

Фальклорныя калектывы СДК вёскі Пінкавічы захоўваюць свае вясковыя абрадавыя традыцыі і побытавыя практыкі, узнаўляючы кожны год святочны настрой каляндарных свят для сябе і аднавяскоўцаў. Таму іх штогадовая духоўная праца па ўзнаўленні гэтага настрою праз захаванне традыцыі вясновых карагодаў мацуе вузлы нашай этнічнай еднасці і нацыянальнай самасвядомасці, эстэтычна і энергетычна напаўняе жыццё пінкавіцкай вясковай супольнасці, а таксама гледачоў і гасцей свята з іншых мясцовасцей.

Вядома, што са згасаннем магічнай скіраванасці абрадавых практык супольнасці знікае і іх асноўная – магічная – функцыя. Аднак немалаважнымі сэнна з’яўляюцца дапасаванія да яе эстэтычная і рэкрэацыйная, а таксама сацыяльна-кансалідуючая функцыі, якія абастраюць сэнсы, актуальныя для сучасных людзей, і нават збліжаюць іх эмацыйна з людзьмі старэйшага пакалення, утвараюць духоўную сувязь з продкамі [3]. Гэта настройка душы на ўзнёслы, радасны і прыўзняты лад быцця праз песню, гульню, карагод. Праз свята і яго кампаненты магчыма эмацыйна спрычыніцца да ўзнёслага стану душы нашых продкаў, якія звярталіся да прасторы як ландшафтна-тэмпаральнай праявы вышэйшых сіл, са сваімі спадзяваннямі на далейшы лад у сям’і і гаспадарцы, росквіт жыцця на зямлі, што праяўлялася ў надзвычай эмацыйнай падачы голасу, вірлівасці карагодаў. Магчыма праз гэтае фізічнае галасавое і пластычнае ўздзеянне на веснавую прастору людзі падсвядома імкнуліся і свае сілы ўзнавіць ад росквіту прыроды і прыгажосці квітнеючага свету. На думку аўтара гэтых радкоў, як эксперта-этнафоназнаўцы, гэта веснавая сугестыя і экспрэсія выканання, па сутнасці, узмацняе і сэнна спеўную супольнасць і кожнага з яе ўдзельнікаў паасобку, таму што энергія ўзнёслага чакання і спадзеву на лепшае спараджае вялікія прадурывальныя сілы духу чалавека, узмацняе салідарнасць і ўзаемападтрымку ў жыццядзейнасці грамады. Гэтыя думкі і пачуцці выпяваюць на такіх святочных дзях, як у Пінкавічах, і яшчэ раз пераконваюць у неабходнасці падтрымліваць і ўхваляць дзейнасць такіх калектываў як «Крыніца» і «Крынічанька», якія маюць усе неабходныя складнікі для неацэннай дзейнасці па захаванні мясцовай гаворкі, музычных і харэаграфічных традыцый і працягу іх жыцця праз далучэнне дзяцей і моладзі, аднавяскоўцаў да супольнага святкавання.

#### Спіс літаратуры:

1. Мажэйка, З. Каляндарна-песенныя традыцыі / Зінаіда Мажэйка // Беларусы. – Мінск : Беларуская навука, 2008. – Т. 11. Музыка. – С. 14–41.
2. Можейко, З. Календарна-песенная культура Беларусі: Опыт системно-типологического исследования / Зінаіда Можейко. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – 245 с.
3. Пладунова, Т. Сацыяльная значнасць каляндарна-абрадавых святкаванняў у сучасным грамадстве / Тацяна Пладунова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2020. – Вып. 27. – С. 327–331.
4. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : У 6 т. / В. Басько [і інш.] ; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2008. – Т. 4. Брэсцкае Палессе : У 2 кн. – Кн. 1 – 559 с. : каляр. іл. .
5. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : У 6 т. / А. Боганева [і інш.] ; ідэя і агул. рэдагаванне Т. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2009. – Т. 4. Брэсцкае Палессе : У 2 кн. – Кн. 2 – 863 с. : каляр. іл., 1 электрон.-апт. Дыск (CD-Rom).

*Ekaterina Jovanovic*

#### **РАЗВИВАЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ АКТУАЛЬНЫХ МАЛЫХ ФOLKLOPНЫХ ЖАНРОВ ПРИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ПАТОЛОГИИ РЕЧИ**

*В данной статье рассматриваются проблемы коррекционного воспитания и обучения детей среднего дошкольного возраста с различными патологиями речи в целях формирования познавательной мотивации и речемыслительной деятельности обучаемых. На примере деятельности российских логопедов из Тюмени уточняется, какое влияние оказывает на развитие ребенка использование малых фольклорных жанров родителями в семье, а также какие малые фольклорные жанры бытуют в современных семьях России.*

*Ekaterina Jovanovic*

#### **DEVELOPING INFLUENCE OF MODERN SMALL FOLKLORE GENRES DURING CORRECTIONAL THERAPY WITH CHILDREN WITH SPEECH LAG**

*This article discusses the problems of correctional education and training of children of middle preschool age, with various speech pathologies in order to form cognitive motivation and speech-cognitive activity of children. What influence does the use of small folklore genres by parents in the family have on the development of the child. What small folklore genres exist and are used in modern Russian families.*

В XXI в. вопросы раннего речевого развития рассмотрены в российской педагогике весьма подробно. Как отмечает Елена Климкина, «Были исследованы закономерности речевого развития в раннем возрасте, рассмотрен генезис овладения ребёнком вербальными и невербальными средствами общения, выделены психофизиологические и социальные условия успешности овладения речью, а также факторы, приводящие к нарушению нормального хода речевого развития и проявления таких нарушений в раннем возрасте. Обращалось внимание на возможности малых фольклорных форм в преодолении нарушений речевого развития у детей раннего и дошкольного возраста (А. Иванова, 2014; Т. Котлякова, 2001; Л. Лопатина, 2014; Н. Серебрякова, 2014). Предлагались методические рекомендации по использованию малых фольклорных форм в ходе коррекционно-педагогической работы при обучении детей дошкольного возраста с нарушением речевого развития (Т. Пескишева, 2008)» [4].

Дошкольный возраст – важный этап в подготовке гармонично развитой личности ребенка. Одним из показателей готовности к обучению является хорошо развитая речь, а при подготовке к школе ребенку важно избежать т. н. общего недоразвития речи. Логопеды отмечают: «Общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы, то есть звуковой стороны (фонетики) и смысловой

стороны (лексика, грамматика) при нормальном слухе и интеллекте. Для дошкольников с ОНР характерны: бедный словарный запас, несформированность грамматической системы, неразвитость связной речи» [1].

Современный специалист в области коррекционной педагогики должен уметь находить оптимальный и лаконичный способ передать ребенку социальный и культурный опыт, поскольку в случаях нарушения развития перестают действовать или оказываются недостаточными стандартные способы решения образовательных и воспитательных задач, а родители сегодня уделяют детям все меньше внимания. Одним из способов социализации ребенка, а также его ознакомления с культурным наследием своего народа, края, семьи может служить фольклор, особенно региональный, поскольку, как отмечает Галина Довженок, «Систематическое освоение регионального материала позволяет получить, более или менее целостное представление о его жизни, или о том или ином районе, дает важнейшие источники для решения научных проблем принципиального значения – о судьбах фольклора и отдельных жанров, миграции сюжетов, своеобразия и многообразия художественной культуры районов и его исторического развития» [3].

Фольклор способен дать ребенку много знаний, умений и навыков. Главное, чтобы им, как источником развития, имели возможность пользоваться современные люди, в частности, дети с отставаниями в речевом развитии. В контексте темы статьи для нас представляет интерес изучение (с учетом регионального аспекта) бытования малых фольклорных жанров в современных условиях жизни, а также их потенциал в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые проблемы.

В поиске нетрадиционных способов решения образовательных и воспитательных задач, мы часто использовали в коррекционно-логопедической работе малые музыкальные фольклорные формы, а также иные малые фольклорные жанры как средства формирования речемыслительной деятельности детей. Данная практика на протяжении трех лет имела место в логопедическом кабинете тюменской студии творческого развития «Воздушные пузыри». В исследовании, которое проходит с 2016 г. по настоящее время, приняли участие 316 человек. Проводилось оно при помощи организованных занятий, собраний, бесед и диагностических консультаций с детьми, а также методом анкетированных опросов их родителей. Задачами работы было узнать – влияет или не влияет на речевое развитие ребенка использование малых жанров и форм фольклора в семье, а также какие малые жанры и формы фольклора бытуют в современных семьях, в которых воспитывается ребенок с речевыми проблемами, и, наконец, каким фольклорным материалом владеют современные родители из Тюмени.

Внимание обращалось на семьи, в которых воспитывались дети в возрасте от 3,5 до 5 лет, имеющие диагноз «общее недоразвитие речи (ОНР)». Средний возраст их родителей составлял 32 года. В исследовании приняли участие 158 родителей. Из них 80 % – люди, имеющие высшее образование, и 20 % – среднее специальное или среднее профессиональное. На первом этапе проводилось анкетирование родителей. Анкета состояла из 8 вопросов: 1) Как вы считаете, имеют ли значение в воспитании ваших детей малые фольклорные жанры, материнский фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, поговорки, скороговорки, загадки, небылицы, колыбельные песни)?; 2) Как вы считаете, использование малых фольклорных форм сказывается на развитии речи детей? 3) Использовали ли вы потешные игры с вашими детьми до года? Если да, то какие?; 4) Какое воспитательное значение имеет фольклор?; 5) Какие малые фольклорные формы вы знаете с детства? Перечислите подробно, откуда вы их знаете?; 6) В каких видах совместной деятельности с детьми вы используете произведения фольклора?; 7) Испытываете ли вы затруднения, связанные с использованием малых фольклорных жанров в семье в воспитании детей? (Если да, то какие?); 8) Какую помощь по использованию малых фольклорных жанров вы хотели бы получить?

В результате опроса мы получили следующие данные. Вопрос 1 был задан таким образом, чтобы ввести родителя в тему опроса. Все 158 родителей ответили – «да». Уже вопрос 2 у более 60% родителей вызвал затруднение, ответы были сжатыми и скудными: «не знаю, не задумывался над этим». Но 40% родителей все же ответили утвердительно.

Вопрос 3 разделил опрошиваемую группу родителей на три категории. Первая категория – те, кто ответил «нет», потому что до года с ребенком занимались бабушки, дедушки, или «нет», потому что в семье есть старший ребенок, поэтому «некогда, забот полно». Потешные игры данные родители знают, этой категорией родителей чаще всего были указаны игры: «Сорока-ворона, кашу варила...», «Петушок, петушок, золотой гребешок...», «По кочкам, по кочкам, по маленьким дорожкам...». Вторая категория родителей (60 человек из опрошиваемых 158) ответила «нет», не помнят, не знают потешных игр. И третья категория родителей это те, которые ответили утвердительно. Это 63 человека, которые перечислили потешные игры первой категории родителей и добавили в свой список игры «Водичка, водичка, умой наше личико...», потешки «Два пожарника бежали и на кнопку нажали...», «Ладушки, ладушки, где были у бабушки...». Несколько раз упоминалась в анкетах потешная игра «Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы, едет поезд запоздалый...».

На вопрос 4, о воспитательном значении фольклора, родители в первую очередь рассуждали о добре и зле в русских народных сказках, о выработке хорошей дикции, указывая на скороговорки и чистоговорки, и о развитии памяти и внимания детей.

При ответе на вопрос 5 родители должны были перечислить все им известные малые фольклорные формы, а также назвать, как они узнали о них. Во внимание были взяты анкеты родителей, которые относились к третьей категории, это 63 ответа, где люди старались дать более полно свой ответ. Среди жанров преобладали общеизвестные пословицы, поговорки, загадки, небылицы, считалки. На вопрос, откуда им известно о них, ответ был «из школьной программы». Из всех участвующих в опросе только 3 человека указали такой жанр как колыбельная.

Вопрос 6, о совместной деятельности взрослых и детей с использованием фольклора, 40% родителей ответили, что читают сказки на ночь, высказав сожаление, что до настоящего момента не задумывались о пользе малых фольклорных жанров в воспитании детей. В большинстве случаев, встречался ответ «нет, не используем».

Ответы на вопрос 7 были ожидаемы. У основной массы родителей затруднения в употреблении и использовании малых фольклорных жанров связаны с нехваткой времени, недостаточным знанием материала, неактуальностью текстов. Встречались ответы родителей, связанные с особенностью развития ребенка (неусидчивость, трудность восприятия устной речи, непонимание смысла текста). Ответы, где взрослые не испытывают затруднений, – это 30% родителей, считающих, что фольклор – ненужный материал для развития их детей (как альтернатива назывались игрушки и технические средства – телефон, планшет, телевидение).

Вопрос 8 предполагал оказание помощи в использовании малых фольклорных жанров в воспитании и развитии детей. На этот вопрос подавляющее большинство родителей ответили, что они нуждаются в помощи, что им необходимо в первую очередь самим учиться и расширять знания в данной области.

Анализируя задачи, поставленные в статье, с учетом результатов практической работы с детьми, нами сделаны следующие выводы: 1) современные тюменские родители не владеют фольклорным материалом, поэтому малые жанры и формы фольклора, как правило, не бытуют в местных семьях, где воспитывается ребенок с речевыми проблемами; 2) отсутствие в семье использования малых жанров и форм фольклора сказывается на речевом развитии ребенка негативно, а использование – имеет положительное влияние; 3) диагностирование речевых проблем у детей имеет место при отсутствии использования в семье малых жанров и форм фольклора. Следует отметить, что в каждом конкретном случае это во многом зависит также от сложности самого диагноза, и сопутствующих проблем со здоровьем ребенка; 4) внушает оптимизм тот факт, что, согласно мнению родителей, они готовы получать и расширять знания в области народной культуры, чтобы способствовать коррекционной терапии своих детей средствами малых жанров и форм фольклора.

На рубеже XX–XXI вв. Виктор Гусев отмечал: «В настоящее время фольклористы активно занимаются изучением, сбором, сохранением и записью подлинного фольклора» [2]. Этот процесс продолжается, ученые проводят исследования, выезжают в экспедиции в деревни, выявляют проблемы актуального фольклора и находят пути их решения. При рассмотрении проблемы современного существования малых жанров и форм фольклора выяснилась основная сложность в их преемственности: нефункциональность, невостребованность в современном быте. Стало очевидно, что фольклор, как массовая народная культура, не может существовать вне общей традиции.

Для преодоления актуальных проблем существования малых фольклорных жанров, влияющих на профилактику патологий речи, а также проблем развития речи у детей, мы считаем целесообразным систематическое использование в коррекционно-логопедической работе малых музыкальных фольклорных форм, а также иных фольклорных жанров как средства формирования речемыслительной деятельности. Использование музыкальных произведений малых фольклорных жанров обусловлено современной потребностью коррекционной педагогики в выборе оптимальных средств и методов формирования у детей мотивации и развития эмоционально-волевой сферы как средства обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счет знакомства с образностью и многозначностью родного языка.

#### Список литературы:

1. Волкова, Л. Логопедия : учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л. Волковой, С. Шаховской. – 3-е изд. перераб. и доп. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 680 с.
2. Гусев, В. Очерки славянской культуры : Письма. Статьи. Доклады. Полевые материалы / В. Гусев ; ред.-сост. С. Кучепатова. – СПб. : РИИИ, 2012. – 248 с.
3. Довженко, Г. Поэтические жанры украинского детского фольклора : дисс. канд. филол. наук / Г. Довженко. – Киев, 1981. – 215 с.
4. Климкина, Е. Особенности формирования вербальных и невербальных средств общения у детей раннего возраста с использованием малых фольклорных форм : дисс. канд. пед. наук / Е. Климкина. – Ростов-на-Дону : ДГПУ, 2019. – 236 с.

**Уладзімір Фалітарык**

**ЭТНАКУЛЬТУРНАЯ СВЯТОЧНАЯ  
СПАДЧЫНА  
ЗАХОДНЯГА ПАЛЕССЯ (досвед  
трансляцыі Каляд у XXI ст.)**

**Vladimir Falitarik**

**ETHNOCULTURAL HERITAGE  
OF WESTERN POLESIE (experience of  
broadcasting Christmas rite in the 21st century)**

*Аўтар артыкула на прыкладзе сінхроннага зрэзу-агляду каляднай абраданасці Заходняга Палесся (перадусім вёсак Іванаўскага р-на) сцвярджае, што адным з найактуальных напрамкаў айчынных навуковых фалькларыстычных даследаванняў сёння з'яўляецца праблема захавання, пераемнасці і трансляцыі этнакультурнай спадчыны Беларусі.*

*The author of the article on the example of synchronous review of the Christmas rite of Western Polesie (especially in the area of Janow-Polesky) states that one of the most relevant areas of domestic scientific research today is the problem of preserving and broadcasting the ethno-cultural heritage of Belarus.*

Разглядаючы праблемы этнакультурнай ідэнтычнасці ва ўмовах глабалізацыйных працэсаў, неабходна ўлічваць яе рэгіянальныя асаблівасці і трансфармацыйныя з'явы ў сацыякультурнай дынаміцы. Гэтыя працэсы абумоўлены шматлікімі фактарамі, сярод якіх сёння можна вылучыць такія, як: дэнацыяналізацыя сацыяльных адносін, рухомая канфігурацыя якіх у працэсе глабалізацыі набывае ўсё больш транснацыянальны характар; выцясненне лакальнага глабальным, што прыводзіць да ўніверсальнай паўсядзённых жыццёвых практык і стандартызацыі мадэляў паводзін сучаснага чалавека ў тэхнагенным ўрбанізаваным асяроддзі; станаўленне мультыкультурнага грамадства, змешванне рознародных культур, што спрыяе фарміраванню сацыякультурных гібрыдаў і аказвае магутнае ўздзеянне на працэсы сімвалічнай інтэракцыі індывідаў, уплывае на асобасную і групавую ідэнтыфікацыю [2]. У сувязі з гэтым сёння адной з найактуальных праблем чалавецтва з'яўляецца захаванне лакальных і рэгіянальных асаблівасцей жыцця і побыту, фальклорнай спадчыны, унікальных традыцый і звычаяў асобных этнасаў і субэтнасаў, народаў і нацый.

Паўсюдна ў беларусаў сёння ўсё яшчэ існуе шмат каляндарна-абрадавых, а таксама сямейна-бытавых звычаяў і традыцый, якіх яны прытрымліваюцца і карыстаюцца ім, як некалі сцвярджалі продкі, дзеля забеспячэння ўласнага дабрабыту і шчасця. Аналізуючы этнакультурныя асаблівасці гісторыка-этнаграфічнага рэгіёна Заходняе Палессе ў XXI ст., іх варыятыўнасць, неабходна адзначыць адмысловасць і багацце традыцый, якія бытуюць на гэтай тэрыторыі, своеасаблівы