

Литература

1. Бикбулатов К. М. Татарские традиционные досвадебные танцы / К. М. Бикбулатов // Сцена и время. — Казань, 1982. — С. 134–143.
2. Бикбулатов К. М. Нардуганский цикл традиционных танцев татар-кряшен / К. М. Бикбулатов // Искусство Татарстана: пути становления. — Казань, 1985. — С. 53–68.
3. Бикбулатов К. М. Классификация традиционного танцевального фольклора сибирских татар / К. М. Бикбулатов // Социально-культурные процессы в советской Сибири. — Омск, 1985. — С. 46.
4. Бикбулатов К. М. Традиционные предсвадебные танцы приуральских татар / К. М. Бикбулатов // Традиционный и современный фольклор Приуралья и Сибири. — М., 1979. — С. 51–53.
5. Нагаева Л. И. Танцы восточных башкир / Л. И. Нагаева. — М.: Наука, 1981. — 126 с.
6. Фомин А. С. Танец в системе воспитания и образования: учеб. пособие / А. С. Фомин. — Новосибирск, 2005. — Т. 1: Природа, теория и функции танца. — 624 с.

Л. Л. Новик,

преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск), магистр искусствоведения

ВЫЯВЛЕНИЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ЭЛЕМЕНТАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

На современном этапе развития деятели белорусского сценического хореографического искусства продолжают обращаться к фольклору как источнику творческого вдохновения и объекту художественного переосмысления. Балетмейстер ансамбля «Хорошки» Валентина Гаевая при создании хореографических композиций на основе фольклора придерживается определенных художественных принципов и одновременно ведет активную поисковую и экспериментальную деятельность с целью создания самобытного репертуара, отвечающего эстетическим установкам сегодняшнего дня.

Обращаясь к интертекстуальному методу исследования, мы можем в определенной степени проследить историю образов и замыслов хореографических произведений, созданных в ансамбле «Хорошки» на основе фольклорных текстов. Во многих танцевальных композициях коллектива ярко выражены интертекстуальные связи между элементами народного творчества: декоративно-прикладного, драматического, изобразительного, инструментального, поэтического. Они проявляются с помощью аллюзий, реминисценций. Значимым в исследовании является определение первоисточников, которые предшествовали созданию хореографических композиций.

Новая концертная программа «Беларусы» построена на календарной основе, в которой показаны самые значимые обряды белорусского народа. Все номера созданы по мотивам обычаев, поверий, гаданий, примет, пословиц, песен, сопровождавших жизнь и трудовую деятельность земледельца на протяжении годового цикла.

В части программы, где воссоздан зимний период народного календаря, показаны такие традиции, как «Каляды», зимние посиделки, гадания на Рождество, процессы ткачества и отбеливания льняных полотен. Многие номера в спектакле основываются на образцах декоративно-прикладного искусства, которые в значительной степени способствуют визуальному восприятию танцевальной техники. Важнейшими атрибутами номера «Каляда» являются звезда и колядные маски, имитирующие коз. В номере «Кужалек» по сцене раскатываются льняные полотна, исполнительницы перепрыгивают с одного полотна на другое, изображая процесс отбеливания льна, при этом выполняя технически сложные вращения.

Номера, воссоздающие весенний цикл традиций, включают: обряды «Гуканне вясны», «Валачобнікі»; период русальной недели. В хореографической миниатюре «Валачобнікі» артисты балета танцуют с фрагментом изгороди из сплетенных прутьев и ветвей, которая является важным атрибутом танца.

Летний цикл, отраженный в программе, опирается на купальские обряды.

Осенние праздники в спектакле «Беларусы» представлены претворенными традициями «Дажынак» и «Пакровам». В танцевальной композиции «Гимн солнцу» ярко просматривается народный обряд «Дажынкi», который сопровождается обязательным почитанием последнего снопа.

Материалом для исторической программы «Полоцкая тетрадь» явились образы, найденные в старинных хрониках и исторических монографиях, в произведениях изобразительного искусства и архитектуры XVI–XVII веков, в жизнеописаниях Франциска Скорины, Симеона Полоцкого и других знаменитых белорусских просветителей. В работах над пластическими образами использовались изображения на надмогилях князей Сапегов, Радзивиллов, которые хранятся сейчас в Музее древнебелорусской культуры Национальной академии наук. Именно эти скульптуры помогли балетмейстеру В. Гаевой достоверно показать людей того времени, явились толчком к постановке конкретного номера под названием «Вечер в замке».

Стремление к созданию оригинальных сценических произведений в ансамбле «Хорошки» привело к широкому привлечению и переработке

в процессе постановочной деятельности образцов белорусского танцевального фольклора, претворению средствами хореографии элементов народного творчества: декоративно-прикладного, драматического, образительного, инструментального, поэтического.

О. А. Федотовская,

*доцент кафедры пения и музыкального образования
Вологодского государственного университета*

**ПЛЯСКА «ПАРОЧКА»:
ОПЫТ ПОЛЕВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕКОНСТРУКЦИИ
(По материалам фольклорных экспедиций Центра традиционной
народной культуры Вологодского государственного университета)**

В докладе представлены результаты изучения одного из традиционных видов народной хореографии Вологодской области — пляски «Парочка», которая является характерной для местных традиций Сокольского, Тотемского, Сямженского, Верховажского районов.

Исследование позволило систематизировать экспедиционные материалы Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета (бывшего педагогического), Школы традиционной народной культуры г. Вологды, а также выявить и записать новый фактологический материал по функционированию данного вида пляски.

Известно, что пляска в народе служила формой коммуникации молодежи и занимала важное место в системе праздников, гуляний и молодежных собраний. Об этом пишет исследователь вологодских хореографических традиций Г. П. Парадовская: «...В пляске познакомились, присматривались друг к другу. На гуляньях складывались будущие брачные пары. В совместном празднестве, в плясках, хороводах, играх проходило освоение норм взаимоотношений, принятых в крестьянской общине...» [2, с. 81].

А. М. Мехнецов определил пляску как «танец с ярко выраженным ритмо-акцентным началом...», раскрыв также ее значимые художественно-выразительные элементы: семантику формы движения и его пространственно-векторную организацию, систему пластических средств [1, с. 46]. Данные характеристики составят основу анализа выбранного варианта пляски.

Название «Парочка» связано с количественным составом пляшущих: парень и девушка, мужчина и женщина. Композиционно пляска развивается по кругу: парень пляшет (дробит) в центре, а девушка ходит во-