

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УДК 739.2:[903.2+130.12](510)

ЧЖАН ЦЗИН

**ЮВЕЛИРНЫЕ АРТЕФАКТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
КИТАЯ: СТРУКТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск, 2022

Научная работа выполнена на кафедре культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

Сухоцкая Таисия Фёдоровна,
кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры культурологии
учреждения образования «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

Морозов Александр Владимирович,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры кадровой
политики и психологии управления
Института государственной службы
Академии управления при Президенте
Республики Беларусь

Соколова Ольга Михайловна,
кандидат культурологии,
начальник отдела редакционно-
издательской и полиграфической работы
учреждения образования «Белорусский
государственный университет
культуры и искусств»

Оппонирующая организация:

**Государственное учреждение
образования «Республиканский
институт высшей школы»**

Защита состоится 30 июня 2022 г. в 16:00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 375-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 30 мая 2022 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения,
доцент



Т. Н. Бабич

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции развития культуры свидетельствуют о том, что научно-технический прогресс захватывает все сферы культурной деятельности личности, в том числе и ювелирное творчество, которое относится к древнейшему виду культуры и характеризуется большим разнообразием форм, уникальной техникой, использованием природных материалов, что делает его абсолютно неповторимым. На протяжении развития китайской цивилизации было создано бесчисленное множество ювелирных артефактов, которые являлись свидетельствами уровня развития общества, его духовной жизни, выразителями эстетических идеалов, фактором формирования национальной идентичности, что обуславливает интерес культурологов к изучению их сущности, содержания и форм.

Ювелирные артефакты рассматриваются в культурологии как текст культуры, представляют собой особые информационные накопители, их смыслы не поддаются прямолинейному дешифрованию. Особенно сложны для понимания символы традиционных художественных произведений. Выявление структурно-семиотической сущности китайских ювелирных артефактов представляет несомненный интерес для культурологических исследований. В китайском и белорусском гуманитарном дискурсе отсутствуют исследования многообразия артефактов ювелирного творчества Китая, интерпретация их как текстов материальной и духовной культуры, определение их структурно-семантических характеристик, многозначности символического языка.

Данная работа в определенной мере заполняет лакуну культурологических исследований обозначенной проблемы и служит теоретико-методологической базой для будущих исследователей как китайского, так и белорусского ювелирного творчества, углублению взаимодействия между КНР и Республикой Беларусь в сфере культуры, стимулированию разнообразия китайско-белорусских транснациональных культурных коммуникаций.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами, темами

Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям научных исследований Республики Беларусь на 2020–2025 гг. (п. 11 и 12), утвержденным постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 190 от 12.05.2015. Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексной научно-исследовательской темы кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Тезаурус культуры: нематериальное и историко-культурное наследие Республики Беларусь» (утверждена Советом университета, протокол № 4 от 17 декабря 2020).

Настоящая работа осуществлялась в соответствии с «Планом художественного творчества на 2021–2025 гг.», принятым в 2021 г. Министерством культуры и туризма КНР (утверждена Министерством культуры и туризма КНР, протокол № 70 от 24.06.2021).

Цель диссертационного исследования – выявление структурно-семиотической сущности ювелирных артефактов материальной и духовной культуры Китая.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

- определить структуру и сущность ювелирного артефакта;
- раскрыть полисемантизм природных материалов и художественных техник, применяемых в китайской ювелирной традиции;
- охарактеризовать закономерности цветовой семантики китайских ювелирных артефактов;
- выявить многозначность символического языка китайских ювелирных артефактов.

Научная новизна

В диссертации впервые в белорусской и китайской культурологии осуществлено комплексное исследование ювелирных артефактов как текстов культуры, выявлены их структурно-семиотические особенности, раскрыта многозначность символического языка. Обоснована детерминированность семантики ювелирных материалов и техник философской концепцией пяти цветов и пяти элементов. Собран, обобщен и включен в научный оборот обширный фактологический материал по ювелирным артефактам Китая, характеризующий их структуру и сущность.

Основные положения, выносимые на защиту

1. Ювелирный артефакт предстает как особый тип артефакта, который отображает психологическую связь между объектом и субъектом творчества; выявляет свою доминирующую функциональность в процессе коммуникации; обозначает возможности понимания и интерпретации субъектом смыслов текстов, символов и ценностей. Ювелирные артефакты являются носителем информации, эстетических и художественных ценностей.

Ювелирный артефакт определяется как результат деятельности субъектов ювелирного творчества, объективированный в материальной форме и выступающий носителем информации, значений, смыслов, эстетических и художественных ценностей.

2. Полисемантизм природных материалов, в первую очередь, обусловлен нераздельностью их природных и эстетических характеристик. Существенная роль в создании и образном решении ювелирных артефактов принадлежит драгоценным металлам и натуральным драгоценным камням: натуральным самоцветам и нефритам, органическим драгоценным камням. Мировосприятие

субъектов китайской культуры наделило природные ювелирные материалы богатой семантикой, разнообразными смысловыми коннотациями.

Обработка природных материалов и придание им культурной формы происходит в процессе технологической деятельности субъектов культуры. Основными традиционными техниками при создании ювелирных артефактов являются: резьба по нефриту, аппликация перьями зимородка (дяньцуй), инкрустация, эмалевая глазурь, филигрань, технология филигранной инкрустации и др. Сочетание традиционных и инновационных техник (ультразвуковая техника, литье по выплавляемым моделям, формование и обжиг металлического порошка, 3D-техника твердого золота и др.) расширило возможности творчества дизайнеров и смыслы ювелирных артефактов, способствовало их разнообразию.

3. Символическое мышление субъектов ювелирного творчества в Китае формировалось под влиянием философской концепции пяти цветов и пяти элементов. Цветовое решение традиционных ювелирных артефактов также обусловлено как техниками создания, используемыми материалами, так и аспектами религиозно-философских учений Китая, а также сложившейся социальной дифференциацией общества; характеризуется эстетичностью, декоративностью, символичностью. Цветовые образы, воплощенные в ювелирных артефактах, представляют собой систему своеобразного цветового языка (культурного кода) с традиционной китайской семантикой. Традиционные техники изготовления ювелирных артефактов также детерминированы цветовой концепцией, что отражает древнекитайскую модель мироздания.

4. Ювелирные артефакты относятся к визуальной знаковой системе, обладающей уникальными функциями означающего и означаемого, представляют собой тексты культуры, включающие техники, материалы, цвет, форму, символы и другие знаковые системы. Многообразие семантики ювелирных артефактов обусловлено особенностью мировосприятия китайских мастеров, которое формировалось на основе самобытной традиционной культуры. Ювелирный артефакт включает в себе антропологические, культурно-исторические, когнитивные, онтологические смыслы, информацию об обществе, эпохе, а также об особенностях самого ювелирного артефакта и его создателя. В китайских ювелирных артефактах воплощена мифологическая и религиозная символика. В качестве знаков-символов представлены изображения растений, цветов, птиц, животных, а также геометрические узоры и иероглифы.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертация представляет собой самостоятельное исследование, в котором китайские ювелирные артефакты впервые рассматриваются с позиций структурно-семиотического подхода. Диссертантом определены структура и сущность ювелирного артефакта как объекта материальной и духовной культуры; раскрыты его структурно-семиотическая специфика как текста культуры, полисемантизм

ювелирных материалов, традиционных и инновационных техник; определены закономерности цветовой семантики; выявлена многозначность символического языка китайских ювелирных артефактов.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования были представлены на 20 научных и научно-практических конференциях международного и республиканского уровней: Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси и Китая в современных процессах глобализации» (Минск, 31 октября 2017 г.); XLIII Итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 22 марта 2018 г.); XII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі)» (Мінск, 27–29 красавіка 2018 г.); Международной научной конференции «Культура и искусство Беларуси и Китая: открытый формат» (Минск, 31 октября 2018 г.); Международной научно-практической конференции «Социальные, культурные и коммуникативные практики в динамике общественного развития» (Гродно, 29–30 ноября 2018 г.); Международной научно-практической молодежной конференции в рамках Международного научно-практического инновационного форума INMAX'18 (Минск, 4–5 декабря 2018 г.); Международной научно-практической конференции «Картина мира через призму китайской и белорусской культур» (Минск, 14 декабря 2018 г.); Международной научно-практической конференции «Копытинские чтения – 3» (Могилев, 28 февраля – 1 марта 2018 г.); XLIV Итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 21 марта 2019 г.); VI Международной научно-практической конференции «Глобальная наука и инновации 2019: Центральная Азия» (Нур-Султан, 9–13 мая 2019 г.); Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности» (Минск, 10 октября 2019 г.); Международной научной конференции «Взаимодействие культурных традиций Беларуси и Китая на современном этапе» (Минск, 31 октября 2019 г.); VI Белорусско-китайском молодежном инновационном форуме «Новые горизонты – 2019» (Минск, 12–13 ноября 2019 г.); II Международной научно-практической конференции «Картина мира через призму китайской и белорусской культур» (Минск, 6 декабря 2019 г.); VIII Международной научной конференции «Китайская цивилизация в диалоге культур» (Минск, 19–20 декабря 2019 г.); Международной научно-практической конференции «Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века» (Нур-Султан, 17 марта 2020 г.); XIV Международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 14 мая 2020 г.); XIV Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі)» (Мінск, 12–14 чэрвеня 2020 г.); Международном научном круглом столе «Белорусско-китайский культурный и

образовательный диалог: история и современное состояние» (Минск, 21 мая 2021 г.); X Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (Гродно, 21 октября 2021 г.).

Опубликованность результатов диссертационного исследования

Основные результаты диссертации представлены в 23 публикациях автора, из которых 4 научные статьи в рецензируемых журналах, включенных в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований (объем – 1,44 авт. листа), 3 – в зарубежных научных изданиях (0,19 авт. листа), 9 статей – в сборниках научных работ (объем – 2,07 авт. листа), 7 – в сборниках материалов научных конференций (объем – 1,75 авт. листа). Общий объем публикаций – 5,45 авт. л.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из трех глав, заключения, библиографического списка, 2 приложений, 2 актов внедрения. Полный объем диссертации составляет 183 страницы, из них 111 страниц занимает основной текст, 26 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (297 наименований на белорусском, русском, английском и китайском языках) и списка публикаций соискателя (23 наименования на русском и китайском языках), 43 страницы занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении и Общей характеристике работы раскрыта актуальность темы, ее связь с научными программами, определены цель, задачи, научная новизна диссертационного исследования, сформулированы основные положения, выносимые на защиту; отражены личный вклад соискателя ученой степени, сведения об апробации результатов исследования и их опубликованности, а также представлены сведения о структуре и объеме диссертации.

Глава 1 «Теоретико-методологические основания исследования» посвящена аналитическому обзору научной литературы, определению методологических подходов, использованных в работе, выявлению существенных характеристик ювелирного артефакта.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы» осуществлен аналитический обзор научной литературы по избранной теме. Выявлению природы, сущности и содержания культурных артефактов посвящены работы культурологов и представителей смежных с культурологией гуманитарных наук Р. Барта, М. Коула, А. Саймона, М. Хайдеггера, российских ученых Е. Белова, М. Кагана, А. Красноглазова, Ю. Лотмана, А. Флиера, К. Хоруженко, белорусского исследователя Э. Дубенецкого и др. Морфология, способы функционирования

артефактов культуры Китая рассматриваются в культурологических исследованиях Ван Мейджуна, Сяо Фэна, У Синмина, Ци Лина, Чжан Цина, Чжоу Хайлина и др.

Существенный вклад в изучение исторической эволюции, статуса и роли белорусского ювелирного искусства внесли Б. Виткаускене, А. Житко, И. Магалинский, К. Тышкевич, А. Титов, В. Шадыро. Следует отметить, что их работы сосредоточены, главным образом, на истории развития белорусских ювелирных изделий, обнаруженных во время археологических раскопок. Н. Наркевич разработала периодизацию развития ювелирного искусства на белорусских землях XII–XVIII вв. в соответствии с художественными стилями эпохи. Н. Пинчук исследовала семантику ювелирных украшений костюма IX–XIII вв. Большая часть работ российских ученых, в частности К. Глазырина, Н. Ивановой, Т. Карсаковой, посвящены истории русского ювелирного искусства, стилевым особенностям национальных ювелирных изделий. Исследования китайских ученых Ван Цяна, Кун Фуама, Ли Тинъюя, Ли Цзюньчэня, Ма Цзинци, Сюй Сяодуна, Сяо Вэйяня, У Сяоцзюня, Яна Бода сосредоточены на проблеме изучения традиционных техник изготовления ювелирных изделий. Современные техники ювелирного творчества проанализированы в работах Ван Чана, Ли Тинъюя, Лю Мэнчжу, Лян Лицзе, Сюй Цяна, Тао Лунфэна, У Сяоцзюня, Чжан Жунхуна, Чжан Лу, Чжао Цзыцзи, Юань Цзюньпина.

В области китайского ювелирного искусства большое внимание уделено исследованию материалов, которые применяются мастерами Китая в течение многих столетий. Ли Фуцзюнь, Лу Фэн, Сюй Фэн, Чжу Цзинькунь, Чэнь Цайфэн сосредоточили внимание на исследовании семантики нефрита, золота и серебра и отразили внутреннее символическое содержание артефактов, что позволило выявить их глубокий смысл. С позиций китайского искусствоведения и фольклористики значение формы, цвета, символики ювелирных артефактов рассматриваются в работах Ан Личжиа, Ван Жуна, Ван Мина, Ван Сяоцзяо, Ван Яна, Вэнь Ида, Го Можя, Жэнь Чэна, Ли Сяна, Ло Фэна, Лу Сяюна, Лю Вэньлиа, Лю Сяолиа, Сяо Шимэна, Сюй Хуадана, Тань Пэнпэна, Хан Хая, Хуан Жэньда, Цзян Наня, Цинь Линкана, Чжан Лэа, Чжан Пэнфэя, Чжан Сяоси, Чжу Юйчжуа, Чэнь Сиа, Чэнь Яньцина, Шэнь Хона, Юань Пина, Ян Лина, Ян Цзюньфэна, Янь Синьцина и др. Классификация нефритовых изделий предпринята Ли Янь, Чан Суся, Юань Шэнвэн.

Аналитический обзор литературы и источников, посвященных исследованию ювелирных артефактов в Китае и за рубежом, свидетельствует, что их авторы в основном касались проблем становления и развития ювелирного искусства, изучения материалов, инструментов, приспособлений и техник создания ювелирных изделий. Культурно-семиотическое поле ювелирного творчества, под которым мы понимаем творческий процесс и его результат (создание ювелирного артефакта), не нашло своего научного отражения в китайском и белорусском культурологическом дискурсе.

В диссертации ювелирные артефакты рассматриваются как целостные культурные контексты, паттерны и формы, как текст культуры.

В разделе 1.2 «Методология и методы исследования» дается обоснование необходимости применения методологического инструментария. Проблема диссертационного исследования обусловила использование ряда теоретико-методологических подходов. С помощью *структурно-семиотического* подхода ювелирные артефакты рассматривались в системе культуры как результат опредмечивания и распредмечивания материально-созидательной деятельности субъектов ювелирного творчества, как текст не только материальной, но и духовной китайской культуры и определялись характеристики их составных элементов. Теоретико-методологическим основанием для отнесения ювелирных артефактов к художественному тексту являются положения семиотической концепции культуры, в соответствии с которой текстами культуры могут быть различные артефакты. В качестве текста культуры анализировались ювелирные артефакты, в которых выявлялось символическое содержание их образной знаковой системы, а также их связь с социокультурным контекстом определенной эпохи. *Аксиологический* подход использовался для раскрытия ценностно-смыслового содержания китайских ювелирных артефактов. *Комплексный* подход позволил рассмотреть ювелирные артефакты как сложный многогранный феномен материальной и духовной культуры, который отражает важнейшие социокультурные изменения, происходившие в китайской цивилизации в течение многовековой истории.

Методологическую базу данного исследования составили также *общенаучные* методы (*анализ, синтез, индукция, дедукция, логико-абстрактный, интерпретация теоретико-методологических данных, обобщение*), *специально-исторические* (*синхронный и диахронный*) и *специальный эргоцентрический* метод фундаментальной культурологии для изучения непосредственно ювелирного артефакта без учета личности его создателя, а также каких-либо сопутствующих обстоятельств. Все отмеченные методы культурологического познания позволили достоверно определить сущностные признаки, символику и смыслы ювелирных артефактов, тенденции динамики ювелирного творчества Китая, детерминанты его разнообразия и техник создания.

В разделе 1.3 «Структура и сущность ювелирного артефакта культуры» обозначен базовый категориально-понятийный аппарат диссертационного исследования; конкретизировано понятие «ювелирный артефакт» с позиций фундаментальной культурологии, раскрывается его модальность, выявляется сущность. В гуманитарном знании объекты, созданные человеком в процессе практически-духовного освоения природного мира, обозначаются понятием «*артефакт*». Эти предметы, созданные людьми с определенными навыками при помощи разных методов из какого-либо природного материала, предназначены для конкретных условий среды; созданы с определенной целью и несут в себе

общественно значимую идею и смыслы. Артефакт выступает в качестве информационной («знак»), смысловой («смысл») или функциональной («предмет») единицы культуры. Артефакты имеют два аспекта: материал и форму. Если материал определяет форму, то искусственное изделие – это форма, выражающая свойства материала. Артефакты характеризуются по своему составу, строению и функциям. При этом функция является приоритетной. На основании выполняемых артефактами функций они как антропогенные объекты по уровню усложнения классифицируются культурологами на три категории: *первичные артефакты* (инструменты); *вторичные* (артефакты с преимущественно утилитарной функцией); *третичные артефакты* (созданы при помощи объектов первой и второй категорий, которые осуществляют сложные функции). Китайские ювелирные артефакты правомерно трактовать как особые третичные артефакты, зафиксировавшие эстетическое освоение действительности различными этносами, проживающими на территории Китая, и их стремление к духовному совершенствованию.

Ювелирные артефакты имеют не только материальную составляющую, но выступают также в качестве своеобразной социально-культурной модальности. В культурологическом дискурсе модальность трактуется как антропологическая специфика сознания субъектов творчества и рассматривается в контексте взаимоотношения морали, религии, науки и искусства, выступая в форме модальности человеческой субъективности. Ювелирные артефакты Китая интерпретируются в гуманитарном дискурсе как текст культуры, а ювелирная культура как внутренне организованная система практик, идей (знаний), ценностных установок. Текст культуры является носителем разнообразной информации между его создателем и пользователем, аккумулируя в себе максимальное богатство смыслов в минимальном объеме и бесконечно сжимая свои культурные значения в ограниченном смоделированном пространстве, обогащая субъективное сознание личности.

В главе 2 «Материальная модальность ювелирных артефактов: гармония предметного и духовного» артефакты рассматриваются как материально-природные и одновременно культурные объекты, выявляется полисемантизм природных материалов, используемых в создании ювелирных артефактов Китая, анализируются традиционные и инновационные техники их изготовления из натуральных драгоценных камней и металлов.

В разделе 2.1 «Полисемантизм природных материалов ювелирных артефактов» показывается разнообразие и значение природных материалов и техник в контексте китайской культуры. Структурообразующую и формообразующую роль в традиционном ювелирном творчестве выполняли природные материалы. Исходя из степени ценности, в западной классификации природных материалов камни представлены тремя видами (ювелирные, ювелирно-поделочные и поделочные), что не соответствует китайскому национальному стандарту («Национальный стандарт наименований драгоценных камней. Технические условия: GB/T16552-2017»), где

натуральные и искусственные драгоценные камни принято называть драгоценными. Натуральные драгоценные камни делятся на натуральные самоцветы (рубин, сапфир, гранат и др.), натуральные нефриты (хотаньский, сюйяньский, душаньский, бирюза, жадеит, агат и др.), натуральные органические драгоценные камни (жемчуг, кораллы, янтарь и др.). В Китае все камни минерального и органического происхождения считаются драгоценными, т. е. достойными использования в создании ювелирных артефактов. К традиционным декоративным материалам, используемым в сочетании с драгоценными камнями и металлами в процессе изготовления ювелирных артефактов, относят рог, кость, черепаховый панцирь, а также менее долговечные в сравнении с ними синие перья зимородка.

Более близким к западной классификации было деление определенных металлов по их драгоценности («Национальный стандарт терминологии драгоценных металлов и их сплавов. Технические условия: GB/T17684-2008»): золото – цзинь 金 и серебро – инь 银. Природные материалы содержат в себе богатую семантику, развивают у их создателей и реципиентов эстетическое восприятие ювелирного артефакта. Драгоценные камни и металлы всегда считались символом богатства, высокого социального статуса, показателем личных увлечений и уровня развития человеческого общества. Природный минерал обязательно должен соответствовать трем условиям, чтобы стать драгоценным камнем: быть красивым, прочным и редким.

Предпочтение нефриту сформировало в Китае уникальную нефритовую культуру, которая стала репрезентативным символом господствующей культуры и, благодаря синтезу эстетических особенностей нефрита и конфуцианских идей, всегда обладала сильной нравственной составляющей личности. Семантика нефрита объяснена формой иероглифа 玉 (юй). Иероглиф символизирует все сущее: небо, землю и человека; связь человека с землей и небом; выражает идею возвращения к природе и т. д. Изделия из нефрита стали воплощением художественного вкуса и высокой духовности китайского народа. Например, коралл ассоциировался со счастливым предзнаменованием, благородной силой, вечностью; янтарь обозначал физическую и моральную стойкость, удачу; жемчуг отождествлялся со слезами подводных жителей, символизировал удачу, добродетель и мудрость. Золото не было персонифицировано также как нефрит, но благодаря своим особенностям, таким как высокая точка плавления, термостойкость, огнестойкость, первоначально китайцев всегда связывали его с твердостью и силой. Серебру приписывали исцеляющий эффект, способность отгонять злых духов, приумножать потомство, обеспечивать благополучие и долголетие. Золото, серебро, платина, палладий и их сплавы являются основой современных ювелирных артефактов в Китае и других странах. Они имеют двойное назначение, выраженное в эстетическом измерении и экономической ценности материала.

В разделе 2.2 «Традиционные техники создания ювелирных артефактов» обосновывается, что в артефактах как структурных единицах культуры отражен

материальный уровень жизни китайского общества и его духовности. Чем более развитой становится технологическая деятельность человека, тем интенсивнее происходит процесс распредмечивания предметного бытия культуры, т. е. формирование не только практических умений, но и навыков воплощения в них духовного содержания и художественной формы. Основными традиционными техниками являются: резьба по нефриту, аппликация перьями зимородка (дяньцуй), инкрустация, эмалевая глазурь, филигрань, техника филигранной инкрустации и др. Представляя своего рода комплексную производственную и эмоциональную деятельность, они наполняли утилитарные вещи чувственным смысловым содержанием. В них объединялись воедино субъект, материя и дух, техники и искусство.

Традиционные способы создания ювелирных артефактов на протяжении тысячелетий преломлялись в сознании мастеров, совершенствовались в условиях непрерывных трансформаций. Искусство аппликации перьями зимородка (дяньцуй), эмалевое ремесло, филигранное искусство по-прежнему обладают непреходящей эстетической ценностью. Традиционные техники китайского ювелирного творчества имеют амбивалентный характер: с одной стороны, они имеют материальную сущность, а с другой, – содержат глубокий эстетический компонент, где материальное и духовное выступает целым и относительно уравновешенным образованием, представляя собой гармоническое единство.

Раздел 2.3 «Инновационные техники создания ювелирных артефактов из драгоценных камней и металлов» раскрывает специфику инновационных техник, их роль в расширении смыслов ювелирных артефактов, развитии ювелирной отрасли. Современные техники трансформировали процесс изготовления ювелирных артефактов. Китайские мастера стремятся рационально использовать научные достижения, чтобы усовершенствовать производство ювелирной продукции. К инновационным техникам относятся литье по выплавляемым моделям, ультразвуковая техника, формование и обжиг металлического порошка, техника 3D-печати, 3D-техника твердого золота и др. Следует отметить, что традиционные техники передают национальное культурное значение ювелирных артефактов, а инновационные воплощают собой научную и техническую мощь современного Китая. Несмотря на наличие взаимных противоречий традиционные и инновационные техники присутствуют в современной ювелирной культуре Китая и оказывают друг на друга взаимное влияние. Интеллектуализация производственного процесса способствует разнообразию ювелирных артефактов, а традиции древних мастеров – обогащению их смыслов.

Глава 3 «Ценностно-смысловая модальность ювелирных артефактов культуры Китая» рассматривает ювелирные артефакты как художественные тексты, выявляет их структурно-семиотические особенности.

Раздел 3.1 «Ювелирные артефакты как художественный текст» определяет ювелирный артефакт как образно-знаковую систему. Ювелирные артефакты, имея материальную составляющую, выступают в качестве социокультурной модальности, которая в данном исследовании рассматривается как творчество китайских ювелиров, ядром которого является духовность. В соответствии с семиотической концепцией культуры текстами культуры могут быть различные артефакты. Тексты представляют набор символов, который передается от автора к реципиенту через посредника при помощи знака или набора знаков. Реципиенты такого набора знаков воспринимают его как текст и приступают к его интерпретации в соответствии с доступными им культурными кодами. Текст представлен при помощи определенных знаков (выраженность); имеет начало и конец (ограниченность); является результатом внутренней организации на синтагматическом уровне (структурность). Значение текста культуры вводится в структурную систему текста ювелирного артефакта и с позиций структурно-семиотического подхода рассматривается как категория культуры. В китайском гуманитарном дискурсе текст предстает не только в письменной форме, но и включает в себя устную речь, язык тела, искусство и другие формы. Теория текста в Китае базируется на западных исследованиях XX–XXI вв., однако изучение ювелирного артефакта как художественного текста пока не привлекло пристального внимания китайских и западных ученых. Среди многообразия текстовых форм ювелирные артефакты являются особенными и изучение их как текста в культурологии, к сожалению, не имеет систематической теории.

Ювелирные артефакты относятся к визуальной знаковой системе, обладающей уникальными функциями означающего и означаемого, представленной знаками-сигналами, знаками-иконами и знаками-символами. Иконический знак с позиций семиотики – это образ. Символы ювелирных артефактов эквивалентны их тексту, поэтому ювелирные артефакты представляют собой тексты культуры, включающие *техники, материалы, цвет, форму, символы* и другие знаковые системы. Как знаково-символическая система ювелирные артефакты представляют собой особенно сложный организационный механизм, обладающий высшей степенью символичности.

В разделе 3.2 «Цветовая семантика ювелирных артефактов» обосновывается детерминированность цветовой символики китайских ювелирных артефактов философской концепцией пяти цветов и пяти элементов, сущность которой заключается во взаимосвязи цветов с элементами, образующими все сущее во Вселенной: вода, дерево, земля, металл, огонь. Вода соответствовала – черному цвету, дерево – зеленому, земля – желтому, металл – белому, огонь – красному. Традиционная техника создания ювелирных артефактов также детерминирована сложившейся цветовой концепцией. Резьбе по нефриту сопутствовал белый и зеленый цвет, аппликации перьями зимородка – темно-синий; филигранные – золотисто-желтый; чеканке – серебристо-белый; инкрустации – зеленый, золотисто-желтый,

серебряный и т. д. Символизм художественного мышления ювелирных мастеров включал их произведения в общую модель мироздания. Цвет традиционных китайских ювелирных артефактов обусловлен материалами и техниками их изготовления, философско-этическими учениями, социальной дифференциацией общества. Основными цветами ювелирных артефактов являются белый, черный, красный, зеленый, желтый. Красный символизирует огонь и солнце, счастье, праздник, брак и сердечную теплоту. Желтый отражает зарождение всего сущего и увеличение численности китайской нации, глубоко почитался семьей императора и в буддизме. Цвет является незаменимым элементом в современном ювелирном дизайне. Интеграция в жизнь китайцев западной культуры способствует трансформации традиционного восприятия эстетики цвета в ювелирных артефактах.

Раздел 3.3 «Многообразие символического языка ювелирных артефактов Китая» посвящен выявлению символов ювелирных текстов и раскрытию их структурно-семантической составляющей.

В подразделе 3.3.1 «Мифологические и религиозные мотивы в ювелирных артефактах Китая» осуществляется редукция культурных смыслов и символов ювелирных артефактов, которые представляют сложную систему символов мифологии и религии. Традиционные китайские артефакты в основном изготавливались из золота вручную с использованием традиционных техник и мотивов, были демонстрацией социальной роли во время церемоний (головные уборы императоров и императриц, парадные ожерелья чиновников высших рангов и т. д.). Их содержание включает изображение людей, зверей, предметы и другие аспекты. Обожествленные символы человека в древнем Китае представлены мифологическими образами (Паньгу (盘古), Куафу (夸父), Фуси (伏羲), Нюйвы (女娲), Сиванму (西王母), Шэньнуна (神农), Хуан-ди (黄帝), Яо (尧), Шуня (舜) и Юя (禹)). В ювелирных артефактах они воплощают соединение с природой, одухотворение, стремление в движении вперед, невзирая на трудности: создание Паньгу неба и земли; починка неба богиней Нюйвой; обуздание вод потопа Да Юйем и др.

В ювелирном творчестве мифологические образы животных представлены в основном символами Циляня (удача), Таоте (защита от злых духов), Писю (богатство). Обладая тонким символическим мышлением, мастера ювелирных артефактов неустанно черпали вдохновение из религиозных элементов. Тотемная символика сложилась как способ отражения жизненной реальности архаического общества, выражение его ценностей, воплощенных в мифологическую форму. Тотем был создан мышлением и духом первобытного человека. Древними тотемами китайцев являются мифологические (дракон, феникс) и реальные животные (черные птицы, бык и др.).

Наиболее значимыми в китайских ювелирных артефактах выступали узоры: «Два дракона играют с жемчужиной» (искоренение зла); дракон, летящий в облаках (успех в бизнесе); «Птица феникс смотрит на солнце» (родиться под счастливой звездой), «Феникс приходит с благодатью, чтобы отдохнуть» (счастливое

предзнаменование) и др. Все они имеют благоприятный смысл. Символизм тотема, воплощенный в ювелирных артефактах, характеризуется богатой семантикой. Восхищение драгоценными камнями вошло в религиозный контекст, потому что китайцы наделяли их духовной сущностью (анимизм). В даосизме, связанном с многобожием, получили развитие мифологические персонажи, воплощенные в образах ювелирных артефактов. Это Восемь Бессмертных, богиня Гуань Гун, которые также почитаются в конфуцианстве и буддизме, буддистская символика (изображения Будды, богини Гуаньинь, Майтреи, монахов). Таким образом, религиозные традиции повлияли на ювелирное творчество, стремясь воплотить свои культы в художественной форме.

В подразделе 3.3.2 «Воплощение символов флоры и фауны в китайских ювелирных артефактах» ювелирные артефакты с символами природного мира рассматриваются как структуры, созданные людьми в процессе имитации природных явлений. С исчезновением слепой веры в божества тотемы постепенно превратились в реалистичные образы животных и птиц. Тотемные символы, которых люди видят сейчас в ювелирных артефактах, стали составной частью культурного наследия, отражением духовных смыслов. В ювелирном творчестве Китая широко в качестве символов представлены изображения птиц (журавль, орел, сойка и др.) и животных (лев, обезьяна, панда, слон и др.). Особое значение имеет символика растительных узоров: слива, орхидея, бамбук, хризантема, лотос, пион и др. Артефакт, в основе которого лежит художественный образ, может развиваться в соответствии с эстетическими канонами общества, отвечая эмоциональным потребностям людей.

В подразделе 3.3.3 «Узоры-символы счастливого предзнаменования в китайских ювелирных артефактах» осмысливается насыщение ювелирных текстов духовными ценностями и символическими значениями декоративных узоров. Символические и аллегорические особенности благоприятного паттерна предоставляют широкий спектр сюжетов для создания ювелирных артефактов. Скрытый смысл счастливого предзнаменования в узоре обычно выражается тремя способами: самим узором, созвучием с определенным китайским словом или использованием определенных иероглифов. «Счастливыми» геометрическими узорами являются *точки, линии, дуги, полукруги, круги*, простые геометрические комбинации, представляющие собой вечность, сансару, радостные события. Смысл узоров-символов счастливого предзнаменования в основном имеет пять значений: богатство, благородство, долголетие, радость и счастье. Узоры имеют разнообразную композицию, используются такие сюжеты, как *цветы, травы, деревья и камни, пчелы, птицы, насекомые и рыбы*. Распространены изображения в виде *стилизованных листьев и трав, иероглифов* 福 (фу) – счастье, 禄 (лу) – преуспевание, 寿 (шоу) – долголетие, 喜 (си) – радость, 财 (цай) – богатство. При создании декоративного рисунка символа используется эффект омофонии для придания ювелирным украшениям при помощи простых символов благоприятного смысла.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В культурологическом знании все многообразие человеческой деятельности подразделяется на материальную и духовную культуры. Такое деление условно, поскольку в культурном пространстве они тесно взаимосвязаны и взаимопроницаемы. Созданный субъектом культуры ювелирный артефакт предстает как особый, третичный тип артефакта, включающий три основных компонента: а) психоаналитический (поддерживает связь между объектом и побуждением субъекта творчества); б) структурный (выявляет коммуникативно-функциональную доминанту объекта); в) герменевтический (обозначает возможности понимания и интерпретации субъектом смыслов текста, символов и ценностей объекта). Важнейшими модальностями функционирования ювелирного артефакта являются: материальная форма объективации искусственного объекта и семантические значения, смыслы, ценности в контексте социокультурной коммуникации.

Тексты ювелирных артефактов характеризуются своеобразием формы, прикладным характером, материальностью и духовностью, обладают функцией генерации новых смыслов и информационной памяти, а также эстетической, социальной, религиозной и ценностной функциями [4; 16; 21; 23].

2. Материальной составляющей ювелирного творчества Китая выступают природные материалы. Традиционно используются драгоценные металлы (золото, серебро, платина) и натуральные драгоценные камни: натуральные самоцветы (рубин, сапфир, аквамарин, гранат, турмалин, изумруд и др.), натуральные нефриты (хотаньский, сюйяньский, душаньский, бирюза, жадеит, агат и др.), натуральные органические драгоценные камни (жемчуг, кораллы, янтарь и др.). Их драгоценность детерминируется долговечностью, красотой и природной редкостью. Искусственные драгоценные камни меньше используются мастерами ювелирного дела. Популярность золота, серебра и платины как ювелирных материалов обусловлена их особенными качествами, такими как высокая точка плавления, термостойкость, огнестойкость, пластичность формы, химическая стабильность. В сочетании с драгоценными камнями и металлами используются традиционные декоративные материалы: рог, кость, черепаховый панцирь, синие перья зимородка.

В истории китайской культуры драгоценным камням и металлам придавались различные значения и смыслы. Они использовались, для обозначения правового положения и чинов высших социальных групп господствующих классов, а также при проведении политических церемониальных мероприятий. Нефрит символизировал единство неба, земли и человека, благородного мужа, считался носителем передаваемого из поколения в поколение мировоззрения. Отдельные минералы и драгоценные металлы выступали также в качестве символов власти, определенных религий, философско-религиозных учений.

Определяющую роль в ювелирном творчестве играют традиционные и инновационные техники, при помощи которых природные материалы превращаются в артефакты. Техника резьбы по нефриту стала связующим звеном между людьми и богами, потому что была связана с верой людей в магическую силу нефрита. Техника аппликация перьями зимородка подчеркивала особенность восточного понимания красоты, выраженную в стремлении к тонкости и, одновременно, простоте ювелирного артефакта, простоте ювелирного творчества. Совершенствование процесса создания ювелирных артефактов и современные достижения техники обусловили модернизацию традиционных техник обработки ювелирных материалов. [2; 8; 10; 11; 14; 16; 17; 19; 20; 22].

3. Социодинамика китайского ювелирного творчества формировалась под влиянием философской концепции пяти цветов и пяти элементов, сущность которой заключается во взаимосвязи цветов с элементами, образующими все сущее во Вселенной. Воде, дереву, земле, металлу, огню соответствовал свой цвет: воде – черный, дереву – зеленый, земле – желтый, металлу – белый, огню – красный. Цветовые образы, воплощенные в ювелирных артефактах, представляют собой систему своеобразного культурного текста с традиционной китайской семантикой, в которой закреплены общественно важные смыслы, значения, философские идеи, культурный опыт. Желтый цвет стал национальным, голубой – знаком знатности, сочетание красного, белого и черного символизирует гармонию и т. д. Цвет выступает в качестве способа выражения и преобразования ювелирных артефактов, обладает огромным эстетическим потенциалом. Во время жертвоприношений небесным и земным божествам, духам севера, юга, востока и запада и в рамках придворной церемониальной системы цвет ювелирных артефактов также соответствовал традиционной колористике.

Традиционные техники изготовления ювелирных артефактов также были детерминированы цветовой концепцией: резьбе по нефриту сопутствовали белый, зеленый; аппликации перьями зимородка – темно-синий; филиграни – золотисто-желтый; чеканке – серебристо-белый; инкрустации – зеленый, золотисто-желтый, серебряный и т.д. Философская концепция пяти цветов и пяти элементов стала для китайцев уникальным способом мышления и познания. Посредством художественного мышления создателей китайских ювелирных артефактов их творчество было включено в общую модель мироздания [1; 5; 6; 7; 9; 13; 16].

4. Артефакты китайских ювелиров служат носителем для хранения и передачи информации между автором и реципиентом, а функции текста определяют его как важное и незаменимое звено в культурной коммуникации. Ювелирные артефакты являются художественным текстом, который представлен образно-знаковой системой, включающей техники, материалы, формы, цвета, символы и другие знаковые системы.

Символы ювелирных артефактов как знаки социально-культурной модальности несут в себе важную информацию, а также выступают в качестве механизма

взаимодействия индивидов и социальных групп. На символику китайских ювелирных артефактов оказали влияние мифологические, религиозные, особенно тотемные представления, природные явления и процессы.

Мифологические (персонажи Паньгу, Нюйва, Юй и др.), религиозные (тотемизм (образы дракона, феникса, быка и др.), анимизм (растения, птицы и др.), буддистские (изображения Будды, богини Гуань-инь и Майтреи) символы ювелирных артефактов представляют древнюю идеологию и практику преобразования природы, гармонии с ней и самостоятельного изменения собственной судьбы. Мифологические персонажи Гуань Гуна и Восьми Бессмертных присутствуют в даосизме, конфуцианстве. Широко в качестве символов представлены изображения различных растений (бамбук, слива, сосна, персик и др.), цветов (лотос, орхидея, пион, хризантема и др.), птиц (журавль, орел, сойка и др.) и животных (лев, обезьяна, панда, слон и др.). Символы животных и растений на ювелирных артефактах привносят в жизнь людей веру, надежду на благополучие, счастье, удачу, благоденствие, добродетель, дружбу, славу, счастье, самоотверженность, жертвенность, мужественность, оптимизм, жизнелюбие, богатство.

В дополнение к передаваемому значению животных и растений люди используют эффект омофонии для того, чтобы при помощи простых символов придать ювелирным артефактам более глубокий духовный оттенок. Символами счастливого предзнаменования в ювелирных украшениях являются декоративные геометрические узоры (дуги, круги, линии, полукруги, точки и др.) и иероглифы. Особенностью символов традиционных ювелирных артефактов является наличие в них конфессиональных коннотаций, выраженного светского характера (связан с поклонением императорской власти, стремлением людей к лучшей жизни). Символы как важные знаки артефакта выполняют смыслообразующую роль в китайском ювелирном творчестве [3; 12; 15; 18; 21].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость результатов, полученных в ходе проведенного исследования, заключается в возможности их применения в учебных программах среднеспециальных и высших учебных заведений КНР и Республики Беларусь, а также при исследовании различных аспектов художественной культуры научно-исследовательскими учреждениями. Выводы, полученные в диссертации, позволяют расширить культурологические знания и могут быть использованы при разработке учебных курсов по теории и истории культуры, фундаментальной культурологии, в качестве учебного материала для мастеров ювелирного дела и дизайнеров ювелирных изделий, о чем свидетельствуют акты о практическом использовании результатов исследования от 28.05.2021, 10.12.2021.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Чжан Цзин. Цветовая семантика камней в белорусских и китайских ювелирных изделиях / Чжан Цзин // Весці БДПУ. Сер. 2, Гісторыя. Філасофія. Паліталогія. Сацыялогія. Эканоміка. Культуралогія. – 2019. – № 2. – С. 178–182.
2. Чжан Цзин. Традиционные и инновационные технологии изготовления китайских ювелирных изделий / Чжан Цзин // Искусство и культура. – 2019. – № 4. – С. 63–68.
3. Чжан Цзин. Этнокультурное содержание символов китайских ювелирных изделий / Чжан Цзин // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2020. – № 1. – С. 92–98.
4. Чжан Цзин. Природа и сущность китайских ювелирных произведений как артефактов культуры / Чжан Цзин // Искусство и культура. – 2022. – № 1. – С. 69–73.

Статьи в научных зарубежных изданиях

5. 张静, 浅析中国玉雕造型发展史, 安徽, 美术教育研究, 2012 年第 11 期, 33 页 = Чжан Цзин. Анализ истории китайской резьбы по нефриту / Чжан Цзин // Аньхой: исслед. в обл. художеств. образования. – 2012. – № 11. – С. 33. – (на кит. яз.).
6. 张静, 浅析泥塑教学以玉雕专业为例, 陕西, 艺术品鉴, 2015 年第 1 期 261 页 = Чжан Цзин. Анализ преподавания глиняной скульптуры: на примере резьбы по нефриту / Чжан Цзин // Шэньси: оценка произведений искусства. – 2015. – № 1. – С. 261. – (на кит. яз.).
7. 张静, 传统独山玉雕刻艺术分析, 安徽, 美术教育研究, 2015 年第 4 期, 48 页 = Чжан Цзин. Анализ традиционного душанского искусства резьбы по нефриту / Чжан Цзин // Аньхой: исслед. в обл. художеств. образования. – 2015. – № 4. – С. 48. – (на кит. яз.).

Статьи в научных сборниках

8. Чжан Цзин. Семантика драгоценных камней в китайских сказках / Чжан Цзин // Аўтэнтнычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антраполага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. пр. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2018. – Вып. 12. – С. 86–87.
9. Чжан Цзин. Отражение мировоззрения китайской цивилизации в нефритовой культуре / Чжан Цзин // Картина мира через призму китайской и белорусской культур : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 дек. 2018 г. / Беларус. гос. экон. ун-т, Респ. ин-т китаеведения Беларус. гос. ун-та ; редкол. : М. В. Мишкевич (науч. ред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 162–164.

10. Чжан Цзин. Уникальность душанского нефрита в китайской ювелирной культуре / Чжан Цзин // Культура Беларуси: реалии современности : VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году малой родины в Респ. Беларусь, Минск, 10 окт. 2019 г. : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. : А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2019. – С. 562–567.

11. Чжан Цзин. Охрана традиционных ювелирных техник Китая / Чжан Цзин // Копытинские чтения – III : сб. ст. Междунар. науч.-практ. конф., Могилев, 28 февр. – 1 марта 2019 г. / Могилев. гос. ун-т ; под общ. ред. А. М. Авласовича. – Могилев, 2020. – С. 48–49.

12. Чжан Цзин. Динамика символов дракона и феникса в китайских ювелирных изделиях / Чжан Цзин // Картина мира через призму китайской и белорусской культур : сб. ст. междунар. науч.-практ. конф., Минск, 6 дек. 2019 г. / Беларус. гос. экон. ун-т, Респ. ин-т китаеведения Беларус. гос. ун-та ; редкол. : М. В. Мишкевич (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2020. – С. 160–164.

13. Чжан Цзин. Наследование и развитие китайской ювелирной культуры / Чжан Цзин // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Беларус. гос. акад. искусств [и др.]. – Минск, 2020. – Вып. 14 : XIV Междунар. науч.-практ. конф. «Культура. Наука. Творчество», посвящ. 75-летию Великой Победы и 45-летию Беларус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 14 мая 2020 г. – С. 432–435.

14. Чжан Цзин. Актуализация китайского традиционного нефритового искусства / Чжан Цзин // Социальные, культурные и коммуникативные практики в динамике общественного развития : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Т. А. Пивоварчик (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2020. – С. 164–166.

15. Чжан Цзин. «Счастливые знаки» китайских ювелирных изделий / Чжан Цзин // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. пр. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2020. – Вып. 14. – С. 100–102.

16. Чжан Цзин. Полисемантизм золота и серебра в артефактах китайских ювелирных изделий [Электронный ресурс] / Чжан Цзин // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т ; редкол. : Т. Г. Барановская, Г. В. Заднепровская, А. И. Бурчик. – Гродно, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Материалы научных конференций

17. Чжан Цзин. Инновационные технологии современных китайских ювелирных изделий / Чжан Цзин // Научные стремления – 2018 : сб. матер. Междунар. науч.-практ. молодеж. конф. в рамках Междунар. науч.-практ. инновац. форума «INMAX'18», Минск, 4–5 дек. 2018 г. : в 2 ч. / Центр молодеж. инноваций,

Мин. гор. технопарк ; редкол. : Т. А. Гуринович [и др.]. – Минск, 2018. – Ч. 1. – С. 20–21.

18. Чжан Цзин. Мифологические символы в китайских ювелирных изделиях из нефрита / Чжан Цзин // сб. матер. VI Междунар. научно-практ. конф. «Global Science and Innovations 2019: Central Asia : Общенац. движение «Бобек» ; междунар. редкол. : Х. Б. Маслов [и др.]. – Нур-Султан, 2019. – С. 217–220.

19. Чжан Цзин. Специфика китайского традиционного художественного промысла резьбы по нефриту / Чжан Цзин // Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию образования каф. нар. декоратив.-приклад. искусства Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 21–22 нояб. 2018 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол. : Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев, Л. В. Домненкова. – Минск, 2020. – С. 166–169.

20. Чжан Цзин. Культурологический аспект инновационной техники 3D-печать ювелирных изделий / Чжан Цзин // Новые горизонты – 2019 : сб. матер. Белорус.-Кит. молодеж. инновац. форума, Минск, 12–13 нояб. 2019 г. / Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск, 2019. – С. 246–247.

21. Чжан Цзин. Китайские ювелирные изделия как артефакты культуры / Чжан Цзин // I Международное книжное издание стран Содружество Независимых Государств / «Лучший молодой ученый – 2020» : I Междунар. кн. коллекция науч. работ молодых ученых / Общенац. движение «Бобек» ; ред. сов.: Е. Ешим, Е. Абиев. – Нур-Султан, 2020. – С. 72–74.

22. Чжан Цзин. Состояние развития китайской нефритовой культуры / Чжан Цзин // Новые горизонты – 2020 : сб. матер. VII Белорус.-Кит. молодеж. инновац. форума, Минск, 17 нояб. 2020 г. : в 2 т. / Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск, 2020. – Т. 2. – С. 99–100.

23. Чжан Цзин. Культурные коннотации органических драгоценных камней в китайских ювелирных изделиях / Чжан Цзин // Белорусско-китайский культурный и образовательный диалог: история и современное состояние : матер. Междунар. науч. круглого стола, посвящ. 100-летию Белорус. гос. ун-та, 20-летию преподавания кит. яз. на филол. фак., 10-летию каф. кит. филологии, Минск, 17–18 мая 2021 г. / Белорус. гос. ун-т. – Минск, 2021. – С. 182–192.

РЕЗЮМЕ

ЧЖАН ЦЗИН

ЮВЕЛИРНЫЕ АРТЕФАКТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ: СТРУКТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ключевые слова: артефакт, ювелирный артефакт, структурно-семиотический аспект, материальная и духовная культура, техника создания, форма, материал, цвет, символ, знак, семантика.

Цель исследования: выявление структурно-семиотической сущности ювелирных артефактов материальной и духовной культуры Китая.

Методы исследования: структурно-семиотический, аксиологический, комплексный подходы, а также методы анализа, синтеза, индукции, дедукции, логико-абстрактный, интерпретации теоретико-методологических данных, обобщения, синхронный и диахронный, эргоцентрический.

Полученные результаты и их новизна. В диссертации ювелирные артефакты рассматриваются с позиций культурологии как материально-природные и одновременно культурные объекты, раскрыты их структурно-сущностные характеристики. Выявлен полисемантизм ювелирных материалов, традиционных и инновационных техник создания. Раскрыта структурно-семиотическая сущность ювелирных артефактов как текста культуры, знаковой системы, представленной техниками, материалами, формой, цветом, символами. Обоснована детерминированность цветовой символики китайских ювелирных артефактов философской концепцией пяти цветов и пяти элементов. Выявлено многообразие символического языка китайских ювелирных артефактов, показано насыщение текстов духовными ценностями и символическими значениями.

Рекомендации по использованию. Выводы, полученные в диссертационном исследовании, позволяют расширить культурологические знания и могут быть использованы при разработке учебных курсов по теории и истории культуры, фундаментальной культурологии, в качестве учебного материала для мастеров ювелирного дела и дизайнеров ювелирных изделий.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы с целью реализации программ по углублению взаимодействия между КНР и Республикой Беларусь в области культуры и искусства, стимулированию разнообразия китайско-белорусских транснациональных культурных обменов.

Область применения: культурология, теория и история культуры, культурная антропология, теория и история искусств, эстетика.

РЭЗІЮМЭ

ЧЖАН ЦЗІН

ЮВЕЛІРНЫЯ АРТЭФАКТЫ МАТЭРЫЯЛЬНАЙ І ДУХОЎНАЙ КУЛЬТУРЫ КІТАЯ: СТРУКТУРНА-СЕМІЯТЫЧНЫ АСПЕКТ

Ключавыя словы: артэфакт, ювелірны артэфакт, структурна-семіятычны аспект, матэрыяльная і духоўная культура, тэхніка вырабу, форма, матэрыял, колер, сімвал, знак, семантыка.

Мэта даследавання: выяўленне структурна-семіятычнай сутнасці ювелірных артэфактаў матэрыяльнай і духоўнай культуры Кітая.

Метады даследавання: структурна-семіятычны, аксіялагічны, комплексны падыходы, а таксама метады аналізу, сінтэзу, індукцыі, дэдукцыі, логіка-абстрактны, інтэрпрэтацыі тэарэтыка-метадалагічных даных, абагульнення, сінхронны і дыяхронны, эргацэнтрычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У дысертацыі ювелірныя артэфакты разглядаюцца з пазіцый культуралогіі як матэрыяльна-прыродныя і адначасова культурныя аб'екты, раскрыта іх структурна-сутнасняя характарыстыкі. Выяўлены полісемантызм ювелірных матэрыялаў, традыцыйных і інавацыйных тэхнік вырабу. Раскрыта структурна-семіятычная сутнасць ювелірных артэфактаў як тэксту культуры, знакавай сістэмы, прадстаўленай тэхнікамі, матэрыяламі, формай, колерам, сімваламі. Абгрунтавана дэтэрмінаванасць каляровай сімволікі кітайскіх ювелірных артэфактаў філасофскай канцэпцыяй пяці колераў і пяці элементаў. Выяўлена разнастайнасць сімвалічнай мовы кітайскіх ювелірных артэфактаў, паказана насычэнне тэкстаў духоўнымі каштоўнасцямі і сімвалічнымі значэннямі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Высновы, атрыманыя ў дысертацыйным даследаванні, дазваляюць пашырыць культуралагічныя веды і могуць быць выкарыстаны пры распрацоўцы вучэбных курсаў па тэорыі і гісторыі культуры, фундаментальнай культуралогіі, у якасці вучэбнага матэрыялу для майстроў ювелірнай справы і дызайнераў ювелірных вырабаў.

Вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны з мэтай рэалізацыі праграм па паглыбленні ўзаемадзеяння паміж КНР і Рэспублікай Беларусь у галіне культуры і мастацтва, стымуліраванні разнастайнасці кітайска-беларускіх транснацыянальных культурных абменаў.

Сфера выкарыстання: культуралогія, тэорыя і гісторыя культуры, культурная антрапалогія, тэорыя і гісторыя мастацтваў, эстэтыка.

SUMMARY

ZHANG JING

JEWELRY ARTIFACTS OF THE MATERIAL AND SPIRITUAL CULTURE OF CHINA: STRUCTURAL AND SEMIOTIC ASPECT

Key words: artifact, jewelry artifact, structural-semiotic aspect, material and spiritual culture, techniques, form, material, color, symbol, sign, semantics.

The purpose of the study: revealing the structural and semiotic essence of jewelry artifacts of the material and spiritual culture of China.

Research methods: structural-semiotic, axiological, complex approaches were used, as well as methods of analysis, synthesis, induction, deduction, logical-abstract, interpretation of theoretical and methodological data, generalizations, synchronous and diachronic, ergocentric.

The results obtained and their novelty. In the dissertation, jewelry artifacts are considered from the standpoint of cultural studies as material and natural and at the same time cultural objects, their structural and essential characteristics are revealed. The polysemanticism of jewelry materials, traditional and innovative creation techniques is revealed. The structural and semiotic essence of jewelry artifacts as a text of culture, a sign system represented by techniques, materials, shape, color, symbols is revealed. The determinism of the color symbolism of Chinese jewelry artifacts is substantiated by the philosophical concept of five colors and five elements. The diversity of the symbolic language of Chinese jewelry artifacts is revealed, the saturation of texts with spiritual values and symbolic meanings is shown.

Recommendations for use. The conclusions obtained in the dissertation research allow expanding cultural knowledge and can be used in the development of training courses on the theory and history of culture, fundamental cultural studies, as a teaching material for jewelry craftsmen and designers of jewelry.

The results of the dissertation research can be used to implement programs to deepen interaction between the PRC and the Republic of Belarus in the field of culture and art, to stimulate the diversity of Chinese-Belarusian transnational cultural exchanges.

Field of application: cultural studies, theory and history of culture, cultural anthropology, theory and history of arts, aesthetics.

Научное издание

ЧЖАН ЦЗИН

**ЮВЕЛИРНЫЕ АРТЕФАКТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
КИТАЯ: СТРУКТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Подписано в печать 27.05.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,50.
Тираж 60 экз. Заказ 746.

Полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»,
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.