

Екатерина Исаева

СКАЗОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ МАСТЕРОВ АВТОРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУКЛЫ

Ekaterina Isaeva

FAIRY CHARACTERS IN THE CREATIVITY OF BELARUSIAN MASTERS OF AUTHOR'S ART DOLL

В статье рассматриваются произведения белорусских мастеров-кукольников, которые под влиянием фольклорных памятников воплощают в своих произведениях их яркие образы. Исследуется значение авторского стиля, отражающего уникальный мир кукол, задуманный и созданный самим художником.

The article discusses the works of Belarusian puppeteers who create vivid images influenced by folklore motifs and fairy tales. And the significance of the author's style as a unique world of dolls by the artist himself is also highlighted.

Обращение к истокам культуры своего народа говорит об определенном этапе становления художника, его духовной зрелости. На протяжении многих веков деятели изобразительного искусства разных стран вдохновлялись фольклором, мифами и сказками своего народа, передаваемыми устным путём от стариков – детям. Среди кукольников Беларуси можно также выделить мастеров, в произведениях которых отмечается влияние фольклорных мотивов и обращение к теме сказочных персонажей.

Авторская художественная кукла как синтетическое направление в искусстве включает в себя элементы скульптуры, живописи, дизайна костюма, декоративно-прикладного искусства и др., то есть предполагает наличие большого количества выразительных средств, техник и приемов, создающих художественный язык куклы.

Согласно мнению искусствоведа и художника А. Адамович, на сегодняшний день авторскую куклу можно условно разделить на жанры: костюмная, портретная и кукла-персонаж, но редко можно встретить жанр в «чистом» виде [0]. Кукла-персонаж представляет наибольший интерес для данного исследования.

Белорусский исследователь А. Калашникова обратилась к изучению куклы в своих работах и предлагает классификацию, исходя из того, что кукла в культуре разных эпох выступала в различных ипостасях. А. Калашникова выделяет следующие виды кукол: архаичная; игровая; театральная; коллекционная (произведение искусства, авторская кукла); коммерческая [0, с. 243]. Но прежде всего, кукла – образ и подобие человека. На этом постулате строят свои теории практически все исследователи и искусствоведы [0].



Рисунок 1 – Куклы обряда «Стралá». Веткаўскі р-н, 1980–1990-е гг.



Рисунок 2 – А. Иванова «Баба Яга» авторская кукла. Витебск, 2015



Рисунок 3 – А. Адамович. Персонажные куклы, связанные с образом Бабы-Яги. Минск, 2017



Рисунок 4 – А. Адамович со своей авторской куклой. Минск, 2017

Беларусь имеет до сих пор актуальную традицию обрядовых кукол (рис. 1), исследуемую фольклористами и антропологами, например, в обрядах весенне-летнего цикла Белорусского Поднепровья [5]. Это – в основном женские персонажи, связанные с архаической демонологией, образы которой сегодня из обрядовой активно переходят в игровую сферу, но упорно не исчезают из художественной практики и мировоззрения общества. Мастер Анастасия Адамович (г. Минск) отдельно выделяет в своем творчестве образ Бабы-Яги (рис. 3–4). Куклы, посвященные этому персонажу, занимают большую часть ее портфолио. Они отличаются характерами, мимикой, но объединяет их высокое мастерство исполнения. Каждый образ продуман до мелочей – одежда, реквизит, прическа, даже маникюр.

Образ Бабы-Яги, созданный Анастасией Ивановой (г. Витебск), также не оставит равнодушным любого зрителя (рис. 2). Художник-кукольник показывает свое мастерство через яркий эмоциональный окрас всего образа, где-то с использованием гротеска. Куклу-персонаж дополняет обилие антуража – метла, избушка на курьих ножках. Все это дает зрителю свободу для фантазии и позволяет экспонировать произведение наиболее выгодно.

Следует отметить, что в целом для всех мастеров, занимающихся изготовлением авторской художественной куклы, характерно создание своего кукольного (для кого-то сказочного) мира. Так складывается узнаваемый авторский стиль. Из опыта личного общения с мастерами, могу отметить, что, создавая свой кукольный мир, художник часто и в реальной жизни продолжает в нем «жить».

Творчество Инны Романченко (г. Минск) сложилось под влиянием стиля примитивизм. Её куклы, а вернее сказать, фантазийные персонажи, объединены общей цветовой гаммой. Применяемая техника скульптурного текстиля также говорит о профессионализме художника. Высокая степень стилизации позволяет И. Романченко создавать запоминающиеся образы, например, «Еловый снеговик», «Птичка Крапка», «Дух леса», «Тыквяк». Основные материалы, которые использует И. Романченко, – хлопок, акриловые краски, самозастывающий пластик, бусины, опилки для наполнения. Работы автора выставляются под брендом «Mandragoga-root» и представляют большой интерес для коллекционеров.

Особенно выделяется среди произведений персонажного жанра творчество Сергея Дроздова (г. Жлобин), который работает под брендом «SerG». Увлечение стимпанком повлияло на общую стилистику его работ. Создаваемые С. Дроздовым композиции, скорее можно назвать «механическими миниатюрами» или «историческими зарисовками». Моделирование пластической массы, аппликация, ручная роспись ткани, декорирование, изготовление специальных украшений – это те основные приемы, которые использует художник [из личного интервью с автором]. Все свои произведения С. Дроздов сопровождает небольшими историями – «Записки о моих знакомых».

По мнению белорусского исследователя и культуролога А. Калашниковой, «богатый профессиональный опыт, накопленный белорусскими художниками и мастерами национальных ремесел, демонстрирует возможности для преодоления промышленных стереотипов и открывает горизонты для национальных трендов», одним из которых могут послужить авторские художественные куклы [0].

Список литературы:

1. Арт-доллс. Художественная кукла как вид искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.artdolls.by/ru/about-dolls/item/50-artdoll_art/. – Дата доступа : 05.05.2020.
2. Калашникова, А. Белорусская кукла как средство инкультурации личности / А. Калашникова // Культура : открытый формат-2011 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствознание, культурология, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / БГУКИ. – Минск : БГУКИ, 2011. – С. 242–245.
3. Калашникова, А. Белорусская кукла: сохранение культурной идентичности / А. Калашникова, В. Жидович // Экалогія культуры : XVII Міжнародныя Кірыла-Тураўскія чытанні. – Мінск : БДУКМ, 2012. – С. 100–105.
4. Политова, М. История кукол: традиции и современная жизнь / М. Политова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2014. – № 7. – С. 72–78.
5. Цень Стралы : культурныя і вербальныя коды традыцыі / пад навук. рэд. Р. Кавалёвай і В. Калацэя. – Мінск : ІВЦ Мінфіна, 2018. – 190 с. : іл. (Серія «Інтэграцыйная фалькларыстыка»).

Alevtina Klyapovskaya

ОСОБЕННОСТИ ВЫШИВКИ КРЕСТОМ В НАРОДНОМ КОСТЮМЕ ПОЛЕСЬЯ НА БЕЛОРУССКО-УКРАИНСКОМ ПОГРАНИЧЬЕ

Alevtina Klyapovskaya

FEATURES OF CROSS EMBROIDERY IN FOLK SUITS OF POLESYA AT THE BELARUSIAN-UKRAINIAN BORDER

В статье анализируются художественные особенности вышивки крестом в народном костюме Полесья на пограничье Беларуси и Украины. Акцентируется внимание на путях ее распространения, замене в народном костюме Полесья геометрической орнаментики на изобразительный флоральный стиль под влиянием «брокеровских» узоров конца XIX – начала XX веков.

The article analyzes the artistic features of cross-stitch in the folk costume of Polesie on the Belarusian-Ukrainian border. Attention is focused on the ways of its distribution, the replacement of geometric ornaments in the folk costume of Polesie with a figurative floral style under the influence of «Brocar» patterns of the late XIX – early XX centuries.

С середины XIX в. территория Полесья была включена в процесс социально-экономических преобразований, которые обусловили трансформацию традиционного костюма. Одной из главных причин изменений в художественно-образном решении и способах украшения народного костюма стало распространение печатной продукции с узорами для вышивания крестом. Под влиянием печатной продукции немецких, австрийских и французских фирм с середины XIX в. малоформатные книжечки, альбомы и листы с рисунками в псевдонародном стиле издавались в Москве, Киеве, Петербурге, Одессе, Могилеве и распространялись по городам и селам России, Беларуси, Украины [10, с. 372; 3, с. 196]. Самыми популярными были вышивальные узорники на обертках дешевого мыла известной в России парфюмерной фабрики «Брокар и К» (1864–1917 гг.), владельцем которой был француз Г. Брокар.

«Брокеровскими узорами» называют вышивку крестом, которая воспроизводилась по печатным образцам. В начале XX в. исследователи народного текстиля негативно относились к «брокеровским» узорам, называя их «мыльными», считали искажением традиционного орнамента [10, с. 361–374]. Сегодня проблематика использования «брокеровских» узоров в народной вышивке стала предметом анализа исследователей О. Лобачевской [7–10] и Л. Билоус [1]. Особенности вышивки крестом в народном костюме затронуты в трудах Л. Булгаковой-Ситник [2–3], Р. Захарчук-Чугай [4], Т. Кары-Васильевой [5], Г. Стельмашук [12], А. Украинец [13], О. Фадеевой [14]. Целью данной статьи является выявление художественных особенностей вышивки крестом в народном костюме Полесья, ее общих черт на белорусско-украинском пограничье.

Ценным иконографическим материалом для изучения народного костюма Полесья нач. XX в. являются фотографии И. Сербова, Ю. Обремского, С. Хохмана, Л. Бойд, Г. Янцевича, Л. Тывончука [9–11] и др. Источниками для анализа предметов народного костюма Беларуси в данной статье являются коллекции Музея народной культуры Мозырщины «Палеская веда», музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля, Музея древнебелорусской культуры НАН Беларуси, а также каталог Национального художественного музея. Материалы по Полесью Украины были изучены в фондах Ровенского областного краеведческого музея, литературно-мемориального музея