

проект в формате лекций-кинопоказов, организованный совместно с Посольством Боливарианской Республики Венесуэла в Республике Беларусь.

Итак, мы видим, что сегодня проекты являются эффективной формой развития социально-культурной активности населения и основой деятельности отечественных музеев и галерей. Это направление работы способствует адаптации учреждений и организаций культуры к современным условиям, содействует укреплению материально-технической базы, развивает креативность и расширяет опыт международного сотрудничества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пресс-служба Президента Республики Беларусь. Музеи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus/social/culture/muzei>. – Дата доступа: 05.03.2022.
2. Сидорская, И. PR-технологии продвижения культурных проектов художественных галерей / И. Сидорская // СМИ и современная культура: к 90-летию заслуж. деятеля науки Респ. Беларусь, д-ра филол. наук, проф. Е. Л. Бондаревой: сб. науч. тр. / под общ. ред. Л. П. Саенковой. – Минск: Изд. Центр БГУ, 2012. – С.485–495.

Алыцкая Д.В., студент 215 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Алексеенко Я.И.,
преподаватель

АВТОРСКИЙ РЕЖИССЕРСКИЙ СТИЛЬ ЮРИЯ БУТУСОВА: ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

Юрий Николаевич Бутусов – выдающийся российский театральный

режиссер. С 2011 по 2018 годы – главный режиссёр и художественный руководитель Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета. На данный момент является главным режиссером Театра имени Евгения Вахтангова. Трёхкратный лауреат премии "Золотая маска". Поставил около 40 спектаклей. Театром стал заниматься не сразу, перепробовал множество различных сфер деятельности, в том числе и поступление в театральный вуз в качестве актера, и только к 30-ти годам Юрий Николаевич пришел к тому, что хочет быть режиссером. С самого начала творческого пути был отмечен театральными премиями, признанием критиков и зрителей.

В данной работе мне бы хотелось рассмотреть конкретные режиссерские приемы, которые характерны для авторского театра Юрия Бутусова, рассмотреть авторский стиль режиссера, почему его спектакли всегда узнаваемы и вызывают такой сильный общественный, как положительный, так и отрицательный, резонанс. Начнем с самого главного: во многих интервью и статьях уделяется много внимания тому, как Юрий Николаевич организывает и создает свои спектакли. В своей профессиональной деятельности режиссер отдает много времени репетиционному процессу и наделяет его особым смыслом. "Кто-то ушел, кто-то пришел, кто-то принес колбасы и приготовил чай" или "можем молча сидеть несколько часов... разговаривать, казалось бы ни о чем и обо всем на свете одновременно, не касаясь самой пьесы" [1] слова Бутусова, касательно того, как проходит создание спектакля. И вот в этом и рождается спектакль, рождается подлинная жизнь человеческого духа.

Ещё один из узнаваемых приемов режиссера – это нелинейное, рваное повествование или повествование от определенного персонажа, то как видит жизнь в пьесе какой-то конкретный герой. Например, в спектакле "Бег" в первом сне мы видим главную героиню – Серафиму Корзухину, вокруг которой разворачиваются события, причем она является как будто сторонним наблюдателем своей же собственной жизни, т.к. сама она практически не участвует в действии, а только проецирует на нас (зрителей) свое восприятие

происходящего. С помощью такого приема стирается грань между главным героем и зрителем. Смотрящий перестает быть просто зрителем и становится участником; его время начинает равняться со временем спектакля; он перестает думать, что ему что-то рассказывают, и сам начинает что-то делать. «Включение зрителя», – как сам говорит режиссер – это страшно интересная и важная задача [2].

Также яркий пример нелинейного повествования – это спектакль "Иванов", где действие начинается с самого конца пьесы и где Николаша, проходя по воспоминаниям событий с ним произошедших, в конце каждой отдельной сцены стреляется. С помощью такого приема показывается, как Николаша пришел к тому, к чему пришел.

Особое отношение к пространству сцены и предметному миру – также одни из узнаваемых режиссерских особенностей Юрия Бутусова. "Пространство для меня функционально, а не декоративно. Пространство должно работать. Оно не обслуживает. Оно живое. Главный наш принцип [работа с художником]: не в пространство вставляются люди, а пространство вылезает из людей" [3].

Предметы, вписанные в пространство сцены, всегда очень метафоричны, они помогают рассказывать историю и являются своеобразной музыкой спектакля. Например, спектакль "Бег", где на сцене сидит неподвижная женщина с белеющим лицом и нарастающей дрожью во всем теле. Мимо пробегают люди и вкладывают ей в руку стаканчики с водой. Она их невольно мнет, расплескивает, роняет, а рядом все ставят и ставят новые. Пластмассовые стаканчики в "Беге" символизируют страх. Страх, который готов смять главную героиню, также легко, как пластиковый стаканчик сминается в руке. Отсюда и использование различных выразительных средств, какие только могут быть на сцене: кровь, вода, песок, настоящий камень и дерево.

Например, в спектакле "Чайка" Юрий Бутусов в роли Константина Треплева стреляется, и мы видим как режиссер размазывает по лицу кровь,

образовавшуюся от выстрела или как в "Ричарде III" безумный и кровавый Ричард, стоя на огромной табуретке, читает стишок, запинаясь, совсем по-детски, здесь он ребенок, испуганный, с грустно приподнятыми бровями. После стишка ему рукоплещет толпа убитых им людей. Правой рукой он прижимает к себе отрубленную голову своего брата – большой круглый сверток. Примечательно и интересно парадоксальное режиссерское прочтение каждой пьесы, отсутствие как таковых жанровых ее особенностей, где порой хаос деталей и мелких подробностей сплетается в единую сеть, имеющую тонко-технологическую структуру, а порой означает всего лишь пустоту. Важно не просто смотреть, важно чувствовать.

Тонкость образов и художественных приемов, созданных режиссёром и художником, Александром Шишкиным – самым верным и частым спутником Юрия Бутусова, всегда глубоки. Это не красивая обертка, стиль или мода, называемые современным термином "форма", а насыщенная жизнь, удивляющая содержанием и смыслами. Каждый новый спектакль выражает один из самых главных замыслов режиссера – парадоксальность.

Как говорил Юрий Бутусов в одном из своих интервью: "мне интересно заниматься сложностью человека, его парадоксальностью" [4] и затем позже "душа и тело находятся во взаимосвязи, в очень сложных и противоречивых взаимоотношениях: порой побеждает тело, а бывает – душа". Данные противоречия мы и видим во всем оформлении спектакля, а именно: в сценографии, в музыке и свето-шумовом оформлении. Парадокс для Бутусова не просто художественный прием, это модель восприятия окружающего мира, это воля и сила. Но не та сила, что подчиняет или сковывает зрителя, диктуя и навязывая отношение к происходящему, а та, которая дает импульс к рассмотрению жизни с другой стороны, с другой точки зрения. Отдельное внимание хотелось бы уделить участию музыки в работах Юрия Николаевича. В его спектаклях она имеет особую художественную ценность и она не просто дополняет действие, а является неотъемлемой частью жизни героев. "Очень часто образы рождаются от

музыки, а часто я что-то вижу и начинаю искать этому какое-то эмоциональное подключение через музыку. Просто я действительно театр воспринимаю как музыку" делиться своим мнением режиссер [5].

Яркое режиссерское музыкальное оформление можно рассмотреть на примере спектакля "Король Лир" (2005 года), где в финале выживший из ума старик рассказывает мертвых дочерей по стульям, заботливо, аккуратно, со всей отцовской любовью но, усадив одну, торопиться придержать другую, а в это время падает третья. Трагический пафос достигается за счет контрапункта с мажорной музыкой. Мертвые дочери Лира падают со стульев, задевая клавиши стоящих напротив пианино, и эти звуки врываются в звучащую музыку. Свет постепенно гаснет, а бедный Лир все бежит от Корделии к Гонерилье, от Гонерильи к Регане... Много, что можно сказать словами, и что написано в пьесе, Юрий Бутусов специально показывает через этюд, порой иллюстрируя текст вплоть до словосочетаний. "Прямое высказывание для меня не очень интересно, хочется найти какую-то театральную форму, образ, метафору", делится режиссер. "Не от текста, а к тексту" [6] – важный аспект работы над пьесой и при создании спектакля. В "Ричарде III", например, убивают красным вином, выплескивая его из бокалов на белую рубаху, а мы видим это убийство как убийство ножами или кинжалами. Трон, на который пытается сесть Ричард, неказист и крив, ему приносят другой, еще более причудливой формы, потом третий, пятый, в конце концов он пытается усесться в ведро.

В завершение хотелось бы сказать, что Юрий Бутусов режиссер, который слушает самого себя, слушает свои чувства и, анализируя их, вытаскивает из себя то, что сегодня по-настоящему важно. Любовь, отчаяние, страх, надежда, бунт – только лишь малая часть того, что есть в театральном мире Юрия Николаевича. Его спектакли похожи на беззащитное сердце, лежащее на ладони, которое пульсирует, бешено стучит, вдруг затихает, делает новый отчаянный рывок в попытке быть живым, всё-таки умирает, но чудодейственным образом, с помощью любви и надежды всё-таки оживает,

стучит и живёт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Юрий Бутусов: «То, что происходит на улице, для меня труднопереносимо, и я выдерживаю это только потому, что есть репетиция и момент, когда мы закрываемся в нашей коробке – я освобождаюсь и перестаю бояться» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://cultura24.ru/articles/9572/?sphrase_id=159322. – Дата доступа : 13.03.2022
2. Юрий Бутусов: «Я убеждён, что коммерческий театр сгинет когда-нибудь» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://daily.afisha.ru/brain/21934-yuriy-butusov-ya-ubezhden-chto-kommercheskiy-teatr-sginet-kogdanibud/>. – Дата доступа : 13.03.2022
3. Юрий Бутусов: «Для меня есть один путь: драться». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://bertran01.livejournal.com/443492.html>. – Дата доступа : 13.02.2022
4. Юрий Бутусов: интервью. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://youtu.be/48qnpzQMLE>. – Дата доступа : 11.02.2022
5. Юрий Бутусов: «Мне хочется, чтобы человек выходил из зала с надеждой» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://iz.ru/615728/natalia-vasileva/iurii-butusov>. – Дата доступа : 12.02.2022
6. Все интервью на канале «Культура РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.culture.ru/themes/534/vse-intervyu-na-portale-kultura-rf>. – Дата доступа : 13.03.2022
7. Юрий Бутусов: интервью журналу «Театрал». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. – Дата доступа : 13.03.2022