

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Понятие “экологическая культура” вошло в обиход в конце 80-х гг. XX в. и отражало определенный вид общественных отношений, а именно отношения между человеком (обществом) и природой. Однако сегодня в научной литературе многие вопросы исследования экологической культуры и многогранных аспектов ее формирования остаются открытыми.

Прежде всего необходимо выявление специфики и места экологической культуры в структуре культуры в целом. Важно при этом отметить, что сущность и содержание самого понятия “экологическая культура” в настоящее время относятся к числу дискуссионных. Именно поэтому требуется дальнейшее исследование как самого феномена экологической культуры, так и методологических проблем процесса ее формирования в теории и практике.

Прежде чем сделать попытку анализа сущности понятия “экологическая культура”, отражающего гармонизацию отношений человека (общества) с природой, необходимо определиться с основополагающими понятиями “культура” и “экология”.

Термин “культура” первоначально обозначал обработку и уход за землей, облагораживание земли, возделывание почвы, т.е. изменение в природном объекте под воздействием человека в отличие от изменений, вызванных естественными причинами. Как справедливо замечает О.Е.Каргаполова, “возделывание человеком”, “облагораживание земли” определяют один из главных смыслов культуры, тот широкий круг явлений, свойств, который и объединяется словом “культура” [1, с. 14].

Итак, культура возникла как механизм адаптации первых человеческих сообществ к окружающей природной среде. “Культура, – замечает В.Л.Кургузов, – есть единственно возможная форма бытия человека и как таковая должна включать в себя все без исключения стороны этого бытия” [2, с. 217].

Действительно, культура представляет собой человеческую деятельность по преобразованию природы, вплоть до превращения ее в “свое другое” (Разенкова), в нечто искусственное, однако

почвой, материалом такого превращения являются природа, естественное. Можно сказать, что культура существует и вопреки, и благодаря природе, и именно гармоничность данного противоречия – условие сохранения культуры.

Несомненно, и природа, и культура представляют собой такие противоположности, в различии которых содержится тождество. В процессе своего развития они предполагают нарастающее взаимопроникновение и взаимообусловливание друг друга. Так как жизнь людей немислима без природы, а культуру создает общество, следовательно, природа является предпосылкой культуры.

По справедливому утверждению Е.В.Никоноровой, в рамках расширенной трактовки культура все чаще начинает анализироваться в ее взаимодействии с природой. Ретроспективный анализ философских и исторических взглядов показывает, что наряду с традицией разделения природы и общества развивалась и противоположная традиция, исходившая из единства природы и культуры, раскрывающая и другую сторону их взаимодействия – роль природы в формировании культуры [3].

Современная экологическая ситуация также вызывает необходимость переосмысления назначения и роли культуры в сохранении и восстановлении природной среды, в связи с чем экология не может не быть представлена в качестве необходимой составной части культуры. В этом также наиболее адекватным и перспективным представляется осмысление последней как результата деятельности (деятельностного продукта), выражающего характер взаимодействия общества и природы. Исходя из этого становится очевидным, что степень освоения человеком окружающего мира является одним из важнейших показателей развития человеческого общества, его культуры.

Для более полного выявления содержания понятия “экологическая культура” необходимо также рассмотрение феноменологического наполнения термина “экология”. Так, принято считать, что термин “экология” впервые был введен Э.Геккелем в конце 50-х гг. XIX в. как производный от греческого слова “oikos”, что означает дом, жилище, среда обитания. Сегодня наука рассматривает множество определений экологии, что выступает не только свидетельством растущего интереса ученых к анализу проблем теории и практики данной науки, но и основанием для

постановки вопроса о научном подходе к определению ее сущности.

Между тем экология как наука, несмотря на активнейший интерес к ней со стороны ученых различного профиля и общественных деятелей, все еще находится в стадии своего становления и сформировалась лишь в отдельных чертах. Идет непрекращающийся процесс разработки ее законов, принципов, категорий и т.д.

Как отмечает Г.И.Марчук, "...в основе экологии – жизнь, а это, пожалуй, самое сложное, с чем встретился человек в познании природы. Такая наука требует к себе самого пристального внимания. В ее разработке должны принять участие ученые всех специальностей... Ведь речь идет о путях выживания человечества" [4].

По меткому замечанию Р.О.Лосаберидзе, экология в настоящее время как никогда приобрела "социальную окраску", вторгаясь в среду мировоззрения, экологизации знания и даже идеологии [5, с. 22].

Между тем следует отметить, что многие ученые вкладывают различный смысл в понятие "экологическая культура". Более того, часто из-за обыденной привычности данного словосочетания в большинстве работ, посвященных эколого-культурологической проблематике, вообще не ставится цель выявить содержание данного понятия, оно считается интуитивно ясным, хотя в действительности его границы все еще четко не обозначены.

В культурологической литературе экологическая культура рассматривается в основном как система ценностных ориентаций, сформировавшаяся под влиянием поисков решения экологических проблем. Под экологической проблемой при этом понимается противоречие между культурно-преобразовательной деятельностью (в первую очередь производственной) человека и стабильностью природной среды его обитания. Решение экологических проблем возможно лишь на основе изменения социальных и индивидуальных установок личности и общества, отказа от идеологии потребительства, посредством экологической культуры.

В исследованиях педагогов и психологов экологическая культура предстает как синоним бытия человека в качестве существа разумного, способного рационально, конструктивно ставить и решать как свои, так и общественные задачи природопользования и природовосстановления, давать адекватную оценку самому себе,

своей экологической деятельности, поведению в природе, сложившейся экологической, социокультурной ситуации.

Однако, несмотря на множество различных подходов к определению рассматриваемого понятия, несомненным является то, что сегодня экологическая культура выступает условием осмысления человеком своего места в мире. Она определяет характер и качественный уровень связей между человеком и социоприродной средой, проявляющихся в системе ценностных ориентаций, мотивирующих экологически обоснованное поведение и реализующихся во всех видах человеческой деятельности, связанных с познанием, использованием и научно обоснованным преобразованием природы и общества.

В связи с этим весьма актуальным становится анализ гуманистического содержания экологической культуры, важнейший аспект которой состоит в “переводе” человечества в качественно новое состояние, базирующееся на экологических ценностях и практических действиях, исключающих доминантность утилитарно-потребительской психологии.

Как подчеркивает академик Н.Н.Моисеев, “нас ожидает... перестройка самого процесса онтогенеза и, в частности, содержания цивилизации, ее целей, взаимоотношения с природой, людей между собой” [6]. Мировая цивилизация формирует новую шкалу общечеловеческих экологических ценностей. Если прежняя, возникшая в аграрно-традиционных обществах, ориентировалась преимущественно на упорядочение отношений с социально-природным окружением, то новая шкала процесса формирования экологической культуры ориентируется на коэволюционное развитие как высшую цель.

Таким образом, экологическая культура является типом культуры с переосмысленными ценностями в пользу признания и поиска механизма связи с природой в отличие от культуры, развивающейся лишь в рамках технократических ценностей. Это не просто часть культуры, равная по своему значению и содержанию культуре политической, экономической, правовой, нравственной и др. На современном этапе общественного развития экологическая культура образует основу культуры общечеловеческой и является стержнем новой эколого-гуманитарной образовательной парадигмы.

1. *Каргополова, О.Е.* Экологическая культура как фактор устойчивого развития региона: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / О.Е.Каргополова. – Нижневартовск, 2005. – 285 с.
2. *Кургузов, В.Л.* Генезис антропологического знания / В.Л.Кургузов. – Улан-Удэ, 2001. – 226 с.
3. *Никанорова, Е.В.* Экология и культура: учеб. пособие / Е.В.Никанорова. – М., 1996. – 94 с.
4. *Марчук, Г.И.* Экологическая ситуация как объект исследований / Г.И.Марчук // Вестник АН СССР. – 1989. – № 5. – С. 10–14.
5. *Лосаберидзе, Р.О.* Подготовка специалистов социокультурной сферы к эколого-культурной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08; 13.00.05 / Р.О.Лосаберидзе. – М., 1999. – 172 с.
6. *Моисеев, Н.Н.* Современный антропогенез и цивилизационные разломы / Н.Н.Моисеев. – М., 1994. – 48 с