

5. Салынина С.Ю. Применение инновационных образовательных технологий при подготовке менеджеров социально-культурной деятельности с учетом требований ФГОС ВО (3++) / С.Ю. Салынина // Интеграция требований ФГОС ВО (3++) и профессиональных стандартов при проектировании образовательных программ: новое содержание и качество образования: материалы XLVI науч.-метод. конф. преп., аспирантов и сотрудников СГИК, Самара, 7 февраля 2019 г. / М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СГИК»; под ред. М.Н. Мысина. – Самара: Самар. гос. ин-т культуры, 2019. С. 230-236.

Курчич Е.В.,

соискатель ученой степени кандидата наук,
Белорусский государственный университет культуры и искусств,
г. Минск, Республика Беларусь

Мультимедийные технологии как средство выразительности спектакля музыкального театра

Статья посвящена развитию мультимедиа технологий в музыкальном театре и их влиянию на художественную образность спектакля. Автор рассмотрел особенности создания образа музыкального спектакля и раскрыл принципы формирования новых средств художественной выразительности при помощи мультимедиа-технологий.

Ключевые слова: музыкальный театр, средства художественной выразительности, мультимедийные технологии.

Kurchich E.V.,

applicant for the degree of candidate of sciences,
Belarusian State University of Culture and Arts,
Minsk, Republic of Belarus

Multimedia technologies as a means of expressive performance in a music theater

The article is devoted to the development of multimedia technologies in musical theater and their influence on the artistic imagery of the performance. The author considered the features of creating the image of a musical performance and revealed the formation of new means of artistic expression achieved with the help of multimedia technologies.

Keywords: musical theater, means of artistic expression, multimedia technologies.

В современном мире происходят значительные изменения в области культуры и искусства. В этих условиях музыкальный театр занимает особую нишу в художественной культуре, чему способствует интенсивное развитие мультимедийных технологий.

Музыкальный театр – это единство сценического действия и музыки, основанное на синтезе различных видов искусств: таких как литература, музыка, сценография, изобразительное искусство и т. д., он имеет собственную специфику при значительном приоритете музыкального материала. Используя достижения современных компьютерных технологий при реализации режиссерской концепции, эскизов декораций и костюмов, а также осуществляя сценографическое решение спектаклей мультимедийные технологии способствуют инновационному развитию музыкального театра.

Синтетическая природа музыкального театра позволяет мультимедийным технологиям вполне естественно существовать в пространстве спектакля, активно взаимодействуя с графикой, текстом, видео- и фотоматериалами, 3D-эффектами и высококачественным звуковым сопровождением. Все эти приемы усиливают художественную выразительность произведения и открывают новые границы в эстетике музыкального театра.

Оказывая влияние на художественную образность произведения мультимедийные технологии, безусловно, формируют новый тип художественного пространства, тем самым

задают новый диалог художественного произведения со зрителем. Однако следует понимать, что применение этих технологий придает не только большую зрелищность спектаклю, но и во многом ограничивают существование артиста-актера на сцене за счет того, что действующий персонаж становится пластическим дополнением к основному сценическому эффекту, достигнутому посредством использования мультимедиа.

Несмотря на то, что мультимедийные технологии начали использоваться в театре относительно недавно, Рихард Вагнер еще в XIX веке в своей концепции *Gesamtkunstwerk* (универсальное произведение искусства), в частности в работе «Произведение искусства Будущего» (1849), высказал мысль об объединении различных форм искусства (театра, танца, музыки, поэзии, дизайна, света) [4]. Целое противостоит отдельным частям, и разрозненные формы искусства (танец, музыка, поэзия), «эгоистически» замыкаясь в себе, заходят в тупик исчерпанности своих ограниченных средств. Отделенное, искусство умирает. Единственный выход, задачу и цель Р. Вагнер видит в великом синтезе искусств – в создании универсальной формы, органически объемлющей все то, что было разрозненно прежде. Эта мысль знаменитого немецкого композитора и теоретика искусств во многом предвосхитила суть современного синтетического произведения, дополненного цифровой реальностью.

Кандидатом искусствоведения Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Т.В. Астафьевой было высказано предложение о создании многослойных декораций за счет применения мультимедийных технологий: «В настоящее время с помощью компьютерной графики и мультимедийных проекторов можно создавать многослойные декорации, перемещение которых обеспечивается передачей информации по каналам связи. И дело не только в оптимизации технической стороны творческого процесса, хотя театральные компьютерные разработки действительно позволяют в конечном итоге отработать на мультитеатральном экране детали спектакля и увидеть его будущий облик в трех измерениях. Речь идет о художественно-эстетической стороне театрального развития» [1, с. 161–166].

Сегодня образ музыкального спектакля формируется благодаря планировкам, техническим расчетам, чертежам сценографов, описям предметов художественного оформления и предварительной сметы затратной части спектакля. Эти и другие задачи режиссерско-постановочная группа решает с помощью аппаратно-программного комплекса (АПК) «Художник-постановщик», включающего блоки локальных полнотекстовых баз данных театральной деятельности, в динамике, в интерактивном режиме с отображением результатов на экране монитора.

Применение мультимедийных технологий позволяет сценографам объединять творческую и техническую часть своей деятельности, а также влиять на развитие постановочного процесса. Следует отметить, что с появлением цифровых технологий улучшилось качество света, что во многом усовершенствовало работу светорежиссеров и светооператоров. Кроме того, на рынок медиаиндустрии пришли современные светодиодные экраны и профессиональные лазерные системы с широкоформатным разрешением, что позволило светооператорам программировать светотехническое оборудование к спектаклям, а также проверять их техническое состояние, находясь далеко за пределами театра.

В белорусских музыкальных театрах, как и в зарубежных, использование видеоряда является уже привычным и неотъемлемым художественным явлением. Видео-арт и видеоряд, которые используются на театральной сцене, практически лишены действия (*action*), за счет того, что медиатекст четко выстроен во времени, а его связь с актерами и элементами традиционной сценографии носит ограниченный характер. Это позволяет нам говорить о том, что применение мультимедийных технологий в музыкальных спектаклях является ярким средством выразительности за счет соотношения или противопоставления виртуального и реального.

В настоящее время мультимедийные технологии используются для решения технических и художественных задач на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра при постановке таких спектаклей, как «Дубровский», «Казанова», «Голубая Камея» «Джейн Эйр» (К. Брейтбург); «Тристан и Изольда» (А. Симон); «Еврей-

ское счастье» (В. Баснер) и др. Как средство выразительности технологии создают сценическое пространство: кино- и видеоизображения могут являться частью декораций, а в определенных случаях и вовсе заменять их; организуют световую картину спектакля посредством игры с цветом и светом, в том числе проекцией света на персонаж, что раскрывает образ героя и придает особую атмосферу спектаклю; управляют сценическим оборудованием с согласованием различных мультиточек (свет, звук, видеопроекция и т. д.) в сценическом пространстве.

Необходимо отметить, что в работе над спектаклем особое внимание уделяется таким средствам выразительности, которые формируются благодаря использованию мультимедийных технологий:

- анимационный, графический и видеоконтент;
- взаимодействие сценических и экранных персонажей;
- визуальные эффекты, возникающие при использовании для проекции нетрадиционных экранов (например, вода, поверхность тела, объекты обстановки);
- 3D эффекты в видеопроекции;
- непосредственное включение цифровых технологий в пространство спектакля, так в театральной постановке «Сон в купальскую ночь» (А. Прикатынко) действия актеров транслируются на мобильное устройство, которое проецируется на 4D стеклянные панели, что придает театральной постановке совершенно другой, масштабный визуальный объем.

Мультимедийные технологии являются не только средством выразительности спектакля, но и способствуют продвижению театрального продукта в обществе. Мультимедийные средства выразительности обогащают интернет-ресурс музыкального театра, визуально наполняют сайт театральной организации, что дает возможность более комплексно ознакомить поклонников театрального искусства с деятельностью творческого коллектива театрального учреждения.

Таким образом, использование мультимедийных технологий в современном музыкальном театре Беларуси является не столько следствием технологического и информационного прогресса, сколько цифровым воплощением в жизнь новых форм творчества и художественных идей, которые присутствуют в современных видах искусства и творческой деятельности на протяжении последних десятилетий.

Список литературы

1. Астафьева Т.В. Современное театральное искусство как новая форма творческих отношений // Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2010. № 6. С. 161-166.
2. Семме Т. Волшебный новый мир [Электронный ресурс] // Санкт-Петербургский университет. 2012. № 4. URL: <http://journal.spbu.ru/?p=6556> (дата обращения: 11.11.2020).
3. Пакулина Е. Театр и мультимедиа [Электронный ресурс]. URL: www.dramateshka.ru (дата обращения: 11.12.2020).
4. Wolfman U. Richard Wagner's Concept of the «Gesamtkunstwerk» [Электронный ресурс] // Interlude, 2013. 12th. URL: <https://interlude.hk/richard-wagners-concept-of-the-gesamtkunstwerk/> (дата обращения: 11.12.2020).

Ли Вэйвэй,

аспирант, Белорусский государственный университет,
г. Минск, Республика Беларусь.

Межкультурная коммуникация китайской кинокультуры на примере фестиваля китайского кино

В данной статье на примере развития культуры китайского кино в новом столетии и возникающей тенденции расширения связей с другими странами, в сочетании с фестивалем китайского кино, проводимого в Беларуси, раскрывается основное содержание про-