



Нижникова Тамара Николаевна (09.03.1925, Самара, Россия – 15.02.2018, Минск). Оперная певица (колоратурное сопрано), педагог.

Народная артистка БССР (1955). Народная артистка СССР (1964). Профессор (1980). Награждена орденом Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, орденом Франциска Скорины (2001), медалью ЮНЕСКО им. Виктора Гюго. Окончила Московскую государственную консерваторию (класс вокала М. В. Владимировой, 1949, стипендиатка Сталинской премии). Работала в те-

атре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В 1949–1976 – солистка Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР. Вела активную концертную деятельность; с 1953 гастролировала за рубежом. В ее репертуаре – более 20 ведущих партий классических (В.-А. Моцарт, Дж. Россини, Дж. Верди, Дж. Пуччини) и национальных опер (Г. Пукст «Маринка», Ю. Семеняко «Колючая роза», Е. Тикоцкий «Девушка из Полесья» и «Михась Подгорный»), оперетт (И. Штраус и др.). С 1964 преподавала в Белорусской государственной консерватории.



Никифоренко Алла Николаевна (род. 06.06.1975, Барановичи, Брестская обл.). Искусствовед, педагог.

Кандидат искусствоведения (2010), доцент (2015), член совета молодых ученых Белорусского государственного университета культуры и искусств (2006). Член международной ассоциации «Историки нидерландского искусства» (2008). Награждена благодарностью Министра культуры Республики Беларусь «За добросовестную работу, образцовое выполнение трудовых обязанностей и достижение высоких показателей в работе» (2012). Окончила Белорус-

ский университет культуры (1999, факультет культурологии и социокультурной деятельности). Работала в СШ № 182 Минска (1997–2000, учитель мировой художественной культуры), в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре белорусской и мировой художественной культуры (2002, преподаватель; 2011, старший преподаватель; 2012, доцент; 2004–2012, зам. декана факультета заочного обучения). Преподает учебные дисциплины искусствоведческого курса. Основные направления научной деятельности – компаративное искусствоведение, семантика нидерландского изобразительного искусства, современная архитектура. Автор более 30 научных работ, среди которых монография «Идеогаммы в изобразительном искусстве Нидерландов XV–XVI веков» (2011), научные статьи, учебные программы. Автор 44 статей для данного справочника. Воспитала 36 магистров искусствоведения (из них 32 гражданина КНР).