

*С. Ф. Войтик, доцент кафедры
белорусского народно-песенного творчества*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНО-ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. ПУТИ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Студенты кафедры белорусского народно-песенного творчества наряду с квалификациями «Солист», «Руководитель народного хора» получают квалификацию «Преподаватель». Проанализировав места и должности, которые занимают наши выпускники с 2010 по 2019 г., выяснилось следующее. За этот период времени закончили нашу кафедру 180 человек, из них 65 % работают преподавателями музыки и фольклора в общеобразовательных школах, школах искусств, музыкальных колледжах, колледжах культуры и искусств, а также в домах культуры, центрах художественного развития детей, т. е. занимаются педагогической деятельностью.

В последнее время увеличилось число выпускников, которые работают в «Центрах раннего развития», «Студиях искусств», занимаясь с детьми пением сольным и ансамблевым. Причем возраст детей, обучающихся в группах и индивидуально, значительно уменьшился. На занятия родители приводят детей с двух и трех лет.

В 2012 г. Министерством образования Республики Беларусь была разработана программа для учителей «Пралеска», направленная на раннее музыкальное развитие и воспитание детей дошкольного возраста. Это три группы детей: с одного до двух лет, три – четыре года и пять – шесть лет.

Для детей одного-двух лет на занятиях запланированы такие разделы, как «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические движения» (длительностью около 3–6 минут).

В программе детально описаны психофизические особенности детей, методы работы с разными возрастными группами, вариантность типов музыкальных занятий, включающих пение, танцевальные движения, репертуар для прослушивания музыкальных произведений, игру на простейших музыкальных

инструментах. Отдельно рассматривается тема «Белорусский фольклор и возможности его использования в музыкальном воспитании».

Для занятий в группах с детьми от трех до четырех лет выпускники и практиканты широко используют в работе следующие методы:

- слуховой метод (прослушивание музыкальных произведений, исполнение песен детскими коллективами, солистами);
- наглядно-зрительный метод (использование на уроке всевозможных картинок, карточек, игрушек, фрагментов видеоматериала из мультфильмов);
- словесный (рассказ, пояснение, беседа с ребятами);
- практический (исполнение преподавателем песен, показ правильного формирования певческого звука, дыхания, звуковедения и т. д.).

Во время занятий преподавателю необходимо следить за чистотой интонации, которая во многом зависит от того, осознают ли дети направление мелодии. Поэтому важно показывать с помощью жестов движения мелодии, полезно использовать в работе плакат «Лестница». На уроках также важна работа над дикцией, над четкостью произношения гласных и согласных звуков. Работая с текстом, полезно перед пением прочитывать подготовленные педагогом коротенькие стишки, в которых несколько раз встречается буква, которая плохо произносится детьми. Например, буква **Щ**.

«Два щенка щека к щеке грызли щётку в уголке».

Буква **Г**.

«Гусь гуляет по дорожке, гусь играет на гармошке».

Буква **Ё**.

«Есть у ёжика и ёлки очень колкие иголки. В остальном на ёлку ёж совершенно не похож».

Диапазон песенного материала у детей этого возраста находится на уровне ре-соль первой октавы.

В распевании можно использовать всевозможные слоги: ма, мо, ми, мэ, но лучше распевать на детских песенках, попевках: «Зайчик», «Кошка и курочка», «Мышка», «Щенок», «Лягушата», которые построены на 4–5 нотах.

В четырехлетнем возрасте следует начинать формирование чувства национальной идентичности и национального само-

сознания (Я – белорус!). Поэтому на занятиях необходимо читать стихи на белорусском языке поэтов-классиков, современных поэтов, пишущих для детей, загадывать загадки. На музыкальных занятиях следует включать в распевание материал, построенный на мелодиях белорусских народных песен.

Песенный фольклор – это азбука родного языка. Уже в 20-е гг. прошедшего столетия А. А. Гриневич (сборитель фольклора, композитор, педагог) рекомендовал и сам использовал на занятиях песенный белорусский фольклор. В 1905 г. он издал «Детский песенник», состоящий из белорусских песен.

Песенный репертуар должен быть интересным, образным. Это произведения авторские и народные на русском и белорусском языках о родине, красоте родного края, природе, животных, растениях и т. д.

У детей 4-х лет хорошо развита координация движений, они с удовольствием занимаются музыкально-ритмическими упражнениями, пританцовывают. Творческое проявление в ритмике, танце являются важным показателем музыкального развития. Для того, чтобы ребенок не потерял интереса, детей к занятиям по танцу надо готовить.

Вначале под музыку ребята выполняют однотипные движения, например, простой, переменный шаг. Затем учатся двигаться по кругу, меняют направление движения, сужая и расширяя круг, выполняют ритмичные притопывания, перестраиваются по парам.

Эмоциональность, образное мышление характерное для детей этого возраста, способствуют успешному развитию в музыкальной, театрально-игровой деятельности.

Ребенку в четыре года понятны и любимы сказки, легенды, театр (кукольный, драматический), песня, танец и игра. Игра – одна из форм народного творчества, которая сохранилась с древнейших времен. Она является средством воспитания, а наличие в игре образов занимательных, доступных для понимания ребенка, способствует его развитию. Дети любят инсценировать содержание песни, хоровода, сопровождая игровыми движениями, которые соответствуют тексту. Выучив песню, педагог вместе с детьми может приступить к созданию отдельного образа, для которого будет характерно простое однотипное танцевальное движение. Оно будет исполняться вначале

педагогом, затем всеми участниками коллектива. Ребенок, хорошо усвоивший танцевальный элемент, может со временем стать ведущим, став в центре круга.

Далее в игре-танце образ усложняется и показывается в действии, например, белорусские народные танцы-игры: «Заінька па-за садам», «Верабей», «Ляцелі дзве пцічкі». Детские народные музыкальные игры – это единство вокальной, танцевально-двигательной, артистически-изобразительной лексики. Они развивают ребенка, раскрывают индивидуальные способности, раскрепощают эмоционально, обучают совместным действиям, создают атмосферу творчества, радости.

За основу берется традиционный тип занятий. Распевание и упражнения на правильную постановку певческого дыхания в начале урока, затем разучивание песни, ритмичные движения под музыку, режэ игра, в конце занятий.

Перед концертом или ответственным выступлением студенты-практиканты проводят доминантные занятия. На уроке уделяют больше внимания пению (интонации, дикции, выразительности исполнения), если это хоровод, то и движению, ритму.

К сожалению, наши студенты редко проводят тематические занятия и занятия комплексного типа. Эти типы занятий предполагают серьезную подготовку и включение в учебный процесс разных видов искусств: литературы (чтение поэтических, прозаических примеров), произведений живописи (путем рассматривания слайдов, иллюстраций, диафильмов), просмотр в видеозаписи выступлений талантливых детей, поющих, играющих на всевозможных музыкальных инструментах, прослушивание детских музыкальных произведений в исполнении ведущих оркестров и музыкантов мира.

Освоение различных типов занятий в возрастных группах возможно лишь в том случае, когда студенты на занятиях в университете сначала усвоят теоретический материал, а затем на практике убедятся в эффективности такого метода.

Задачи по усовершенствованию учебного процесса.

– пересмотр учебных планов и возврат в учебный процесс учебной дисциплины «Методика работы с детским коллективом»;

– введение новых тем в преподавание этой учебной дисциплины;

- развитие новых форм работы со студентами, которые проходят педагогическую практику;
- разработку рекомендательных материалов в помощь студенту-практиканту.

1. Анцыпирович, О. Н. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / О. Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2009. – 49 с.

2. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М. : Музыка, 1986. – 207 с.

3. Пралеска : программа дошкольного образования / Е. А. Панько [и др.]. – Минск : НИО, 2010. – 320 с.

*В. А. Волков, магистр культурологии,
преподаватель кафедры межкультурных
коммуникаций*

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ СЕТЕВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИИ КОПИРАЙТИНГА»

Современные ресурсы сетевых образовательных технологий, реализуемых в настоящее время в образовательной сфере, позволяют решать проблемы индивидуализации учебной деятельности, обеспечить обратную связь между преподавателем и студентом на основе внедрения систем электронного обучения.

Согласно мнению исследователя Н. А. Сороко, «...применение медиатехнологий позволяет повысить мотивацию обучения студентов, обеспечить диверсификацию содержания образования без увеличения срока обучения, создать условия для дифференциации и индивидуализации обучения без привлечения дополнительных ресурсов, формировать банки информации» [2, с. 35]. Сетевые образовательные медиатехнологии создают максимально высокий уровень информационной насыщенности, интерактивности и эмоциональности обучения. Поэтому использование онлайн-тренингов, веб-конференций и системы дистанционного обучения в процессе преподавания учебной дисциплины «Технологии копирайтинга» позволило