

художественного музея Республики Беларусь, Музея современного белорусского искусства. Работает в станковой, монументальной и парковой скульптуре, мелкой пластике, медальерном искусстве. Участник выставок с 1973. Основные монументальные произведения: «Дети играют» (1986, Минск), «Ясь и Янина» (1991, Несвиж), мемориальный знак М. Богдановичу (1992, Минск), «Погибшим за други свои» (1997, Бобруйск), мемориальная доска С. Монюшко (2000, Минск), «Чернобыль» (2000, Оберкирхен, Германия), «Сынам Речицы» (2003, Речица), ладья «Ощущение времени» (Фучжоу, Китай), «Полнолуние» (2004, Дубай, ОАЭ), «Поры года» (2004, дворец Румянцевых-Паскевичей, Гомель), мемориальный знак В. Ваньковичу (2004, Минск), «Колокол-Набат» (2005, Светлогорск), «Знание – сила» (2005, Минск), «Поминальный венок» (2006, Равенсбрюк, Германия), «Осенние праздники» (2006, Национальная библиотека Беларуси), «В лучах солнца» (2006, Полоцк), памятник С. Г. Зоричу (2007, Шклов), мемориал «Детям войны» (2010, Могилев). Является создателем скульптуры Гран-при Шагаловского симпозиума живописи (1994), специального приза Президента Республики Беларусь «Через искусство к миру и взаимопониманию» для Славянского базара в Витебске (2005), Гран-при «Золотой фолиант» Министерства информации (2006). Произведения находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, Музее истории театральной и музыкальной культуры, Музее Великой Отечественной войны (все в Минске), Музее изобразительного искусства (Полоцк), галерее им. Г. Ващенко (Гомель), галерее им. П. Масленикова (Могилев), краеведческих музеях (Вилейка, Светлогорск), Государственной Третьяковской галерее (Москва), в фонде Министерства культуры России, Нижне-Тагильском художественном музее (Россия), галерее «Onyxus» (Швейцария), галерее «Saggitaria» (Италия), музее «Zimmerli» (США), муниципалитете Чанжоу, Чань-Чунь (Китай).



**Смирнова Ирина Александровна** (род. 24.11.1951, Симферополь). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2004), доцент (2008). Член Союза кинематографистов Республики Беларусь, Белорусского союза музыкальных деятелей, экспертно-художественной комиссии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, республиканской экспертной комиссии по предотвращению пропаганды насилия, порнографии и жестокости, республиканского общественного объединения «Белая Русь». Награждена почетными

грамотами и благодарностями Белорусского государственного университета культуры и искусств. Окончила Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского (1975). Работает в Белорусском государственном университете культуры и искусств (преподаватель, старший преподаватель ка-

федр фортепиано, духовой музыки (1979–1997), доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры (1997–2004), заведующий кафедрой искусства эстрады, профессор кафедры искусства эстрады (2005–2017), заместитель декана по воспитательной работе факультета музыкального искусства (1993–2004), заместитель председателя научного совета БГУКИ, ученый секретарь совета по защите диссертаций Д 09.03.01 (2005–2011), член проблемного совета БГУКИ, ученый секретарь научно-технического совета БГУКИ. Сфера научных интересов – взаимодействие и синтез искусств (экранное искусство и музыка), вопросы теории и истории мировой и белорусской музыкальной эстрады. Член авторского коллектива совместного проекта ГНУ «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы» НАН Беларуси и Белорусский союз кинематографистов по подготовке двухтомного справочно-энциклопедического издания «Белорусское кино в лицах», а также энциклопедического издания «Республика Беларусь» и «Культура Беларуси». Руководитель научно-исследовательской темы в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы (задание К–14: «Разработать методологию определения и исторической репрезентации белорусского музыкального эстрадного искусства в художественной культуре»). Руководитель коллектива авторов электронной энциклопедии «Музыкальное искусство эстрады Беларуси. XX век», терминологического словаря и методического пособия «Принципы исторической репрезентации музыкального эстрадного искусства в художественной культуре Беларуси XX века». Руководитель разработчиков образовательного стандарта Республики Беларусь по специальности 1 17 03 01 Искусство эстрады (2008); разработала и ввела в практику новые типовые учебные планы по четырем направлениям специальности «искусство эстрады»: «Инструментальная музыка», «Пение», «Компьютерная музыка», «Продюсерство». Является автором типовых и учебных программ по учебным дисциплинам специальности. Разработала авторские учебные курсы по дисциплинам «История мирового и белорусского джаза», «История джазового исполнительства», «Современные стили джазовой музыки», «История развития рок-музыки», «Музыкальная драматургия фильма» и др. Автор 90 научных и научно-методических публикаций. Участвует в подготовке и аттестации кадров высшей научной квалификации. Осуществляет научное руководство дипломными проектами, работами магистрантов и аспирантов Республики Беларусь и КНР.