

Таким образом, изучение деятельности Национальной библиотеки КНР показывает, что учреждения библиотечного типа располагают огромным потенциалом в области сохранения и популяризации артефактов нематериального культурного наследия.

1. О нематериальном культурном наследии [Электронный ресурс] : Закон КНР от 25 февр. 2011 г. // Chinalaw.center. – Режим доступа: https://chinalaw.center/administrative_law/china_intangible_cultural_heritage_law_2011_russian/. – Дата доступа: 27.05.2021.

2. Опубликован Стратегический план ИФЛА на 2016–2021 гг. [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация. – Режим доступа: http://www.rba.ru/cooperation/ifla/novosti-ifla/novosti-ifla_495.html. – Дата доступа: 18.06.2021.

3. 国图概况[电子资源] // 中国国家数字图书馆–访问模式: http://www.nlc.cn/dsb_zuyfw/wdtsg/dzzn/dsb_gtgk/ – 访问时间: 2021年6月18日 – Обзор Национальной библиотеки Китая [Электронный ресурс] // Национальная цифровая библиотека Китая. – Режим доступа: http://www.nlc.cn/dsb_zuyfw/wdtsg/dzzn/dsb_gtgk/. – Дата доступа: 28.05.2021.

4. 非物质文化遗产保护出版成果展在京举行[电子资源] // 中华人民共和国中央人民政府–访问模式: http://www.gov.cn/xinwen/2014-06/14/content_2700903.htm. – 访问时间: 2021年6月18日 – В Пекине выставка «Результаты издательской деятельности по сохранению нематериального культурного наследия Китая» [Электронный ресурс] // Центральное правительство Китайской Народной Республики. – Режим доступа: http://www.gov.cn/xinwen/2014-06/14/content_2700903.htm. – Дата доступа: 04.06.2021.

КИТАЙСКАЯ МУЗЫКА ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ван Мяо,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Военная тема является одной из лидирующих в музыкальном искусстве Китая. Во второй половине XX в. трагические и героические события военных лет легли в основу содержания множества произведений самых разных жанров музыкального искусства Китая: опер, балетов, симфонической и хоровой музыки. Изучению таких произведений китайские искусствоведы

уделяют много внимания. В статье выявляются основные ракурсы исследования музыки военной тематики в работах китайских авторов, что позволит определить неисследованные проблемы в этой области.

Основная масса искусствоведческих работ, посвященных воплощению военной темы в китайском музыкальном искусстве второй половины XX в., приходится на 2000-е гг. В большинстве своем это статьи в периодических изданиях. Крупных работ, которые бы комплексно изучали военную тему в музыкальном искусстве Китая, нет. В ряде монографий и диссертаций, как правило, рассматривается история развития и становление определенного музыкального жанра и делается анализ репрезентативных произведений. Среди них и произведения военной тематики.

Большой массив искусствоведческих работ посвящен исследованию оперного искусства, в котором военная тема представлена наиболее широко. Так, в двухтомной «Истории китайской оперы 1920–2000 гг.» дан обзор оперного жанра разных периодов, в том числе ранних опер на военную тему, таких как «Седая девушка», «Красные защитники озера Хунху», «Сестра Цзян». В этом труде отмечено возвращение к военной тематике в операх 80–90-х гг. XX в. («Дочери партии», «Мелкий солнечный дождь») [2].

Большой интерес для исследователей представляет современная народная опера «Пламя и ветер губят весенний город» (2005). Созданная композиторами Ван Цуцзе и Чжан Чжоя по роману писателя и каллиграфа Ли Инжу опера необычна тем, что в ней совмещаются два временных плана – современный и исторический. Студентка Чэнь Яо, читая роман Ли Инжу, переносится в прошлое и становится очевидцем военных событий – восстания партизан против марионеточной армии. Авторы статей об этой опере (Бай Цюйе, Ли Лили, Сюй Хунся, Чжу Юнбэй, Фан Чанюнь) отмечают ее новаторское значение и влияние на развитие китайского оперного искусства. Так, в статье Фан Чанюня указывается, что особенностью этого произведения является то, что арии персонажей исполняются в разных манерах: академической, народной, в манере региональных сицзюй, современной эстрадной манере. Такой новаторский подход делает постановку понятной и легко воспринимаемой разными группами слушателей [3].

Военная тема нашла отражение и в китайской симфонической музыке. Специальных работ, посвященных анализу особенностей ее воплощения в симфоническом творчестве, нет. Вместе с произведениями другой тематики симфонические опусы на военную тему рассматриваются в крупных исторических исследованиях. Так, в «Истории симфонического искусства» композитор и музыковед Цзюнь Чи анализирует свою симфоническую увертюру «Боевая песня Южного моря» (1962) [5]. В диссертации Чжан Шаофэя «Изучение создания китайской оркестровой музыки 1949–1981 гг.» можно найти информацию о художественных особенностях симфонических произведений на военную тему, таких как вторая симфония «Война сопротивления японским захватчикам» Ван Юньцзе (1959), первая симфония «Хуаньсиша» Ло Чжунжуна (1959), первая симфония «Восточная заря» Ши Юнкана (1960), симфония «Великий поход» Динь Шаньдэ (1962) [6].

Китайскими композиторами создано много балетов, рассказывающих о военном времени и его героях. В диссертации Цзоу Чжижуя [4] и монографии Юй Пина [7], посвященных истории балетного искусства, рассматриваются художественные особенности балетов военной тематики «Голуби мира», «Красный женский отряд», «Седая девушка», «Гимн Имэн», «Сыновья и дочери степей». В монографии Юй Пина «История развития современного китайского балета» показана трансформация бытового солдатского танца на балетной сцене, благодаря чему появился балет революционной тематики.

Если в представленных исторических трудах музыкальные произведения на военную тему охарактеризованы довольно кратко, то в ряде статей, посвященных конкретным произведениям, дается более развернутая характеристика музыкальных, структурных и других особенностей анализируемых сочинений. Наибольшее внимание уделяется операм «Сестра Цзян» и «Дочери партии». Они становятся объектом анализа в статьях «Исследование художественных особенностей оперы “Сестра Цзян”» (Го Вэй, 2015 г.), «Преимственность, эпохальность, национальный характер, новаторство – художественные особенности “Дочерей партии”» (Чжан Вэньминь, 2006 г.). Обращаясь к жанру балета на военную тему, искусствоведы в основном сосредоточивают внимание на двух канонических балетах – «Красный женский отряд» и «Седая девушка». Их ана-

лиз представлен в статьях «Художественная ценность балета “Седая девушка”» (Гао Цзюанминь, 2015 г.), «Исследование особенностей классических произведений периода культурной революции на примере балета “Красный женский отряд”» (Ван Сунмэй, 2016 г.), «Преемственность, эпохальность, национальный характер, новаторство – художественные особенности “Дочерей партии”» (Чжан Вэньминь, 2006 г.) и др. Сравнительная характеристика этих балетов дана в статьях «О китайских национальных художественных особенностях балетных спектаклей “Красный женский отряд” и “Седая девушка”» (Ли Лань, 2016 г.) и «Художественная оценка китайских национальных балетных постановок – сравнительный анализ балетов “Красный женский отряд” и “Седая девушка”» (Лю Ифань, 2018 г.).

Распространенным ракурсом исследования музыкальных произведений военной тематики является детальный анализ арий в опере и танцев в балете (в музыковедческом и исполнительском аспектах). Таковы следующие статьи: «Вокальный анализ арии “Ради идей коммунизма пожертвую молодостью” из оперы “Сестра Цзян”» (Ли Вэньлянь, 2016 г.); «Цветы азалии наполнили склоны, благоухая на десять тысяч ли – анализ канонической арии “Азалия” из оперы “Дочери партии”» (Ли Дунминь, 2014 г.); «Исследование музыки к танцам в балете “Красный женский отряд”» (Хун Юнь, 2004 г.) и др.

Изучение музыкальных произведений на военную тему с позиции анализа отдельных образов представлено в китайском искусствоведении в основном в отношении к образу женщины-героини. Это неслучайно: героические женские образы являются важной частью китайской национальной оперы. В период Нового Китая был создан целый ряд оперных произведений военно-революционной тематики, в которых красной нитью проходит тема женского героизма: «Сестра Цзян», «Лю Хулань», «Заря», «Красные защитники озера Хунху», «Красный коралл», «Дочери партии», «Пламя и ветер губят весенний город» и др. В статье «Анализ особенностей создания женских образов в красных операх 17-летнего периода» рассматриваются причины возникновения таких образов в период 1950–1966 гг. и их влияние на дальнейшую историю развития оперного жанра [1]. Героическим женским образам посвящена и статья Лэй Ли «Женские образы в китайской национальной

опере на примерах “Седая девушка”, “Красные защитники озера Хунху”, “Сестра Цзян”» (2013).

Военная тема ярко представлена в кантатно-ораториальных и вокально-симфонических жанрах китайского музыкального искусства второй половины XX в. Одним из знаковых произведений является кантата «Героическая поэма», созданная на стихи Мао Цзэдуна композитором Чжу Цзяньэром. Значимость этой кантаты для китайской культуры, ее художественные достоинства привлекли внимание целого ряда искусствоведов. Музыкальный язык и выразительные приемы кантаты рассматриваются в статье Ши Ибина «Величественный героический эпос – симфоническая музыка Чжу Цзяньэра – кантата “Героическая поэма”» (2008); в монографиях Цай Цяочжуна «Исследование симфоний Чжу Цзяньэра» (2006) и Лу Гуанжуя «Эпоха и человеческая природа». Исследование симфоний Чжу Цзяньэра посвящено оценке средств музыкальной выразительности, композиции и приемов полифонии в кантате и других произведениях композитора (например, симфонической фантазии «В память о воинах, погибших за правду»).

Одним из показательных хоровых сочинений военной тематики является лирическая кантата патриотического содержания для хора и симфонического оркестра композитора Лу Цзайи «Китай, мой дорогой отец». Ее образное содержание, художественные приемы, музыкальный стиль анализируются в статьях Чжан Юань «Анализ хоровых приемов в “Китай, мой дорогой отец” Лу Цзайи» и Фэн Чжицюаня «Музыка лирической поэзии “Китай, мой дорогой отец”».

Во второй половине XX в. в китайском искусстве появляется синтетический жанр музыкально-танцевальной эпопеи. Были созданы три монументальных произведения («Алеет Восток», «Песни китайской революции», «Путь возрождения») и приурочены к годовщинам установления КНР. Изучению стилистических особенностей музыки и танцев, выразительных приемов, при помощи которых в каждом произведении отражены черты эпохи, посвящены статьи таких авторов, как Ван Цзихун, Тан Цилян, Инь Цзягэ, Сунь Хань и Цай Гуйжу.

Таким образом, краткий обзор степени разработанности и разнообразия подходов к изучению исторических и теоретических вопросов, связанных с воплощением военной тематики в музыкальном искусстве Китая, показал необходимость в даль-

нейшем углубленном исследовании в этой области. Очевидно, что обобщающего труда, в котором были бы собраны наблюдения и выводы по всем музыкальным произведениям, посвященным теме войны, еще не создано. Внимание исследователей в основном привлечено к рассмотрению отдельных сочинений военной тематики и их компонентов (арий, танцев). Отсутствует анализ эволюции подходов к раскрытию военной темы в музыке, не выявлены доминирующие приемы и выразительные средства, отличающие этот важнейший образно-тематический пласт китайского искусства. В то же время накоплен огромный аналитический и эмпирический материал, который нуждается в обобщении и систематизации.

1. 王保华.十七年中红色歌剧女性形象塑造的特征分析[J].中国音乐学, 2006. – 96–100 – Ван, Баохуа. Анализ особенностей создания женских образов в красных операх 17-ти летнего периода / Баохуа Ван // Китайское музыковедение. – 2006. – № 4. – С. 96–100.

2. 《中国歌剧史》编委会主编. 中国歌剧史 1920-2000 上[M]. 北京 : 文化艺术出版社, 2012. – 524 – История китайской оперы 1920–2000 гг. : в 2 т. / редкол.: Ван Вэньчжан, Чжа Чжэнькэ, Юй Цзин. – Пекин : Культура и искусство. – 2012. – Т. 2. – 524 с.

3. 《房长永.歌剧《野火春风斗古城》的当代性特征[J].艺术研究, 2014. – 60–62 – Фан, Чанюн. Характерные черты современности в опере «Пламя и ветер губят весенний город» / Чанюн Фан // Изучение искусства. – 2014. – № 2. – С. 60–62.

4. 邹之瑞. 新中国芭蕾舞史研究[D].中国艺术研究院, 2008. – 161 – Цзоу, Чжижуй. Исследование истории балета Нового Китая : дис. ... д-ра искусствоведения / Чжижуй Цзоу. – Пекин, 2008. – 161 л.

5. 军驰著. 交响曲艺术史[M]. 北京/西安 : 世界图书出版公司, 1999. – 304 – Цзюнь, Чи. История симфонического искусства / Чи Цзюнь. – Пекин / Сиан : Мировой книжный фонд. – 1999. – 304 с.

6. 张少飞. 1949~1981年间的中国管弦乐创作研究[D].南京艺术学院, 2008. – 106 博士论文 – Чжан, Шаофэй. Изучение создания китайской оркестровой музыки 1949–1981 гг. : дис. ... д-ра искусствоведения / Шаофэй Чжан. – Нанкин, 2008. – 106 л.

7. 于平著. 中国现当代舞剧发展史[M]. 北京 : 人民音乐出版社, 2004. – 374 – Юй, Пин. История развития современного китайского балета / Пин Юй. – Пекин : Народная музыка. – 2004. – 374 с.