

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ В. Р. Языкович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.  
Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество  
(по направлениям), направления специальности  
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка  
(академическая)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности 1-18 01 01 Народное творчество, рег. № С18-1-67/17 уч.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*С. К. Ерохина*, профессор кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*Т. С. Гажевская*, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

*В. Н. Новик*, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

*А. А. Садовская*, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А. Б. Нижникова*, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

*И. М. Громович*, декан факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ**

*кафедрой* хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 29.11.2019);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 19.02.2020).

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: С. К. Ерохина

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Классическая хоровая литература» входит в цикл профилирующих в системе учебных дисциплин дирижерско-хоровой специализации.

Преподавание учебной дисциплины «Классическая хоровая литература» организовано в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «Дирижирование», «Хоровой класс», «История профессионального хорового исполнительства».

Освоение учебной дисциплины «Классическая хоровая литература» должно обеспечить формирование следующих групп компетенций:

– *академических:*

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и творческих задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-10. Владеть методами и средствами познания, изучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

– *профессиональных:*

ПК-1. Создавать творческие коллективы.

ПК-5. Пользоваться информационными ресурсами для всестороннего обеспечения организационно-руководящей деятельности в сфере народного творчества.

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-19. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в сфере народного творчества.

ПК-20. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фонозаписи.

ПК-21. Совершенствовать методики работы с творческими коллективами, разрабатывать учебные программы, учебно-методические комплексы и иную учебную литературу.

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

Основные *цели* учебной дисциплины – ознакомить студентов с историей формирования и становления белорусской, русской и западно-европейской хоровых культур от Средневековья до наших дней, показать самобытное преломление в хоровой культуре исторических типов музыкального стиля, их эволюцию, дать целостную картину развития хоровой культуры и ее достижения.

*Задачи учебной дисциплины:*

– расширение музыкально-культурного кругозора студентов на примерах лучших художественных образцов хоровой культуры;

– овладение знаниями об основных жанрах, стилях хоровой музыки;

– воспитание у студентов навыков всестороннего анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

Пользование нотным материалом для студентов обязательно не только во время самостоятельной работы, но и лекций, семинарских занятий, при прослушивании музыки.

Музыкальные произведения изучаются по жанрам и периодам. Общая характеристика путей развития хоровой музыки по историческим этапам дается в обобщенных темах. Рассмотрение отдельных периодов целесообразно начинать по жанровым принципам.

В результате освоения учебной дисциплины «Классическая хоровая литература» студент должен *знать*:

– примеры хоров, рекомендованных в списках произведений;

– идейно-образную направленность, музыкально-стилистические особенности явлений хорового искусства;

- основные жанры хоровой музыки VII–XX столетий;
- на память музыкальные примеры (темы) изученных произведений;

*уметь:*

- отличать стили композиторов различных творческих направлений;
- анализировать отдельные примеры оперно-хоровых, кантатных и акапельных хоровых произведений;
- пропевать или наигрывать по предложению преподавателя хоровые произведения разных жанров и стилей по нотам и на память;

*владеть:*

- анализом хоровых произведений;
- методами формирования образного и идейного замысла хоровых произведений по предложенным темам;
- методами построения колористических структур в заданной «цветовой» тональности оперно-хоровых сцен;
- техникой вокального исполнения предложенных преподавателем примеров оперного и вокально-симфонического творчества композиторов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Классическая хоровая литература» предусмотрено всего 390 часов, в том числе 172 часа – аудиторные (90 часов – лекции, 22 часа – семинарские занятия). Для студентов заочной формы получения образования учебная дисциплина рассчитана на 44 часа (24 часа – лекции, 20 часов – семинарские занятия).

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## *Введение*

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами.

## **Раздел I. Классическая хоровая литература (зарубежная)**

### *Тема 1. Музыкальная культура эпохи Средневековья*

Истоки зарубежного профессионального хорового искусства. Народная основа музыкально-поэтического искусства эпохи Средневековья, песенно-инструментальное искусство странствующих музыкантов – пропагандистов рыцарской и бюргерской поэзии.

Культовая музыка эпохи Средневековья; основные виды: речитация, псалмодия. VII в. – формирование григорианского хорала. Появление первых жанров культовой музыки: тропаря, стихиры, гимна и его разновидностей (кондак, канон). Ранние формы многоголосия. Невменная и мензуральная нотации. XII–XIII вв. – возникновение жанров кондукта и мотета.

Гимны, секвенции, тропы в практике григорианского пения.

### *Тема 2. Музыкальное наследие эпохи Возрождения.*

#### *Римская, венецианская и нидерландская полифонические школы*

Гуманизм – передовое идеологическое направление эпохи Возрождения. Ars nova – новое искусство эпохи раннего Возрождения, его принципы и тенденции.

Характеристика жанров светской итальянской многоголосной песни: вилланелла, фроттола, мадригал.

Творчество Дж. Палестрины – крупнейшего представителя римской полифонической школы.

Деятельность Андреа и Джованни Габриели, представителей венецианской полифонической школы. Вторая половина XVI в. – создание монументально-декоративного стиля.

Оперное творчество К. Монтеверди – крупнейшего представителя позднего Ренессанса. Хоры в лирико-драматических операх «Орфей» и «Ариадна».

Полифоническая песня *шансон* как ведущий жанр в эпоху расцвета Возрождения во Франции. Деятельность К. Жанекена.

Творчество О. Лассо – кульминационная вершина в истории нидерландской полифонической школы.

*Тема 3. Хоры малых форм в творчестве венских классиков, композиторов-романтиков, а также современных зарубежных композиторов*

Интонационные черты, жанровое разнообразие, ясность и стройность форм в хорах *a cappella* венских классиков В. Моцарта и Л. Бетховена. Значение творчества немецких композиторов Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана в развитии светской романтической хоровой миниатюры *a cappella*, связанной с песенно-романсовой культурой.

Особенности зарубежной хоровой музыки XX в. как сложного и противоречивого периода музыкального искусства. Импрессионизм в музыке М. Равеля, К. Дебюсси. Творческое содружество композиторов французской «Шестерки».

Особенности хорового творчества П. Хиндемита, К. Орфа, Д. Гершвина, Б. Бриттена.

*Тема 4. Кантатно-ораториальная и оперно-хоровая музыка XVII–XX вв.*

Становление и этапы развития жанров мессы и пассионов, их основные виды, типы исполнения.

Развитие жанров оратории и кантаты. Понятие «оратория», возникновение жанра. Отличие оратории от кантаты и оперы. Разновидности итальянской оратории XVII в. Немецкая оратория XVIII в., ее особенности в творчестве Г. Шутца, И. Баха. Расцвет классического жанра оратории в творчестве Г. Генделя.

Жанровая природа кантаты, ее виды. Стилиевые особенности светских кантат И. Баха – «Крестьянской» и «Кофейной».

Значение творчества Й. Гайдна в развитии ораториального жанра на примере оратории «Времена года» с ее изобразительными приемами.

Кантатно-ораториальное творчество И. Баха. Характеристика ораторий «Страсти по Матфею», «Magnificat».

«Высокая месса h-moll» И. Баха как произведение концертного плана, сложного многозначного содержания. Основной драматургический принцип мессы – контраст образов.

Реквием как вид траурной поминальной мессы. Стилиевые особенности реквиема В. Моцарта как пример строгого стиля, сдержанности чувств. Светский, лишенный настроения культовых песнопений, характер реквиема Дж. Верди, композитора, который разворачивает волнующую своим реализмом картину мировой трагедии. Особенности гармоничного языка жанра реквиема в творчестве Г. Форе, подготовившие развитие одного из крупнейших течений последней трети XIX начала – XX вв. – импрессионизма.

Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVII–XIX вв. Функции хоров в лирической французской опере («Фауст» Ш. Гуно).

Музыкальный язык оперных хоров («Волшебный стрелок» К. Вебера).

Особенности хоровых стен и лейтмотивной системы в развитии музыкальной драматургии опер Р. Вагнера («Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин»).

Творчество Дж. Верди – мастера итальянского оперного искусства. Стиль итальянского бельканто хоров в опере «Набукко».

Психологические музыкальные оперные шедевры «Риголетто» и «Травиата», особенности письма их хоров.

Грандиозные массовые хоровые сцены-фрески в опере Дж. Верди «Аида».

Двуплановость образно-смысловой драматургии оперы «Кармен» Ж. Бизе как новый этап в развитии зарубежной оперно-хоровой музыки.

Драматургические принципы хоровых сцен оперы «Галька» в творчестве основателя польской оперной классики С. Моношко.

Расцвет чешской музыкальной культуры в творчестве Б. Сметаны; лучшая комическая опера «Проданная невеста»; красочность мелодичного и гармоничного языка ее хоров.

## Раздел II. Классическая хоровая литература (русская)

### *Тема 5. Истоки профессионального хорового искусства. Хоровая музыка эпохи Просвещения*

Знаменный распев – выдающееся явление древнерусского искусства. Ладово-интонационные и структурные черты. Нотация. Ранние формы многоголосия. Строчное пение.

Формирование гомофонно-гармонического стиля во второй половине XII в. Появление линейной нотации. Партесное пение и его темброво-регистровые особенности. Деятельность М. Дилецкого и его школы. Ведущие жанры – партесный концерт и кант.

Распространение демократических тенденций в русском искусстве. Роль народной песни в жанрах профессионального хорового творчества.

Новый этап в развитии хорового концерта. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского – первый период русской хоровой классики.

Хоры в доглинкинской опере, их место в драматургии. Хоровые обработки народных песен в операх Е. Фомина, М. Матинского, В. Пашкевича.

Переход от прямого цитирования фольклора к переносу интонации в авторскую музыку.

### *Тема 6. Русская оперно-хоровая классика XIX в.*

Определение роли и места хора в русской классической опере. Использование хоровых сцен в операх М. Глинки.

Новые типы драматургии в русской опере: эпическая, созданная М. Глинкой на основе исторического и сказочного сюжетов, и лирико-драматическая, созданная А. Даргомыжским. Различные функции хоров в операх этих типов.

Разные структуры хоров (фуга, разнообразные типы вариаций на неизменную мелодию) и хоровых составов (от одноголосия до трех хоров «Славься»).

Хор в лирико-драматической опере А. Даргомыжского как средство углубления национального характера, создания жанрово-бытового фона.

Хоры 1-го действия оперы «Русалка» – сюита, созданная на основе разных жанров песен, – характерная особенность русских лирико-драматических опер.

Новые прогрессивные тенденции русского искусства 60-х годов XIX в., демократическая сущность и национальный характер хоровой музыки. Расцвет исторической оперы с крупными хоровыми сценами.

Оперно-хоровое искусство композиторов «Могучей кучки» (А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Ц. Кюи, Н. Римский-Корсаков).

Новый тип массовых сцен, отражающих тему «народ и государство», введение в хоровые сцены диалогов и речитативов.

Народно-национальный склад, разнообразие хоровых характеристик опер А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Примеры образной полифонии.

Разнообразие структур хоров: трехчастная, куплетная формы и более редкие – сонатная, рондо-соната.

Место и характер хоровых обработок народных песен в сказочных операх Н. Римского-Корсакова.

Расцвет русской оперы в творчестве П. Чайковского. Хоровые сцены в лирико-драматических операх, дифференциация хора на самостоятельные группы.

Секвенция – один из приемов развития тематического материала. Особенности фактуры и состава хора.

### *Тема 7. Развитие жанра a cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.*

Роль русской народной песни, канта и романса в развитии светской музыки a cappella. Интонационные черты и жанровое разнообразие хоров А. Даргомыжского, Ц. Кюи, рожденных под влиянием песенно-романсовой культуры. Хоровые циклы А. Даргомыжского и Ц. Кюи.

Значение творчества П. Чайковского, обобщившего достижения этого жанра и возвысившего его до классического уровня. Особенности хоровой фактуры, сочетающей гармонический склад и свободу мелодического развития каждого голоса. Характерные черты интонационного и гармонического строя музыки П. Чайковского. Типы хоровой фактуры.

Философские, гуманистические мотивы хоров С. Танеева. Расширение рамок миниатюры а *cappella* до значения и масштабов хоровой поэмы. Составы и фактурные особенности хоров. Типы соотношений слова и музыки. Циклы хоров. Связь творчества композитора с практикой хорового исполнительства.

Хоры С. Танеева – высочайшие художественные образцы воплощения этически возвышенных идей. Роль полифонии.

Новый этап в развитии хоровой миниатюры в начале XX в.

Песенно-романсовое и речитативно-декламационное начало в хорах А. Гречанинова. Особенности фактуры и формообразования. Приемы хорового письма композитора.

Роль П. Чайковского в формировании хорового образования в России. Гармонические и темброво-регистровые выразительные средства хоров П. Чайковского, преобладание гармонического начала над мелодией.

В. Калинников – композитор, педагог и дирижер.

Особенности стиля хоров а *cappella* В. Калиникова, их композиционное разнообразие. Темы, образы и жанровые черты хоров композитора, своеобразие интонационно-гармонического языка и формообразования.

#### *Тема 8. Кантата и вокально-симфонические произведения русских композиторов*

История русской кантаты от музыки прославления, приветствия (XVIII в.) до кантат многообразного содержания (вторая половина XIX в. – начала XX вв.).

Жанровая природа кантаты: крупное вокально-симфоническое, преимущественно хоровое произведение, отличающееся от музыкально-драматических жанров повествовательностью, элементами размышления, этического обобщения.

Возвышение кантаты до классического уровня, начиная с творчества П. Чайковского.

Композиционное многообразие русских кантат: циклические (П. Чайковский, С. Танеев), одночастные поэмого типа («Весна» С. Рахманинова). Стилиевые особенности русской кантаты, черты вокально-симфонической фактуры, разные типы хоровых партитур.

Обращение к древнерусскому мелосу в кантатном творчестве С. Танеева и С. Рахманинова.

*Тема 9. Пути формирования  
современной хоровой музыки a cappella*

Развитие хоровых жанров без сопровождения в сфере духовной и светской музыки. Эволюция хоровых жанров без сопровождения малых форм: хоровая массовая песня, обработка народной песни, хоровая миниатюра, бестекстовая хоровая пьеса, жанры старинных западноевропейских форм. Хоровые жанры без сопровождения крупных форм: концерт, поэма, симфония, кантата.

Разнообразные стилевые тенденции в хоровом творчестве русских композиторов XX в.: классическая традиция, не-офольклорное направление («новая фольклорная волна»), современный хоровой авангардизм.

Особенности хорового письма А. Давиденко (1899–1934). Анализ хорового творчества М. Коваля (1907–1971) и В. Шибалина (1902–1963) – основателей жанра концертной хоровой миниатюры советского периода.

Хоровое наследие Г. Свиридова (1915–1998). «Десять хоровых поэм» Д. Шостаковича (1906–1975) как образец монументализации и симфонизации хоровой формы и фактуры. Характерные черты хорового письма В. Салманова (1912–1978). Эволюция композиторского стиля Р. Щедрина (1932). Традиционное и новаторское в хоровом творчестве Б. Кравченко (1929–1979) и С. Слонимского. Хоровое творчество Р. Бойко (1931–2002), М. Парцхаладзе (1924–2008), Ю. Фалика (1936–2009), А. Флярковского (1931–2014) и других.

*Тема 10. Оратория, кантата, поэма, сюита и другие  
вокально-симфонические жанры в творчестве  
современных русских композиторов*

Интенсивное развитие кантатно-ораториальных жанров в постреволюционный период. Межжанровые взаимодействия в русской вокально-симфонической музыке XX в. Оратория «Путь Октября» как образец коллективной работы композиторов творческого объединения «Проколл». Особенности вопло-

щения исторической тематики в вокально-симфонических произведениях первой половины XX в. (кантата «Александр Невский» С. Прокофьева (1891–1953), симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю. Шапорина (1888–1966), оратория «Емельян Пугачев» М. Ковалю). Жанр славительной кантаты («Здравица» С. Прокофьева).

Пути формирования кантатно-ораториальной музыки второй половины XX в. Вокально-симфонические сочинения Г. Свиридова («Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», кантата «Курские песни»), В. Салманова (оратория-поэма «Двенадцать» на стихи А. Блока), Д. Шостаковича (поэма «Казнь Степана Разина»). Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина (1939–1999) – пример монументальной театрализованной формы на основе фольклорных традиций.

#### *Тема 11. Хоровая музыка в театральных жанрах*

Историко-стилевые тенденции развития оперного жанра в творчестве русских композиторов XX в. Жанровые черты хоров в операх И. Держинского (1909–1978), Т. Хренникова (1913–2007), Д. Кабалевского (1904–1987), Ю. Шапорина.

Новаторская трактовка хоровых сцен в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Воплощение монументальных героико-эпических традиций в массовых хоровых сценах оперы «Война и мир» С. Прокофьева. Возрождение большого стиля и повышение функциональной роли хора в опере С. Слонимского «Виринея». Многофункциональность использования хора в опере «Мертвые души» Р. Щедрина. Драматургические функции и разнообразие хоровых сцен оперы-оратории «Петр I» А. Петрова (1930–2006). Использование современных приемов хорового звучания.

#### *Тема 12. Духовная музыка русских композиторов XX в.*

Общая характеристика жанров духовной музыки в творчестве современных русских композиторов. Литургическая, клиросная музыка (литургия, всенощное бдение, гимноканонические и прикладные песнопения). Духовно-концертная музыка (литургия, всенощное бдение, панихида, концерт, поэма). Образцы монументальных кантатно-ораториальных форм в рус-

ской духовной музыке XX в. (житие, мистерия, месса, реквием, пассионы и страсти, духовная кантата).

Духовные сочинения в творчестве Г. Свиридова (макроцикл «Песнопения и молитвы»), Р. Щедрина («Запечатленный ангел»), А. Шнитке («Концерт на стихи Г. Нарекаци», «Стихи покаянные»), Г. Дмитриева («Святитель Ермоген», «Завещание Н. В. Гоголя») и др.

### **Раздел III. Белорусская хоровая литература**

#### *Тема 13. Белорусская хоровая музыка XX в. (довоенный период и военное время)*

XVI в. – кульминация в развитии церковных, монодийных песнопений (знаменного пения). Идея Реформации и проявление первых нотопечатных сборников (Брестский, Несвижский, Любчанский канционалы). Православные братства и их особая роль в развитии хорового искусства и образования.

Роль католических и униатских церквей в развитии определенных национальных факторов музыкального искусства.

Кантовая культура в Беларуси. Риформотворный псалтырь С. Полоцкого и В. Титова. Хоровое пение в придворных частновладельческих капеллах, музыкальных и школьных театрах (Гродно, Слоним, Шклов, Несвиж и др.) – I первая половина XVIII в. Тесная связь культовой и светской ветви музыкального искусства на протяжении XVI – первой половины XVIII вв.

Хоровая музыка в начале XX в. в условиях белорусизации 20-х гг. Отражение нового содержания хоровой музыки через тему труда и социалистического строительства, патриотическую тематику. Зарождение оперы, жанра массовой хоровой песни и оригинальных хоров на тексты белорусских поэтов в творчестве композиторов Н. Чуркина, Н. Аладова, А. Туренкова, М. Матисона, Г. Пукста.

Обработка народной песни (сольной и хоровой) как одного из ведущих музыкальных жанров. Методы хоровых обработок и гармонизаций в хоровых сборниках Н. Аладова, В. Теравского, Н. Ровенского, А. Гриневича, творчестве Н. Чуркина, Г. Пукста, А. Прохорова и др.

Хоровая музыка 30 – начала 40-х гг. Волна стереотипизации искусства. Отсутствие камерно-инструментальных жанров. Хоровая обработка народной песни.

Тематические и жанровые особенности вокально-хоровой музыки 30-х гг.

Сборник И. Любана «Белорусские народные и революционные песни» (1928).

Творчество композиторов М. Аладова, Н. Чуркина, А. Богатырева, Г. Пукста, И. Любана, Н. Куликовича-Щеглова. Особенности хорового творчества композиторов А. Туренкова и С. Полонского.

Хоровая музыка в Западной Белоруссии. Деятельность Г. Ширмы – новый этап в развитии белорусского хорового искусства. Творчество композиторов К. Галковского, А. Гречанинова, хормейстеров А. Кошица, Н. Гайворонского, композитора А. Пашенко и др. в создании хоровых обработок на национальную тематику.

Героико-патриотическая и лирико-драматическая тематика в вокально-хоровом творчестве композиторов военного времени (А. Богатырев, Г. Пукст, С. Полонский, И. Любан, В. Золотарев, Н. Куликович-Щеглов, Н. Ровенский).

#### *Тема 14. Белорусская хоровая музыка в послевоенный период*

Формирование национальных традиций в хоровой музыке конца 40 – начала 50-х гг. XX в. Перевес количественного фактора в хоровом творчестве.

Жанровое разнообразие хоровой музыки 50–60-х гг. XX в. – хоровая песня (любовная лирика, пейзажная лирика, лирический гимн), хор-романс, элегия, хоровая поэма, хоровая миниатюра.

Хоровые циклы (Э. Тырманд, Л. Абелиович, Г. Вагнер, И. Кузнецов) на стихи белорусских поэтов.

Конец 60-х гг. – камерная хоровая музыка (любовная и пейзажная лирика, хоровая лирическая песня). Сужение тематики и обновление музыкальных средств. Завершение ориентационного периода, связанного со стилизацией русской хоровой музыки. Белорусский фольклор как главный носитель мелодий, функционирования, принципа организации фактуры; опора на лады народной музыки. Цитирование народных мелодий, ин-

тонаций и ритмов танцевальной музыки (песни-припевки), соединение разнообразных интонационных истоков.

Хоровое творчество Н. Аладова, Е. Тикоцкого, Г. Пукста, А. Богатырева, Л. Абелиович, И. Кузнецова, Э. Тырманд, Д. Лукаса, П. Подковырова, И. Любана, Ю. Семеняки, В. Оловникова. Формообразующие, фактурные, ладовые, интонационные, структурные, метрические и другие особенности хоровых произведений данного периода.

Хоровая обработка народной песни в 50–60-е гг. XX в. Расширение жанровых рамок, укрупнение формы через развернутую, свободную обработку, сюиту, диалогизированную сценку. Методы использования классических и народных приемов.

Творчество композиторов А. Богатырева, Н. Соколовского, П. Подковырова, Г. Пукста, Е. Тикоцкого.

*Тема 15. Неофольклоризм – переходный этап в развитии хоровой музыки конца XX – начала XXI в.*

Хоровая музыка 70–80-х гг. XX в. Поиски новых технологий в хоровом творчестве. Переосмысление хорового жанра, сужение рамок формы, фактуры за счет увеличения удельного веса интонационного и мелодического начала (камерности).

Неофольклоризм – новый этап в развитии хоровой музыки. Обращение к фольклорным сюжетам, текстам народных песен, национальной поэзии (хоровой цикл, сюита, жанровая зарисовка, лирический гимн, обработки). Творчество композиторов А. Богатырева, Ю. Семеняко, И. Лученка, Г. Вагнера, Д. Смольского, О. Турышева, Е. Косолапова, К. Тесакова, А. Мдивани, Л. Захлевно, Л. Шлег.

Основные тенденции жанровых и стилистических преобразований в хоровой музыке современных композиторов – 90-е гг. XX в. Восстановление и развитие традиций церковной певческой культуры (православной и католической).

Взаимодействие инструментального и вокального факторов.

Деятельность композиторов А. Мдивани, Л. Шлег, Л. Захлевно, В. Кузнецова, А. Бондаренко, С. Бельтюкова, О. Ходоски, А. Рацинского, А. Литвиновского, Э. Носко.

*Тема 16. Белорусская кантата и оратория.  
Вокально-симфоническая музыка. Хоровая музыка в оперных  
и драматических спектаклях, мюзиклах*

Начало 20-х гг. XX в. – первые вокально-симфонические произведения белорусских композиторов (осмысление событий тех лет, революционной тематики, формирование композиторских приемов, основанных на хоровой музыке).

30–40-е гг. XX в. – популярность вокально-симфонического жанра, обращение к темам социалистических преобразований, опора на народно-певческие истоки.

Героическая тематика периода Великой Отечественной войны. Военная тема, тема борьбы за мир, славильные кантаты в послевоенный период (50–60-е гг. XX в.).

70–80-е гг. XX ст. – новый этап развития жанра (камерная оратория, симфоническая оратория, фольклорная кантата).

Углубление идейно-образного содержания, новые музыкальные средства и приемы. Новые методы освоения фольклорного наследия (Н. Аладов, Т. Шнитман, Е. Тикоцкий, А. Богатырев, Ю. Семеняко, П. Подковыров, Д. Смольский, Е. Глебов, Г. Горелова, Л. Шлег, В. Войтик и др.).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название раздела, темы	Количество аудиторных занятий				Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинары	КСР	
<i>Введение</i>					
<b>Раздел I. Классическая хоровая литература (зарубежная)</b>					
<i>Тема 1. Музыкальная культура эпохи Средневековья</i>	10	6	2	2	викторина
<i>Тема 2. Музыкальное наследие эпохи Возрождения. Римская, венецианская и нидерландская полифонические школы</i>	10	6	2	2	викторина
<i>Тема 3. Хоры малых форм в творчестве венских классиков, композиторов-романтиков, а также современных зарубежных композиторов</i>	12	6	4	2	викторина
<i>Тема 4. Кантатно-ораториальная и оперно-хоровая музыка XVII–XX вв.</i>	16	8	4	4	викторина
<b>Раздел II. Классическая хоровая литература (русская)</b>					
<i>Тема 5. Истоки профессионального хорового искусства. Хоровая музыка эпохи Просвещения</i>	6	4	2	2	
<i>Тема 6. Русская оперная хоровая классика XIX в.</i>	18	12	6	4	
<i>Тема 7. Развитие жанра а cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.</i>	14	8	6	2	
<i>Тема 8. Кантата и вокально-симфонические произведения русских композиторов</i>	6	4	2	2	экзамен
<i>Тема 9. Пути формирования современной хоровой музыки а cappella</i>	12	6	4	2	викторина
<i>Тема 10. Оратория, кантата, поэма, сюита и другие вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов</i>	12	6	2	2	викторина

<i>Тема 11.</i> Хоровая музыка в театраль- ных жанрах	8	4	2	2	викторина
<i>Тема 12.</i> Духовная музыка русских композиторов XX в.	6	2	2	2	викторина экзамен
<b>Раздел III. Белорусская хоровая литература</b>					
<i>Тема 13.</i> Белорусская хоровая музыка XX в. (довоенный период и военное время)		2	6	2	викторина
<i>Тема 14.</i> Белорусская хоровая музыка в послевоенный период			6	2	викторина
<i>Тема 15.</i> Неофольклоризм – переход- ный этап в развитии хоровой музыки конца XX – начала XXI в.			6	2	викторина
<i>Тема 16.</i> Белорусская кантата и орато- рия. Вокально-симфоническая музыка. Хоровая музыка в оперных и драмати- ческих спектаклях, мюзиклах			8		экзамен
<b>Всего...</b>	<b>172</b>	<b>74</b>	<b>64</b>	<b>34</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Заочная форма получения образования**

Название раздела, темы	Количество аудиторных занятий		
	всего	лекции	семинары
<b>Раздел I. Классическая хоровая литература (зарубежная)</b>			
<i>Тема 1.</i> Музыкальная культура эпохи Средневековья	2	2	
<i>Тема 2.</i> Музыкальное наследие эпохи Возрождения. Римская, венецианская и нидерландская полифонические школы	2	2	
<i>Тема 3.</i> Хоры малых форм в творчестве венских классиков, композиторов-романтиков, а также современных зарубежных композиторов	2	2	
<i>Тема 4.</i> Кантатно-ораториальная и оперно-хоровая музыка XVII–XX вв.	2		2
<b>Раздел II. Классическая хоровая литература (русская)</b>			
<i>Тема 5.</i> Истоки профессионального хорового искусства. Хоровая музыка эпохи Просвещения	2	2	
<i>Тема 6.</i> Русская оперная хоровая классика XIX в.	2	2	
<i>Тема 7.</i> Развитие жанра а cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.	4	2	2
<i>Тема 8.</i> Кантата и вокально-симфонические произведения русских композиторов	2		2
<i>Тема 9.</i> Пути формирования современной хоровой музыки а cappella	4	2	2
<i>Тема 10.</i> Оратория, кантата, поэма, сюита и другие вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	4	2	2
<i>Тема 11.</i> Хоровая музыка в театральных жанрах	4	2	2
<i>Тема 12.</i> Духовная музыка русских композиторов XX в.	4	2	2

<b>Раздел III. Белорусская хоровая литература</b>			
<i>Тема 13.</i> Белорусская хоровая музыка XX в. (довоенный период и военное время)	2	2	
<i>Тема 14.</i> Белорусская хоровая музыка в послевоенный период	2	2	
<i>Тема 15.</i> Неофольклоризм – переходный этап в развитии хоровой музыки конца XX – начала XXI в.	2		2
<i>Тема 16.</i> Белорусская кантата и оратория. Вокально-симфоническая музыка. Хоровая музыка в оперных и драматических спектаклях, мюзиклах	2		2
<b>Всего...</b>	<b>42</b>	<b>24</b>	<b>18</b>

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### К разделу I

#### Основная

1. *Гажэўская, Т. С.* Табе, Прачыстая Багародзіца : вучэб.-метаад. дапам. / Т. С. Гажэўская. – Мінск : БДУКМ, 2009. – 327 с.
2. История зарубежной музыки: XX век / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинем. ; Н. А. Гаврилова [и др] ; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – СПб. : Музыка, 2005. – 272 с.
3. История зарубежной музыки : учебник для муз. вузов : в 6 вып. / С. Н. Богоявленский [и др]. – СПб. : Композитор, 1999. – Вып. 6 : Начало XX в. – середина XX в. – 326 с.
4. История зарубежной музыки : учебник для муз. вузов : в 5 вып. / М. С. Друскин. – 7-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Композитор, 2002. – Вып. 4 : Вторая половина XIX в. – 230 с.
5. *Кеериг, О. П.* Хоровая литература : учеб. пособие : в 2 ч. / О. П. Кеериг. – СПб. : СПбГУКИ, 2007. – Ч. 2 : Зарубежная хоровая литература. – 244 с.
6. *Кенигсберг, А. К. М. Вебер* / А. Кенигсберг. – М. : Л. : Музыка, 1965. – 104 с.
7. *Конен, В. Д.* Очерки по истории зарубежной музыки / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1977. – 240 с.
8. *Ливанова, Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 г. : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – Т. 1. – 396 с.
9. *Локшин, Д. Л.* Зарубежная хоровая литература / Д. Л. Локшин, И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1975. – Вып. 3. – 224 с.
10. *Симакова, Н. А.* Вокальные жанры эпохи Возрождения : учеб. пособие для музыковед. и дир.-хор. фак. муз. вузов / Н. А. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 360 с.

#### Дополнительная

1. *Друскин, М. С.* Пассионы и мессы И. С. Баха / М. С. Друскин. – Л. : Музыка, 1976. – 168 с.
2. *Конен, В. Д.* Джордж Гершвин и его опера / В. Д. Конен // Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968. – С. 228–265.

3. *Левая, Т. Н.* Пауль Хиндемит: жизнь и творчество / Т. Н. Левая, О. Т. Леонтьева. – М., 1974. – С. 303–362.

4. *Леонтьева, О. Т.* Карл Орф / О. Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1984. – 334 с.

5. *Назарова, В.* Музыка XX века / В. Назарова ; С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2001. – 164 с.

6. *Скребков, С. С.* Художественные принципы музыкальных стилей: о стиле И. С. Баха / С. С. Скребков. – М., 1973. – С. 198–213.

## К разделу II

### Основная

1. *Апетян, З. А.* Воспоминания о Рахманинове / З. А. Апетян. – М. : Музыка, 1988. – 328 с.

2. *Батюк, И. В.* Современная хоровая музыка: теория и исполнение. Очерки / И. В. Батюк. – М., 1999. – С. 11–89

3. *Дмитревская, К. Н.* Русская советская хоровая музыка. / К. Н. Дмитревская. – М., 1974. – Вып. 1. – С. 89–128.

4. *Ерохина, С. К.* Классическая хоровая литература (русская) : пособие для студентов / С. К. Ерохина. – Минск : БГУКИ, 2013. – 117 с.

5. *Ильин, В. П.* Очерки истории русской хоровой культуры / В. П. Ильин. – М. : Сов. композитор, 1985. – 232 с.

6. История современной отечественной музыки : учеб. пособие для муз. вузов / ред.-сост. Е. Б. Долинская. – М. : Музыка, 2001. – Вып. 3 (1960–1990). – 200 с.

7. *Кеериг, О. П.* Хоровая литература / О. П. Кеериг. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – 352 с.

8. *Ольхов, К. А.* Хоры а cappella С. Танеева / К. А. Ольхов // Хоровое искусство. – Л., 1971. – Вып. 2. – С. 29–53.

9. *Паисов, Ю.И.* Возрождение духовной традиции. Литургические мотивы в современной хоровой музыке / Ю. И. Паисов // Сов. музыка. – 1989. – № 12. – С. 32–38.

10. *Рапацкая, Л. А.* История русской музыки / Л. А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 284 с.

11. Русская хоровая культура : сб. науч. тр. – СПб. : Академия культуры, 1995. – 189 с.

12. *Свиридов Георгий* : сб. ст. и исследований / сост. Р. С. Леденев. – М. : Музыка, 1979. – 462 с.

13. *Сохор, А. Н.* Вокально-симфонические жанры в советской музыке / А. Н. Сохор // Вопросы теории и эстетики музыки : сб. ст. / редкол.: Ю. А. Кремлев [и др.] – Л., 1963. – С. 25–55.

14. *Ярустовский, Б. М.* Очерки по драматургии оперы XX века / Б. М. Ярустовский. – М., 1978. – С.129–179.

#### *Дополнительная*

1. *Ахметова, Л.* Эпические и героико-патриотические хоры из оперы С. С. Прокофьева «Война и мир» / Л. Ахметова // Вопросы хоровой литературы : сб. тр. / редкол.: А. А. Иконников [и др.] – М., 1971. – Вып. 10. – С. 5–63.

2. *Григорьева, Г. В.* Русская хоровая музыка 1970–80-х годов / Г. В. Григорьева. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.

3. *Ерохина, С. К.* Классическая хоровая литература (русская) : учеб.-метод. комплекс [Электронный ресурс] / С. К. Ерохина. – Минск : МГУКИ, 2007. – 148 с. – Режим доступа: <http://bduki.by/E-libra/>. – Дата доступа: 23.10.2020.

4. *Римский-Корсаков, Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1980. – 200 с.

5. *Романовский, Н. В.* Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2004. – 230 с.

6. *Усова, И. М.* Хоровая литература / И. М. Усова. – М., 1988. – С. 98–159.

### **К разделу III**

#### *Основная*

1. *Глушчанка, Г.* Гісторыя беларускай савецкай музыкі / Г. Глушчанка, Л. Мухарынская. – Мінск : Выш. шк., 1971. – Вып. 1. – 544 с.

2. История белорусской музыки / под общ. ред. Г. Глушченко ; Белорус. гос. консерватория им. А. В. Луначарского. – М. : Музыка, 1976. – 247 с.

3. *Капілаў, А.* Музычная літаратура Беларусі XIX – пачатку XX ст. / А. Капілаў, А. Ахвердава. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 115 с.

4. *Кулешова, Г.* Белорусская кантата и оратория / Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1987. – 294 с.

5. *Нисневич, И.* Очерки по белорусской музыкальной литературе / И. Нисневич, С. Нисневич. – М. : Л. : Музыка, 1969. – 280 с.

6. *Смагин, А.* Белорусская харавая літаратура : курс лекцый / А. Смагин. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 187 с.

7. *Смагин, А.* Харавое мастацтва Беларусі ХХ ст. / А. Смагин. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 191 с.

8. Хоровая полифония. / сост. В. Ровдо [и др.]. – Минск : Беларусь, 1981. – 191 с.

9. Хрестоматия по истории белорусской советской музыки / сост.: Г. Глущенко, С. Нисневич. – М. : Музыка, 1979. – 129 с.

10. Хрэстаматыя па беларускай харавой опернай літаратуры / склад. В. Роўда. – Мінск : Выш. шк., 1975. – 257 с.

#### *Дополнительная*

1. *Лыч, Л.* Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.

2. *Пракапцова, В. П.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

3. *Дадзіёмава, В. У.* Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі : вучэб. дапам. / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, Мінск, 2001. – 254 с.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

### К разделу I

1. Палестрина Дж. Ave Maria. Месса Папы Марчелло.
2. Габриели Дж. Мотет: Deus in nomine Tuo.
3. Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).
4. Лассо О. Эхо.
5. Гендель Г. Ф. Самсон: оратория (хоры израильтян из 1-го акта «О, ясный свет небес!» и «Настанет день»; из 3-го акта «Сражён Самсон»).
- Мессия: оратория (хор № 42 «Halleluja»).
6. Гайдн Й. Времена года: оратория (хор № 2 «Призыв весны», № 19 «Гроза»).
- Сотворение мира: оратория (заключительный хор «Все хвалу Творцу воспойте»).
7. Бах И. С. Magnificat: оратория (хор № 1 «Magnificat», № 10 «Suscepit Israel»).
- Месса h-moll (хор № 15 «Et incarnatus», № 16 «Crucifixus»).
8. Моцарт В. А. Реквием (хоры № 1 «Requiem aeternam», № 2 «Dies irae», № 7 «Lacrimosa»).
- Мотет Ave verum. Хоры «Летний вечер», «Весенняя песня».
9. Вебер К. М. Волшебный стрелок: опера (хор охотников, 1-е д.; хор подруг, 2-е д, 1. к.).
10. Шуберт Ф. Хоры «Соловей», «Весенняя песня», «Застольная песня», «Любовь», «Хоровод», «Ночь».
- Месса G-dur (хор № 1 «Kyrie eleison»).
11. Мендельсон Ф. Хоры «Охотничья песня», «Грёзы», «Серенада».
12. Шуман Р. «Ночная тишина», «Спокойной ночи».
13. Брукнер А. Мотет: Locus iste.
14. Верди Дж. Реквием (хоры № 1 «Kyrie eleison», № 2 «Dies irae»).
- Набукко: опера (хор «Ты прекрасна, о Родина наша» 1-е д.).
- Риголетто: опера (хор придворных «Тише, тише» 1-е д.).
- Травиата: опера (хор цыган «Кто знать судьбу желает...», 2-е д.).
- Аида: опера (хоры «Кто там с победой к славе» 1-е д., «Слава Египту и Богам» финал 2 д.).
15. Форе Г. Реквием («Agnus Dei» 5 ч., «Liberate me Domine» 6 ч.).

16. Орф К. Кармина Бурана: кантата (хоры № 1 «O Fortuna», № 23 «Dulcissime»; Blanziflor et Helena (№ 24 «Ave formosissima»)).

17. Равель М. Триптих. Три чудо-птицы. Николетта. Рондо.

18. Пуленк Ф. Засуха: кантата (2 ч. «Покинутая деревня»).

## К разделу II

### Часть I

1. Березовский М. С. Не отвержи мене: концерт для хора.

2. Кант «Радуйся, Росско земле»: (анонимный автор, XVIII в.).

3. Глинка М. И. Иван Сусанин: опера (интродукция «Родина моя»; хор гребцов «Хороша у нас река», 1-е д.; свадебный хор «Разгулялися, разливалися», 3-е д.; эпилог «Славься», 4-е д.).

Руслан и Людмила: опера («Не тужи, дитя родимое!», 1-е д.; «Ах ты, свет Людмила», 5-е д. «Не проснётся птичка», 5-е д.).

4. Даргомыжский А. С. Русалка: опера (хоры крестьян из 1-го д. (3 хора); свадебные хоры «Как во горнице, светлице», «Сватушка», 2-е д.), хоры русалок (3 хора), 3-е д.

5. Бородин А. П. Князь Игорь: опера («Солнцу красному слава», пролог; хор девушек «Мы к тебе, княгиня», 1-е д.; 2-я карт.; хор бояр «Мужайся, княгиня», финал 1-го д.; «Улетай на крыльях ветра», 2-е д.; хор поселян, 4-е д.).

6. Мусоргский М. П. Борис Годунов: опера («На кого ты нас покидаешь», 1-я карт.; пролог; «Не сокол летит по поднебесью», 4-е д.; 3-я карт.; сцена под Кромами «Расходилась, разгулялась», 4-е д., 3-я к.).

Хованщина: опера (хоры из 3-го д. «Батя, батя»; заключительная молитва; хор из 4-го д. «Возле речки, на лужочке»).

7. Римский-Корсаков Н. А. Псковитянка: опера (песня вольницы, 1-е д., 2-я карт., «Грозен царь идёт», 2-е д., 1-я карт.).

Снегурочка: опера («Проводы масленицы», пролог).

Садко: опера («Высота ли, высота», финал 4-й к.).

Царская невеста: опера (пляска с хором «Яр-хмель», 1-е д.).

Сказание о граде Китеже: опера («Поднялася с полуночи», 2-е д.).

8. Чайковский П. Евгений Онегин: опера («Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку», 1-е д., 1-я к.; хор девушек «Девицы-красавицы», 1-е д., 3-я к.).

Мазепа: опера (хор девушек «Я завью, завью»).

Пиковая дама: опера (хор гуляющих «Наконец-то Бог послал нам солнечный денёк», 1-е д., сцена в игорном доме «Будем пить и веселиться», 3-е д.).

9. Глинка М. И. Патриотическая песня («Москва»).

10. Даргомыжский А. С. Петербургские серенады: цикл («Ворон к ворону», «На севере диком»).

11. Кюи Ц. А. Хоры «Засветилась вдали», «Уснуло всё».

12. Чайковский П. И. Хоры «Ночевала тучка», «Вечер», «Не кукушечка во сыром бору», «Соловушка», «Без поры, да без времени».

13. Танеев С. И. Хоры «Сосна», «На могиле», «Вечер», «Посмотри, какая мгла».

14. Калинин В. С. Хоры «На старом кургане», «Элегия», «Жаворонок».

15. Чесноков П. Г. Хор «Теплится зорька».

16. Чайковский П. И. Москва: кантата (1-я, 2-я ч.).

17. Танеев С. И. Иоанн Дамаскин: кантата (1-я, 2-я ч.).

18. Рахманинов С. В. Весна: кантата.

## Часть 2

1. Давиденко А. Хоры «Море яростно стонало», «Узник».

2. Коваль М. Пять хоров на стихи Ф. Тютчева: хоровой цикл (№ 3 «Слезы»).

3. Коваль М. Хоры «Буря бы грянула, что ли?». «Ильмень-озеро».

4. Шебалин В. Хор «Зимняя дорога».

5. Бойко Р. Хоры «Вологодские кружева», «Зимнее утро».

6. Кравченко Б. Хоры «Петухи», «Ярмарка».

7. Парцхаладзе М. Хоры «Джвари», «Озеро».

8. Салманов В. «Но бьется сердце...»: хоровой цикл (№ 2).

9. Салманов В. Лебедушка: хоровой концерт (№ 2, № 4).

10. Свиридов Г. Пять хоров на стихи русских поэтов (№ 3, № 4).

11. Свиридов Г. Пушкинский венок: хоровой концерт (№ 1, № 7, № 8).

12. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка».

13. Фалик Ю. Хор «Незнакомка».

14. Шостакович Д. Десять хоровых поэм (№ 5).

15. Давиденко А. Путь Октября: оратория-действие (№ 7, № 8).

16. Коваль М. Емельян Пугачев: симфония-опера (№ 4, «Ой, земля-земелюшка»).
17. Прокофьев С. Александр Невский: кантата (№ 2, № 4).
18. Шапорин Ю. На поле Куликовом: симфония-кантата (хор татар).
19. Свиридов Г. Курские песни: кантата (№ 1 «Зеленый дубок»).
20. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина» (№ 2, № 4, № 9).
21. Свиридов Г. Патетическая оратория (№ 7 «Солнце и поэт»).
22. Салманов В. Двенадцать: оратория (№ 2 «Двенадцать»).
23. Шостакович Д. Катерина Измайлова: опера (хор каторжан).
24. Слонимский С. Виринея: опера (хоровые антракты «Метель»).
25. Прокофьев С. Война и мир: опера (заключительный хор «За отечество шли мы в смертный бой»).
26. Петров А. Петр I: опера (заключительный кант «Заступы, пилы...»).
27. Щедрин Р. Мертвые души: опера (№1 «Не белы снеги» 1-е д.).

### К разделу III

1. Алоўнікаў У. Хары «На Палессі гоман», «Радзіма мая дарагая».
2. Багатыроў А. Хары «Праляцелі вятры», «Шумелі бярозы». Апр. «Зорка Венера», «Люблю наш край». Кантата «Беларускім партызанам», «Беларускія песні».
3. Бельцоў С. Восем духоўных хароў («Усяночная»).
4. Вагнер Г. Хор «Дуб». Апр. «Ляцелі гуселкі».
5. Васючкоў М. Тры харавыя паэмы (сл. Я. Коласа) (фрагменты). Духоўная музыка (фрагменты).
6. Дамарацкі У. Хары «Каб ведалі», «Шчаслівы дзень».
7. Захлеўны Л. Апр. «Гаварыла поле шырокае», «А ў полі, полі»; харавы цыкл на народныя тэксты «Песні Беларускага Паазер'я».
8. Картэс С. Хор «Будзе навальніца».
9. Карызна У. «Пяць хароў на сл. М. Багдановіча».
10. Капыцька В. «Куранты».
11. Кузняцоў В. «Палескае вяселле». Кантата «Ціхія песні».

12. Кузняцоў І. Хор «Балада пра маці». Абр. беларускіх народных песень.
13. Куліковіч-Шчаглоў М. Хар «О, Беларусь, мая шыпшына».
14. Літвін М. Харавы цыкл «Родныя вобразы» (фрагменты).
15. Літвіноўскі А. Кантаты «Вяселле».
16. Лучанок І. Хары «Мой родны кут», «Спадчына»
17. Любан І. Песня «Бывайце здаровы».
18. Мдзівані А. Харавы цыкл «Снапочак». Харавы цыкл «На Купалле». «Вясельныя песні», «Прымакі» (фрагменты).
19. Наско Э. Хор «Ратуй нас, Божа». Аранжыроўка «Іскарка».
20. Пукст Р. Хор «Партызанскія акопы». Абр. «Павей ветрык, павей».
21. Равенскі М. Хор «Магутны Божа». Абр. «Ой, далечка». Араторыя «Смутак памяці». Абр. «Туман-матушка».
22. Рашчынскі А. Харавая балада «Брацетка і сястрыца».
23. Сакалоўскі Н. Харавая песня «Неман». Абр. «Ой, на двары дзень бяленькі».
24. Семяняка Ю. Хары «Зімовы лес», «Спакойна дрэмле Нарач», «Крыніцы». Абр. «Ах ты, зімушка, зіма».
25. Смольскі Д. «Партызанскі трыпціх». Араторыя «Мая радзіма».
26. Туранкоў А. Хары «Падвей», «Вязень». Духоўныя творы.
27. Тырманд Э. Хары «Зімой», «Падаюць сняжынкі».
28. Цікоцкі Я. Хор «Зайшло ужо сонейка». Абр. «Із далёкіх, із краёў».
29. Цітовіч Г. Абр. «Рэчанька», «Пры Дунаёчку».
30. Шлег Л. Харавая сюіта «Лубок». Кантата «Трава-мурава» (фрагмент). Духоўная музыка.
31. Хадоска А. Кантата «Песні Белай Русі», «Stabat mater».

*Хары з опер беларускіх кампазітараў*

1. Багатыроў А. У пушчах Палесся («Гэй у лесе»).
2. Бандарэнка А. Князь Навагародскі.
3. Картэс С. Джардана Бруна. Матухна Кураж. Візіт Дамы (на выбар).
4. Смольскі Д. Сівая легенда (хор народа).
5. Семяняка Ю. «Зорка Венера», «Новая зямля» (па выбары).
6. Солтан Ул. «Дзікае паляванне караля Стаха», «Пані Ядзвіся Мілавіца».
7. Цікоцкі Я. Міхась Падгорны («Па гарохаўю, па ячынню»).

## Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Классическая хоровая литература» включает следующие формы:

- изучение лекционного материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка практических заданий и подготовка к экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

*Использование видео- и аудиоматериалов* заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров.

*Подготовка практических заданий* требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением навыков, полученных в ходе аудиторных занятий.

Преподавание учебной дисциплины «Классическая хоровая литература» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видео- материалов, анализ концертных программ);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

### Рекомендуемые средства диагностики

- устный опрос во время лекций;
- студенческие дискуссии по разбираемым темам;
- тесты по отдельным разделам дисциплины;
- выполнение практических заданий с дифференцированным контролем;
- экзамен.

*Учебное издание*

## **КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество  
(по направлениям), направления специальности  
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка (академическая)*

Редактор Н. А. Милькевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2021. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,97. Уч.-изд. л. 1,19. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.