

Юкович А. А., магистрант
Научный руководитель – Кухто Л. К.,
кандидат культурологии, доцент

МОДА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА БЕЛАРУСИ

Об огромной роли моды в современном мире можно судить по степени проникновения данного социокультурного феномена в жизнь людей, как за рубежом, так и в современной Беларуси. Мода – самый тонкий, верный и безошибочный показатель отличительных признаков общества, частица человека, страны, народа, образа жизни, мыслей, занятий и профессий [4]. Актуальность темы обусловлена тем, что кроме естественной практической функции, национальная одежда несет в себе культурный код. Одежда всегда была и остается неотъемлемой частью материальной культуры общества, а поэтому служит необходимым элементом при изучении этнической истории народа, его обрядов и обычаев.

Глубокие теоретические исследования белорусской моды в одежде, принадлежат О. В. Лобачевской. В ее работе "Белорусский народный текстиль" особое внимание уделяется комплексному анализу современных художественных явлений в текстильном творчестве белорусов XX в. [2]. В изучение белорусского орнамента большой вклад внёс и М.С. Кацар. В книге "Белорусский орнамент: Ткачество. Вышивка" содержится уникальный материал по изучению белорусского орнамента и выявлению его семантики [3].

Об огромной роли моды в современном мире можно судить по степени проникновения данного социокультурного феномена в жизнь людей, как за рубежом, так и в современной Беларуси. В моду входит винтаж, ценится культурологическая «подкованность» и цитирование, в духе постмодернизма, с обязательным указанием на автора. Таким образом, мода, во многом, – явление цикличное. Традиционный костюм

является отражением национального своеобразия и вековых традиций народа. Формирование белорусской традиционной одежды и её особенностей началось во времена средневековья. К концу XIX - началу XX веков его облик устоялся, сложились ярко-выраженные этнические особенности. Одна из важнейших характеристик белорусской одежды — необыкновенная устойчивость традиций, которые являются актуальными в современной жизни. За первооснову современного белорусского стиля в одежде взят этнический стиль. Этно-стиль – это стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса) [10]. Все идеи дизайнеры черпают из национальной истории, традиций, создавая особую философию одежды [8]. Существуют различные мнения о возможностях народной одежды в современных образах. Одни утверждают, что это сочетание является эклектичным. Другие, полагают, что произведения народного искусства вполне могут уживаться с современным моделированием, обогащая его. Один из вариантов такого взаимообогащения является использование традиционной белорусской вышивки. Например, в настоящее время в повседневной одежде часто используются мотивы белорусских орнаментов на свитшотах.

Узоры и орнаменты – особый вид народного творчества, тесно связанный с термином «декор», призванный не только украшать предметы и одежду, но и представляющий собой целую сложную систему [7]. Орнамент белорусов, можно назвать ромбогеометрическим, учитывая почетное место ромба, и множество оригинальных приемов, использованных для его выделения. Одежда так же дополняется разнообразной вышивкой цветочных мотивов. Узоры орнамента – это своеобразные символы, служащие не только украшением, но и заклинанием, и оберегом [1]. Узоры в основном вышивались или ткались красными нитями по белой ткани. Популяризация национальной культуры все более распространяется в нашей стране, поэтому тема применения

белорусского традиционного орнамента в сфере современной национальной стилистики очень востребована. В молодежных субкультурах можно увидеть группы «подражателей», где молодые люди исследуют аутентичные концепции традиционной культуры, в том числе орнамента [5].

В настоящее время в белорусской индустрии моды этнического направления идут активные творческие поиски. Как правило, задача, которая стоит перед белорусскими дизайнерами при разработке современных костюмов — сделать так, чтобы все этнические особенности традиционного костюма были переданы в новых формах. Можно сказать, что развитие этой линии в современной моде идет по нескольким направлениям: в авторских коллекциях дизайнеров, возрождении национального костюма для сцены и фольклора, в традиционных техниках, а также в виде отдельных принтов на современной одежде. Народный костюм является неисчерпаемым источником идей в интерпретации традиционных форм одежды и поиске новых решений в области формообразования современного костюма и его внешнего облика в целом. В основе создания коллекций современной одежды по мотивам традиционного белорусского костюма лежат принципы, согласно которым формировался крой народной одежды, ее композиционное решение, а также характерные особенности декора и фактуры ткани, часто сохраняются пропорции и цветовая гамма.

Стоит отметить, что у белорусских дизайнеров имеются широкие возможности проявить себя. Например, активно развиваются международные конкурсы и фестивали моды в Минске и Витебске: «Блаkitная пралеска», «Этна Стыль», «Белая амфора», «Мельница моды», Belarus Fashion Week, «Мила плюс», «Мамонт». Основной целью международного фестиваля-конкурса «Этна Стыль», является популяризация белорусской культуры, традиций и стиля в одежде, а так же поддержка и продвижение белорусских дизайнеров и предприятий,

моделирующих и производящих одежду в стиле этно [9]. Все коллекции – с разной степенью аутентичности.

Особое место в возрождении национального костюма и интерпретации этно-стиля занимает деятельность по изготовлению сценической и фольклорной одежды. Эта одежда разрабатывается на основе стилизации народного костюма. Высокий профессиональный уровень и научный подход художников-модельеров в центре народных ремесел «Скарбніца», позволяет создавать уникальные коллекции одежды, в которых органично сочетаются этнические элементы с современными. При создании сценической одежды специалисты изначально обращаются к этнографическим источникам, изучают историю народного костюма, выезжают в экспедиции, что способствует сохранению основных композиционных приемов и образности в целом, заложенных в народной одежде.

Одной из самых ярких представительниц белорусского этно-стиля и декоративно-прикладного ремесла является Степанида Степанюк, возродившая уникальный способ ткачества «кожушком». Ей приснился вещий сон, после которого удалось повторить забытую 150 лет назад технологию ткачества в Беларуси. С вытканым старинным орнаментом сочетается современный, модный силуэт, вышитые рушники, передающие последовательность чередования широких и узких полос геометрических узоров бордовых и черных цветов.

Также белорусский этно-стиль широко используется в производстве индивидуальных предпринимателей и официальных государственных фирм одежды. Mark Formelle запустила в продажу коллекцию весна-лето 2016 года под названием «Vyshyvankes». Главная тема коллекции — это элементы декора и авторские рисунки, стилизованные под аутентичную белорусскую «вышиванку» [6]. Этот тренд поддерживается и пользуется популярностью. Фирма Mark Formelle выпускает спортивные костюмы, штаны, байки, носки с национальным

орнаментом, с 2020 года дополнила свой ассортимент защитными масками.

Белорусская одежда — это красота, стиль и качество. В современную эпоху мода становится универсальным механизмом трансляции культурного опыта. Проведенное исследование дало возможность установить, что возрождение традиционного при проектировании современной одежды можно рассматривать как своего рода новаторство. Знакомство с работами дизайнеров, которые при моделировании современной одежды используют традиции народного костюма, показало, что степень использования элементов различна и отличается авторским подходом. Мода на вышиванки и возвращение к истокам истории уже который год не выходит из тенденций в белорусской моде. С помощью орнамента на вышивке, молодые люди, пытаются продемонстрировать свою этническую принадлежность, обозначить себя как самобытную личность и носителя национальной традиции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белорусский национальный костюм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/oleska2112/post417754516>. – Дата доступа: 12.01.2021.
2. Лобачевская, О.А. "Белорусский народный текстиль" / О.А. Лобачевская. – Минск : Беларуская навука, 2013. – 528 с.
3. Кацар, М.С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар. – Минск : "Беларуская Энцыклапедыя" імя Петруся Броўкі, 1996. – 208 с.
4. Мода как характеристика времени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.refsru.com/referat-1017-3.html>. – Дата доступа: 12.10.2020.
5. Народны касцюм як машына часу [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/7205/Народны%20касцюм%20як%20машина%20часу.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступа: 02.12.2020.

6. Наша Нива Mark Formelle запускает коллекцию с национальным орнаментом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashaniva.by/index.php/?c=ar&i=167606&lang=ru>. – Дата доступа: 06.12.2020.

7. Разнообразие Белорусского орнамента и его значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sad6korma.schools.by/pages/raznoobrazie-belorusskogo-ornamenta-i-ego-znachenie>. – Дата доступа: 25.02.2021.

8. Рубрика: Славянский Самобытность белорусского стиля в современной одежде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/obraz-belorusskogo-stila.html>. – Дата доступа: 28.11.2020.

9. Фестиваль белорусской моды " Этна Стыль" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/club104705659>. – Дата доступа: 04.12.2020.

10. Энциклопедия моды Этнический стиль [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/?s=этнический+стиль&login=&pass=&nonce=999b650b95>. – Дата доступа: 03.12.2020.

Ющук П. Н., студент 116а(р) группы
Научный руководитель – Дорожок С. А.,
преподаватель

**ВЛИЯНИЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА НА
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ**