повышения его качества.

Данная учебная дисциплина предполагает преемственность литературного образования, реальные возможности учебного процесса и взаимодействие с другими учебными дисциплинами, учитывает профессиональную ориентацию студента творческого вуза.

Предложенная концепция учебной дисциплины «Интерпретация литературных произведений другими видами искусства» предусматривает формирование у студентов всей совокупности знаний, умений и навыков, в определенной степени – формирование мировоззрения, развитие творческого мышления и эстетического вкуса. В результате изучения учебной дисциплины студент выявляет место и роль художественной литературы в культурологическом контексте, связи и взаимовлияние литературы с разными видами искусства. Важную роль играет восприятие литературного произведения во взаимосвязи истории и современности, что помогает вести диалог по дискуссионным вопросам интерпретации литературы разными видами искусства и дает возможность использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Изучение студентами мировой литературы в сочетании с их интерпретацией разными видами искусства развивает интеллект, духовно обогащает личность, помогает выработать моральные критерии, активную жизненную позицию, воспитать эстетический вкус и высокую культуру. Герменевтический анализ художественного текста формирует у студентов аналитические способности и системный подход к пониманию разных явлений, что пригодится в профессии.

Это и определяет **цель** данной учебной дисциплины – раскрыть особенность и многогранность мирового литературного процесса, дать представление об изменениях художественно-мировоззренческих систем, способствовать глубокому знанию литературы, ее изобразительных средств, связей с другими видами искусства, что отвечает специфике университета культуры и искусств. В учебной дисциплине учитывается национальная рецепция, связь с белорусской литературой.

В соответствии с обозначенной целью ставятся следующие **задачи**:

- сформировать у студентов системное мышление и восприятие литературного произведения как явления художественной культуры;
- найти и определить контакты литературы с разными видами искусства (музыка, кино, живопись, хореография, театр др.);
- выявить проблемы и приемы интерпретации художественной литературы другими видами искусства;
- расширить кругозор;
- повысить уровень литературной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «Интерпретация литературных произведений другими видами искусства» студенты должны овладеть компетенциями, необходимыми для решения профессиональных задач, и предусмотренными образовательным стандартом высшего образования первой ступени.

При изучении учебной дисциплины рекомендовано использовать современные технологии и принципы сравнительно-исторического, культурно-исторического, структурно-семантического, типологического методов, интерпретационные приемы.

В состав «Теоретического раздела» входят материалы обучающего характера по отдельным разделам и частям учебной дисциплины, адреса электронных ресурсов, соответствующих определенному профессиональному профилю студентов.

«Практический раздел» УМК содержит информацию о тематике семинарских занятий, задания и методические рекомендации по их выполнению. Предлагается примерный список литературных произведений, рекомендуемая литература, способствующая усвоению, закреплению и проверке знаний.

Семинарские занятия должны иметь активный, творческий характер, развивать самостоятельность мышления студентов. С этой целью следует ориентироваться на научный поиск определенной литературы, точно определять цели и задачи научной работы. Занятия могут проводиться в форме дискуссии, обсуждения подготовленных студентами сообщений по теме.

«Раздел контроля знаний» состоит из заданий для контролируемой самостоятельной работы, перечня вопросов к зачету.

Во «Вспомогательном разделе» размещена учебная программа по дисциплине, основная и дополнительная учебная литература. Отдельно выделены учебно-методические карты для студентов специальностей инструментальная музыка народная (1-18 01 01-01) и хоровая музыка народная(1-18 01 01-02) (сокращенный срок обучения).

Учебная дисциплина «Интерпретация литературных произведений другими видами искусства» изучается на протяжении двух семестров. Для диагностики компетенций, выявления учебных достижений студентов применяются тесты, рефераты.

Форма контроля знаний для студентов – зачет.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Интерпретация [Электронный ресурс] //Академик. URL: [http://dic.akademik.ru/dic.nsf/enc philosophy/455/ИНТЕРПРЕТАЦИЯ](http://dic.akademik.ru/dic.nsf/enc_philosophy/455/ИНТЕРПРЕТАЦИЯ)
2. <https://vikent.ru/enc/7400>
3. <https://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-1333>
4. Малыхина Л.А. Интерпретация литературного произведения средствами кинематографа: презентация [Электронный ресурс] // MyShared.URL: <http://www.myshared.ru/slide/950278>
5. Рыцарева М.Г.Интерпретация [Электронный ресурс] // Классическая музыка. URL: [http://www.classik musik.ru/interpretazia.html](http://www.classik_musik.ru/interpretazia.html).
6. <https://www.livelib.ru/group/109/post/20917-stanislav-lem-i-ego-solyaris-ili-prorocheskij-vzglyad-na-nauku>

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тематика семинарских занятий:

Тема 1 Проблема интерпретации литературного произведения средствами других видов искусства (на примере произведения «Солярис» польского писателя С.Лема)

Рассказ о творчестве С.Лема.

Герменевтический анализ «Соляриса».

Проблемы интерпретации «Соляриса» средствами кино:

а) виды киноинтерпретации;

б) проблема новаторства: новаторство подлинное и мнимое, канонизация и модернизация текста, крайности при интерпретации литературного произведения.

Анализ киноинтерпретации художественного фильма «Солярис» режиссера А.Тарковского и художественного фильма «Солярис» С.Содерберга.

Литература

1. История литератур Востока Европы после Второй мировой войны: в 2 т./ редкол. В.А. Хорев . – М.: Индрик, 1995 – Т.1. – 695 с. (выбрать нужное)
2. Шабловская, И.В. История зарубежной литературы : пособие для студентов вузов / И.В.Шабловская. – Минск, 1998. - с. 242 – 250
3. <https://www.livelib.ru/group/109/post/20917-stanislaw-lem-i-ego-solyaris-ili-prorocheskij-vzglyad-na-nauku>

Тема 2. Проблемы интерпретации постмодернистской литературы (на примере произведения немецкого писателя П.Зюскинда «Парфюмер»)

1. Постмодернизм в литературе: характерологические особенности.
2. Черты постмодернистской поэтики в романе П.Зюскинда.
3. Своеобразие проблематики и конфликта в романе.
4. Интерпретация произведения средствами кино на примере фильма Т.Тыквера «Парфюмер». Новаторство режиссера.

Литература

1. Постмодернизм// Философский словарь. – М.,1991.
2. <https://vikent.ru/enc.7400>
3. <https://www.chportal.ru/publ/15-1-0-1333>
4. Зарубежная литература XX в.: Учебник. – М.,1996

Тема 3. Современная литература Западной Европы и Америки. "Контркультура" как бунт молодых литераторов против навязанных стандартов (К.Кизи "Над кукушкиным гнездом").

1. Позиция молодых авторов в условиях индустриального общества 1960-х гг.

2. Структура всеохватывающей "системы" в романе К.Кизи "Над кукушкиным гнездом":

- персонал психиатрической клиники;
- правила распорядка;
- пациенты клиники как винтики единого механизма;
- клиника как модель общества в целом.

3. Бунт Макмерфи против тоталитарной системы Комбината.

4. Проблема интерпретации произведения режиссером М. Форманом.

Литература: Зарубежная литература XX в.: Учебник. - М., 1996.

Литература США XX века. - М., 1978.

Великовский С. В поисках утраченного смысла. - М., 1979.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Самостоятельная работа студентов может включать детальный разбор литературы отдельных стран или целой эпохи, знакомство с творчеством того или иного писателя, углубленный анализ отдельного произведения или сопоставительный анализ разных художественных текстов и видов искусства. Работа преподавателя и студента может быть ориентирована на подготовку рефератов, докладов и презентаций по избранной тематике.

4.1 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛИРУЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Для самостоятельного анализа интерпретации литературного произведения другими видами искусства (музыка, хореография, театр, кино и др.) предлагаем примерный список литературных произведений мировой литературы:

- «Макбет», «Гамлет», «Король Лир» В.Шекспира;
- «Маленькие трагедии» А.Пушкина;
- «Тихий Дон» М.Шолохова;
- «Собачье сердце» М.Булгакова;
- «Портрет Дориана Грэя» Э.По;
- произведения Конан Дойла;
- «Одиночество в сети» Я.Вишневого;
- «Солярис» С.Лема;
- «Похороните меня за плинтусом» П.Санаева;
- «Парфюмер» П.Зюскинда;
- «Полет над гнездом кукушки» К.Кизи;
- «Театр» С.Моза;
- «Анна Каренина» Л.Толстого;
- «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского;
- «Демон» М.Лермонтова;
- «Американская трагедия» Т.Драйзера;
- пьесы А. Чехова

или любые другие произведения мировой художественной литературы (как классической, так и современной).

4.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Дайте определение понятию «герменевтика».
2. Может ли текст иметь несколько смыслов?
3. Переоформление содержания на понятийно-логический язык.
4. Переоформление содержания на язык графики, театра, музыки, балета, кино и других видов искусства.
5. Что вы понимаете под словом «интерпретация»? Когда появился этот термин? Задачи и цели интерпретации.
6. Белорусская и всемирная литература: взаимовлияние и взаимообогащение.
7. Что, почему, как и следует ли интерпретировать шедевры классической литературы?
8. Сферы использования интерпретации. Что можно и что нельзя интерпретировать?
9. Что нужно учитывать при интерпретации литературы?
10. Является ли интерпретация творчеством?
11. Приведите примеры интерпретации одного художественного текста средствами разных видов искусства.
12. Назовите области применения интерпретации.
13. Первична или вторична интерпретация?
14. Методика сопоставительного анализа внутренней структуры литературной первоосновы и её аудиовизуального аналога.
15. Классика: границы и безграничность.
16. Интерпретация: копия? Вариация? Эксперимент?
17. Принцип историзма (соотнесенность со временем, в котором «переложение» родилось).
18. Интерпретационные приемы. Что вы о них знаете?
19. Существуют ли крайности при интерпретации художественного произведения?
20. Канонизация и модернизация литературного произведения: проблемы, средства воплощения.
21. Жанр фантастики и фэнтези в литературе и в других видах искусства.
22. Реалистические и постмодернистские произведения: сложности их интерпретации.
23. Интерпретация классики современными средствами разных видов искусства.
24. Какие вы видите проблемы при интерпретации литературного произведения?

25. Визуальная интерпретация.
26. Музыкальная интерпретация литературного произведения.
27. Интерпретация средствами хореографического искусства литературных произведений.
28. Литература и театр, кино: особенности интерпретации.
29. Литература и живопись, декоративно-прикладное искусство: особенности интерпретации.
30. Фанфик в современном мире.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учреждение образования
“Белорусский государственный университет культуры и искусств”

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

_____ С. Л. Шпарло

«____» _____ 2022 г.

Регистрационный № УД ____ / уч.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
первой ступени высшего образования университета*

2022

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальностям:
1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность,
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
1-17-03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлениям специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Н. А. Булацкая, профессор кафедры белорусской и зарубежной филологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Е. А. Желунович, заведующий кафедрой русского языка как иностранного учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

Л.П.Саенкова-Мельницкая, заведующий кафедрой литературно-художественной критики факультета журналистики учреждения образования «Белорусский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой белорусской и зарубежной филологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 31. 10. 2022 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № ____ от _____ г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Интерпретация литературных произведений другими видами искусства» предполагает преемственность литературного образования, реальные возможности учебного процесса и взаимодействие с другими учебными дисциплинами, а также профессиональную ориентацию студента творческого вуза.

Изучение студентами мировой литературы развивает их интеллект, духовно обогащает личность, помогает выработать моральные критерии, активную жизненную позицию, воспитать эстетический вкус и высокую культуру. Анализ художественного текста формирует у студентов аналитические способности и системный подход к пониманию разных явлений, что пригодится в будущей профессии. Это и определяет **цель** данной учебной дисциплины – раскрыть особенность и многогранность мирового литературного процесса, дать представление об изменениях художественно-мировоззренческих систем, способствовать глубокому знанию литературы, ее изобразительных средств, связей с другими видами искусства, что отвечает специфике университета культуры и искусств. В учебной дисциплине учитывается национальная рецепция, связь с белорусской литературой.

В соответствии с обозначенной целью ставятся следующие **задачи**:

- сформировать у студентов системное мышление и восприятие литературного произведения как явления художественной культуры;
- найти и определить контакты литературы с разными видами искусства (музыка, кино, живопись, хореография, театр др.);
- выявить проблемы и приемы интерпретации художественной литературы другими видами искусства;
- расширить кругозор;
- повысить уровень литературной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины выпускник должен **знать**:

- место и роль художественной литературы в культурологическом контексте;
- художественно-мировоззренческие системы, их содержание, существование на протяжении времени;
- связи и взаимовлияние литературы с разными видами искусства;

уметь:

- воспринимать литературное произведение во взаимосвязи истории и современности;
- вести диалог по дискуссионным вопросам интерпретации литературы другими видами искусства;

– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

– системой основных понятий и терминов;

– навыками анализа литературного произведения;

– знаниями и приемами интерпретации литературных произведений.

При изучении учебной дисциплины рекомендовано использовать современные технологии и принципы сравнительно-исторического, культурно-исторического, структурно-семантического, типологического методов, интерпретационные приемы.

Самостоятельная работа студентов может включать детальный разбор литературы отдельных стран или целой эпохи, знакомство с творчеством того или иного писателя, углубленный анализ отдельного произведения или сопоставительный анализ разных художественных текстов и видов искусства. Работа преподавателя и студента может быть ориентирована на подготовку рефератов, докладов и презентаций по избранной тематике.

Усвоение учебной программы по специальностям должно обеспечить формирование следующих групп компетенций:

академических компетенций:

АК 1 – уметь использовать базовые научно-технические знания для решения теоретических и практических задач;

АК 2 – владеть системным и сравнительным анализом;

АК 3 – владеть исследовательскими навыками;

АК 4 – уметь работать самостоятельно;

социально-личностных компетенций:

САК 2 – быть способным к социальному взаимодействию;

САК 3 – обладать способностью к межличностным коммуникациям;

САК 5 – быть способным к критике и самокритике;

САК 7 – быть способным осмысленно воспринимать и бережливо относиться к историческому и культурному наследию Беларуси, культурным традициям и религиозным верованиям;

В соответствии с учебным планом и образовательными стандартами на изучение учебной дисциплины “Интерпретация литературных произведений другими видами искусства” для студентов заочной формы обучения предусматривается 58 часов, из которых 8 – аудиторные часы. Приблизительное распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов – лекции, 2 часа – семинарские занятия. Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Художественная литература как вид искусства.

Художественная литература как вид искусства. Место и роль литературы в культурологическом контексте. Художественная литература: содержание, жанровые особенности, образно-выразительные средства. Многогранность мирового литературного процесса, изменения художественно-мировоззренческих систем. Художественная литература: содержание, жанровые особенности, образно-выразительные средства. Элитарная и массовая литература. Всемирная и белорусская литература: контакты и взаимодействие. Миропонимание автора, его связь с эпохой и культурой, художественной традицией. Жанровое своеобразие, образно-изобразительные средства литературы. Реалистические и постмодернистские произведения: сложности «перевода» на язык других видов искусства. Всемирная и белорусская литература: контакты и взаимодействие.

Тема 2. «Герменевтика» и «интерпретация» как понятия.

“Герменевтика” и “интерпретация” как понятия. История интерпретации (период античности, фольклор, эпоха средневековья и др.). Цели, задачи. Виды интерпретации (визуальная, музыкальная, киноинтерпретация, фанфик). Актуальность интерпретации. Ее первичность и вторичность. Крайности при интерпретации произведений художественной литературы. Особенности интерпретации средствами разных видов искусства (музыка, кино, театр, живопись, хореография и др.). Проблемы интерпретации художественных произведений средствами других видов искусства. Проблемы интерпретации белорусской литературы.

*Тема 3. Комплексное исследование процессов взаимодействия и
взаимообогащения различных видов искусства.*

Воспитание культурного и думающего человека как задача интерпретации. Переоформление содержания литературного произведения на понятийно-логический язык, язык графики, театра, кино, балета и других видов искусства. Необходимость учета культурно- исторической ситуации, миропонимания автора, жанра и языка произведения при интерпретации. Новаторство подлинное и мнимое. Комплексность как процесс взаимообогащения разных видов искусства.

Тема 4. Коммуникативные технологии.

Традиции литературоведческого анализа. Методика сопоставительного анализа внутренней структуры литературной первоосновы и ее аудиовизуального аналога. Восприятие текста, догадка, гипотеза, вывод. Историко-функциональный подход к адаптации литературного текста. Этапы интерпретационной работы. Интерпретационные приемы. Канонизация и модернизация литературных произведений при их интерпретации. Пошаговое выполнение интерпретации. Аудиовизуальные средства и современные технологии интерпретации литературного произведения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для студентов заочной формы обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
		лекц.	сем.	
1.	Художественная литература как вид искусства	2		проверка конспекта лекций
2.	«Герменевтика» и «интерпретация» как понятия.	2		проверка конспекта лекций
3.	Комплексное исследование процессов взаимодействия и взаимообогащения различных видов искусства.	1		проверка конспекта лекций
4.	Коммуникативные технологии	1	2	выполнение практических заданий
	Всего	6	2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

для студентов гр. 417к, 419к (заочной формы обучения)

№ п/п	Название темы, Раздела	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
		Лекц.	сем.	
1.	Художественная литература: как вид искусства	2		проверка конспекта лекций
2.	«Герменевтика» и «интерпретация» как понятия.	2		проверка конспекта лекций
3.	Комплексное исследование процессов взаимодействия и взаимообогащения различных видов искусства.	2		проверка конспекта лекций
4.	Коммуникативные технологии	2		проверка конспекта лекций
5.	Новые выразительные средства		4	выполнение практических заданий
6.	Творческая работа по проведению музыкальной интерпретации стихотворного произведения одного из поэтов XX - XXI вв.		2	выполнение практического задания
	ВСЕГО	8	6	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Губская, О. Н. Мировая литература: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)" / О. Н. Губская, И. И. Шматкова. – Минск: РИВШ, 2021. – 259с.: табл., цв. ил.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 448 с. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/265391>

Дополнительная

1. Введение в литературоведение: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 720 с.

5. Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М.Гиршман. – Москва: Издательство «Языки славянских культур», 2007. – 560 с.

3. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: учеб пособие для студ.филол.фак. высш.учеб.заведений/ В.И. Тюпа. – 3-е изд.,стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.