

4. Шагал, М. К моему городу Витебску (1944) / М. Шагал // Симанович, Д. Скрипка Шагала, или Здесь осталась его душа / Д. Симанович ; [пер. с идиша Д. Симановича]. – Минск, 2010. – С. 17–23.

УДК 745.54:7.01-028.22(476)

БЕЛОРУССКАЯ ВЫТИНАНКА – НОВАЯ ВИЗУАЛЬНОСТЬ

*О. А. Лобачевская, доктор искусствоведения, доцент, профессор
кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассмотрены примеры использования в Беларуси искусства вырезки из бумаги – вытинанки – в дизайне, стрит-арте, оформлении интерьера метро, в соединении с фотографией, видео-арте и мультимедийном оформлении концертного пространства. Мастера и художники активно переосмысливают образные и выразительные возможности вытинанки, выходят за границы привычного «жанра», раскрывают новые художественные возможности использования вытинанки в цифральном искусстве.

Ключевые слова: вырезка из бумаги, вытинанка, дизайн, интерьер, стрит-арт, видео-арт, цифральное искусство.

BELARUSIAN VYTINANKA – NEW VISUALITY

*О. Lobachevskaya, Doctor of Art History, Associate Professor,
Professor of the Department of Cultural Studies of the Educational
Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article discusses examples of the use in Belarus of the art of paper cutting – vytinanka – in design, street art, metro interior design, in conjunction with photography, video art and multimedia design of the concert space. Masters and artists are actively rethinking the figurative and expressive possibilities of vytinanka, going beyond the boundaries of the usual «genre», revealing new artistic possibilities for using vytinanka in digital art.

Keywords: paper cut, vytinanka, design, interior, street art, video art, digital art.

В Беларуси национальная художественная школа вырезки из бумаги – вытинанки – сложилась во второй половине XX – начале XXI в. Сегодня этот вид искусства представлен творчеством десятков мастеров, каждый из которых имеет свой узнаваемый художественный стиль. В Союзе мастеров народного творчества есть секция вытинанки. В г. Молодечно в Музыкальном колледже им. Огинского существует многолетняя педагогическая традиция подготовки мастеров этого вида искусства, сформировалась молодеченская художественная школа вытинанки. Локальные традиции вырезки из бумаги признаны в Беларуси национальным нематериальным культурным наследием и включены в Государственный список историко-культурных ценностей.

Популярность этого вида творчества заключена в первую очередь в доступности материала – бумаги и необходимых для ее преобразования инструментов – ножниц и ножа. Лаконичный графический язык вырезок, симметричность композиций кругового и осевого решения, воплощение архетипических образов (дерева, птиц, женщины), мифологем, укорененных в национальной картине мира белорусов, созвучны современному человеку, сознание и художественное восприятие которого, несмотря на влияние современной цивилизации, по-прежнему опирается на культурные архетипы.

Эти причины лежат в основе феномена белорусской вытинанки, которая за последние 10 лет стремительно и триумфально вышла за рамки своего скромного камерного и недолговечного бытия. Это искусство отделилось от своей «бумажности», породнилось с другими материалами и современными технологиями и убедительно вошло в область дизайна, стрит-арта и других современных искусств. Стремительность этого процесса обусловлена несколькими факторами. Многие мастера-вырезальщики получили профессиональное художественное образование, являются выпускниками молодеченской школы, представляют семейные династии. Их уже не назовешь «народными мастерами» и прикладниками. В основе их творчества лежат авторские амбиции, способность к проектному мышлению, восприимчивость к новым технологиям и направлениям современного искусства. Кроме того, природа самой вытинанки как вида искусства органически восприимчива к тиражированию, воспроизведению в иных материалах и техниках.

В современном дизайне одежды, бытовых предметов, рекламы и упаковки готовые художественные решения вырезок из бумаги используются как принты и наносятся на продукцию методом компьютерной печати, трафарета, деколи. ажурная вырезка легко воспроизводится компьютерной лазерной резкой на ткани, фанере, металле. Мотивы вытинанок украшают брендовые коллекции, как, например, серию зимней одежды «Каляды», наручных часов «Выцінанка» предприятия «Хвілінка», деревянные часы Андрея Мартынюка из д. Станьково Дзержинского района

Минской области. Белорусская вытинанка нашла применение в дизайне и за рубежом: например, украинский бренд одежды Роксоланы Багуцка использовал принты с вытинанками белоруски Лизаветы Червонцевой.

Образы и стилистика вытинанки осваивают городское пространство, овладевают языком стрит-арта. В центре Минска Творческое объединение *zadelo.by* превратило трансформаторную будку в арт-объект, используя вытинанки Л. Червонцевой. Лапидарный технический архитектурный объем превращен в сказочный ларец, который привлекает своей образной декоративностью и органично вписан в парковое окружение.

Уникальный проект по переосмыслению художественных возможностей образного и декоративного языка вытинанок осуществлен в 2019–2020 гг. в оформлении станции метро «Ковальская Слобода» художниками Павлом Войницким и Марией Тарлецкай. За основу композиционно-графического решения потолочных светильников были взяты композиции вытинанок молодецкой школы и Л. Червонцевой и воссозданы способом лазерной резки и сварки, дополнены деталями художественнойковки. Свето-теневая проекция ажурных металлических «вытинанок» обогатила пространство подземного интерьера станции метро дополнительными графическими эффектами, образными контрастами тяжелого и легкого, жесткого и нежного. Неожиданный синтез архитектурно-скульптурного и графического решений, найденный творческим коллективом проекта, раскрыл монументально-пространственный художественный потенциал искусства вытинанки.

Художник по металлу, кузнец М. Тарлецкая интерпретирует вытинанку и в других своих работах декоративно-прикладного характера и станковых произведениях. Ее композиция из ажурного металла «Где теперь живет горбун?» навеяна пожаром в Соборе Парижской Богоматери и образами Виктора Гюго. Лазерная резка передает абрисы знаменитого памятника архитектуры, готических арок и рисунок деталей, которые эфемерно парят в воздухе, наслаиваются и предстают по-новому при осмотре многослойной ажурной композиции, заключенной в куб.

Художники вытинанки в своем искусстве отходят от привычных форм, пробуют соединять орнаментальную графичность вырезки с изобразительными возможностями других видов искусства. В 2018 г. Л. Червонцева осуществила один из прорывных творческих проектов в области вытинанки – серию «Женские образы моего рода», в которой она коллажно соединила традиционные аналоговые фотографии с декоративными элементами, вырезанными из белой и красной бумаги. Благодаря соединению с вытинанками конкретные изображения фотографии приобрели символическую образность, в произведениях появился второй изобразительный и смысловой слой. Художница оттолкнулась от народной традиции вставлять фотографии в резные рамки, украшать божницы вырезными узорами из бумаги. При этом она открыла новый оригинальный

прием и поднялась на уровень емкого образного авторского высказывания. Как представляется, такой коллажный прием соединения плоской графической вырезки с объемными изображениями имеет большие выразительные возможности.

Сегодня вытинанка обретает новую жизнь в дигитальном формате, в экранных формах современного искусства: в компьютерной анимации, видео-арте, мультимедийном искусстве. Первые попытки использовать настоящую вытинанку в анимации были предприняты белорусским режиссером Михаилом Тумелей, который вместе с художницей Анной Емельяновой в 2008–2012 гг. снял несколько анимационных фильмов: «Беларускія прымаўкі», «Выцінанка-выразанка», «Як служыў жа я ў пана» и др. В последние годы художники Михаил и Катерина Аракчевы, используя новейшие компьютерные технологии, переосмыслили возможности виртуального изображения вырезок из бумаги в образно-изобразительным ряде двух проектов фольклорной группы «Астроўна». В видеоклипе «Святы Вечор» (2019) [2] дигитальная вытинанка, обработанная в компьютерной анимационной программе, имплицирована в видеоряд музыкального клипа. Фоном для проекции вырезок стали белые одежды, лица и руки исполнительниц колядных песен, которые звучат в современной музыкальной интерпретации. Лаконичные образы вытинанок художницы Натальи Сухой в мультимедийном изображении утратили статичность, присущую художественной природе таких произведений. Двигаясь, преломляясь на объемных поверхностях, вырезки символично визуализировали образы фольклорных песенных текстов. Движение самых простых вырезанных снежинок, проекция их на лица персонажей передало визуальной ткани клипа рождественскую сказочность, а его сюжету – вневременность.

Мощная архитектурность и знаковость образов вытинанки белорусских мастеров воспринимается как выражение национального мироощущения. Обобщенность, лаконичность, орнаментальная графичность этих произведений созвучны восприятию современного человека. Вытинанка переосмысливается, преобразуется благодаря компьютерным и мультимедийным технологиям и становится частью виртуального мира. В этом пространстве дигитализированная вытинанка приобретает иной масштаб, способность взаимодействовать с пространством, музыкой. Она демонстрирует способность становиться органической частью современных синтетических художественных проектов.

Так, в 2022 г. на рождественском концерте группы «Астроўна» в костеле Св. Роха в Минске [1] авторы задействовали видеопроекцию вытинанок Л. Червонцевой в качестве образно-иллюстративного ряда, который сопровождал живой вокал и инструментальную музыку, исполняемую на различных народных инструментах. Соответствующие изображения вытинанок были подобраны для каждого номера программы, удвоены с помощью компью-

тера и проецировались во время исполнения на готические своды костела. Плоские, фронтально развернутые композиции неожиданно для зрителя предстали в гигантском масштабе, они двигались, преломлялись, переворачивались, наслаивались. Своды костела превратились в полиэкранное пространство, в котором образы вырезки жили своей виртуальной жизнью и зазвучали неожиданно мощно и фантастически. Они стали неотъемлемой частью впечатляющего синтетического акустическо-визуального образа, который был создан во время концерта исполнителями и визуальной проекцией, оживившей пространство и наполнившей его зримыми образами.

Приведенные примеры подтверждают, что современные технологии раздвигают рамки художественных возможностей не только актуальных видов искусства, но и традиционных, таких, которые принято относить к народному искусству. Мастера и художники вытINANки активно переосмысливают образные и выразительные возможности этого искусства, выходят за границы привычного «жанра» и декоративного назначения своих произведений, создают авторские проекты, участвуют в синтетических проектах, где образные и выразительные возможности вытINANок находят новое воплощение в других материалах, формах, пространстве. Современная вытINANка внедрилась в экранное искусство, в такие его жанры, как анимация, видео-арт, мультимедийные проекты.

1. ASTROUNA «Свента Марья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uIjzBcGue9I>. – Дата доступа: 10.04.2022.

2. Astrouna Святы Вечор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=jnl5GilejVA>. – Дата доступа: 10.04.2022.

УДК 347.787.5-048.67+027.54

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ)

*Ю. А. Лукашевич, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена участию Национальной библиотеки Беларуси в мероприятиях, посвященных Году исторической памяти; работе выставочного проекта «Живые источники» и его уникальной экспози-