

ЗВУКОЗАПИСИ БЕЛОРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА 20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА В РОССИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ ФОНОДОКУМЕНТОВ

За сто с небольшим лет в мире был создан колоссальный по объему фоноархив, позволяющий воспроизводить в звучании музыкальные сочинения самых разных исторических эпох, стилевых направлений, жанров. Звукозапись привела к необычайной демократизации музыкального искусства, позволяя слушателю в любое время и в любом месте ознакомиться с образцами мировой музыкальной культуры в соответствии со своими вкусами и музыкальными пристрастиями.

С одной стороны, в современном мире мы благодаря активно развивающимся технологиям имеем возможность прослушать любое музыкальное произведение в различных интерпретациях, с другой стороны, сохранилось множество фонодокументов, остающихся невостребованными в силу различных причин и обстоятельств, однако имеющих несомненную историческую и художественную ценность. К таким фонодокументам мы можем отнести многие звукозаписи белорусского музыкального искусства, сохранившиеся в фондах Российского государственного архива фонодокументов.

К фондам данного архива уже обращались белорусские исследователи: О.Брилон, Н.П.Яконюк [5] и др., однако их информация, касающаяся периода 20-30-х годов XX века, носит фрагментальный характер. В основном исследователи обращались к материалам фонда в рамках своих научных интересов и не ставили себе задачи показать общую картину зафиксированного материала в этот период.

Какими же звукозаписями представлено белорусское музыкальное искусство в 20-30-е годы XX века?

Анализ каталогов Российского государственного архива фонодокументов позволяет говорить о фактических достижениях в развитии белорусского музыкального искусства этих лет. Зафиксировано творчество ведущих исполнителей и коллективов этого периода. В их исполнении звучат как обработки белорусских народных песен и танцев, так и авторские произведения белорусских композиторов. В записях нашло отражение и самодеятельное искусство.

В процессе изучения документации архива было установлено, что частично звукозаписи сохранились на «оригиналах» (матрицах пластинок), частично на пластинках (без оригиналов).

Значительно представлено творчество белорусских цимбалистов. Почти все известные солисты и коллективы того времени представлены в звукозаписи. В исполнении С.Новицкого (цимбалы) звучат «Белорусская песня и пляска» в обр. Красева (запись 1928 г.), «Чёрный ворон» в обр. А.А.Оленина, «В поле верба», «Белорусская деревенская пляска» и «Белорусская песня» в гармонизации Теравского (запись 1931 г.). «Крыжачок» и «Ой загуду» исполняют солист Белорусской филармонии И.И.Жинович (цимбалы) и Н.И.Клаус (ф-но). В исполнении дуэта цимбалистов С.Новицкий и Х.Шмелькин зафиксирована «Белорусская полька» (запись 1934-1935 гг.) и «Белорусский казачёк» в обработке И.Любана. «Крыжачок» и «Полька» (обр. И.Жидовича и С.Новицкого) исполняют солисты Государственного ансамбля Белорусских народных инструментов И.Жидович (Жинович) и С. Новицкий (запись 1930 г.). Белорусский государственный ансамбль цимбалистов п/у Г.Ф.Самохина исполняет «Лявонику» (запись 1936 г.). Белорусский государственный ансамбль народных инструментов (цимбалы, дудка, лира) п/у Д.А.Захара исполняет произведения Д.А.Захара «Ой летели гуси» и «У печи палу» (запись 1930 г.).

Кроме обработок в звукозаписи зафиксировано творчество белорусских композиторов: «Фантазия на бел темы» муз. А.Туренкова в исполнении А.Остромецкого (цимбалы) и Н.И. Клауса (ф-но).

Подобное разнообразие звукозаписей белорусских цимбалистов позволяет сделать выводы об активном развитии в эти годы народно-инструментального исполнительства.

Сохранились уникальные звукозаписи симфонического оркестра Белорусского Радиокomiteта: «Юрачка» (обр. А.Богатырёва) п/у А.Л. Бессмертного и «Таўкачыкі» (обр. А.Туренкова) п/у Н.Н. Щеглова (записи 1934-1935 гг.).

Творчество белорусских вокалистов представлено исключительно белорусскими народными песнями. «Я табун стерагу» звучит в исполнении Е.К. Протасовой (меццо-сопрано) – запись 1924 г. «Эх, ты ясно» поёт артистка Радиокomiteта О.А. Нестеренко (меццо-сопрано) - запись 1934-1935 гг. «Ой у поли ніўка» исполняет Р.В.Млодек. Артист театра М.И.Денисов исполняет «Ой хадзіў, гуляў малойчына» в обработке И.Любана в сопровождении дуэта цимбалистов С.Новицкого и Х.Шмелькина и «Ой, ды у нашым сяле» (обр. А.Туренкова) совместно с секстетом домр БРК п/у Г.Ф.Самохина — записи 1934-1935 гг. С различными составами представлено творчество Л.П.Александровской. «Калыханка» в обработке Г.Пукста звучит совместно с государственным вокальным квартетом (запись 1934-1935 гг.), «Ах, вы душеньки» (обр. Семёнова) и «Як я была маладзенькая» с секстетом домр п/у А.С. Семёнова, «Замуж пайсці трэба знаць» в дуэте с В. Савицким (аккордеон), «А ў поли вярба» с артистом Белорусского ГОТОВ М.Т.Боровским, Государственным хором БССР п/у С.В.Полоновского и В.Н.Савицким (аккордеон) — записи 1934-1935 гг. В исполнении артиста БРК Н.Н.Востокова и секстета домр БРК п/у Г.Ф.Самохина звучит «У месяцы верасні выпала пароша» (б.н.п.) – запись 1934-1935 гг. Белорусская народная песня «Ой куды ідеш, Явтунся» исполнена Моховой и М.Д.Михайловым в сопровождении секстета домр п/у Н.Н.Некрасова. В исполнении известной певицы того времени Ирмы Яунзем (меццо-сопрано) на пластинках

«Гранд» записаны народные песни «А ў полі вярба», «Калыханка», «Я табун сцерагу», «А ў лесе, лесе». Звукозаписи датируются 1930 годом [4, С. 81-82].

Многочисленны фонодокументы, раскрывающие творчество хоров. Женским хором Белорусского государственного театра записаны белорусские песни «Ты червоная калина» обр. Г.Гитгарца, «Закаціся жаркое солнце», «Сум молодіцы» обр. Соколовского, «Комсомольский марш и песня», «Песня про клуб» обр. Соколовского, в обр. Теровского «Ой рана на Ивана» (записи датируются 19.06.31). Искусство Белорусского хора государственной филармонии п/у И.Г.Бари отражено в записях 1934 – 1935 гг. – «Забалела ды мая головонька» (б.н.п.) обр.А.Е.Туренкова и «Лянок» (б.н.п.). Записью белорусской народной песни «Ой, арол ты, арол» в обр. М.Николаевича представлен Государственный вокальный квартет БРК (запись 1934-1935 гг.).

Для 1920 – 30-х годов характерной чертой является активизация самодеятельного творчества. Его развитие в указанный период отражено и в звукозаписи. Несколько произведений зафиксировано в исполнении сводного хора пограничных частей БССР п/у И.И. Любана: «Ой зелена, зелена» обр. И.И.Любана, «Ой, у лузе, лузе» обр. И.И.Любана, «Позна сонца» (записи 1934-1935 гг.). Белорусские народные песни «Ці не быстрая рэчка» и «Чаму зязюля не кукавала» записаны в исполнении колхозного хора Заславского района БССР п/у Н.Ф.Соколовского (запись 1934-1935 гг.). Ансамбль работниц завода № 1-2 г. Бобруйска БССР исполняет белорусские народные песни «Пасеялі лябёданьку» и «І туды гара, і сюды гара» (запись 1934-1935).

Все эти записи являются уникальными свидетельствами развития белорусского музыкального искусства 20-30-х годов XX века. Фонодокументы позволяют изучать исполнительское мастерство и композиторское творчество данного периода, что поможет более объективно дать оценку развитию исполнительского искусства и композиторского творчества современному искусствоведению.

Список литературы:

1. Каталог грампластинок / Трест "Металлосбытширпотреб" НКОН СССР. — М.-Л. : Изд-во Наркомхоза РСФСР, 1940. — 568 с.
 2. Каталог грампластинок 1934 – 1939 : Каталог треста металлосбытширпотреб НКОН СССР. – М.: Изд-во Наркомхоза РСФСР, 1940. – 567 с.
 3. Российский государственный архив фонодокументов № 28491-1, Инв. № 249. Арх. № 164, 28120105, 51756 – II, 24364, 20288, 20285, 20038, 20278, 17905, Фонд 59 оп.1, 576251(а), 20291, 20272, Ф.59. оп.1, Б 76511(а), 20288, Ф.59. оп.1. Б 76511(б) 20287, 20284, 20285, 20286, 23152, 23609, 23613, 23637, 23309, 43576 – II, 50556-2, 20289, 20286, 25847, 23659, 23611, 23662, 20278.
 4. Электрзапись. – М. : Культурпромоб'єднання, 1931. – 115 с.
- Яканюк, Н. Маскоўскі архіў данёс да нас жывыя галасы мінулага / Н. Яканюк // Кантакты і дыялогі. – 2002. – № 10–12. – С. 33—36.