

*Мария Писарчик*

**АДАПТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИ ЦЕННЫХ ЗДАНИЙ  
ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ  
АРХИТЕКТУРЫ (на примере Минского театра-студии  
киноактёра)**

*Maria Pisarchik*

**ADAPTATION OF REAL ESTATE HISTORICAL VALUES OF  
THE CITY BUILDING FOR THEATER ARCHITECTURE (on  
the example of the Minsk theater-studio of the film actor)**

*Данная статья посвящена рассмотрению архитектурно-декоративных особенностей Минского театра-студии киноактера. Особое внимание в ней уделено актуальным трансформации и адаптации давнего, имеющего историко-культурную ценность, сооружения для нужд современного театра.*

*The article is devoted to the consideration of the architectural and decorative features of the Minsk theater-studio film actor. Particular attention is paid to the transformation and adaptation of the structure for the modern theater.*

Адаптация построенных ранее объектов городской застройки (клубов, цирков, промышленных зданий, кинотеатров), многие из которых из-за исторического либо художественного значения являются историко-культурными ценностями, к новой функции – это весьма распространенное явление в современной архитектуре. Ярким примером подобного явления можно считать Берлинский драматический театр 1919 г. архитектора Ганса Пельцига, который обосновался в приспособленном здании бывшего цирка Шумана [3].

Чтобы адаптировать здание к новой функции, архитекторам и инженерам приходится прибегать к ремонту и реконструкции здания. Вместе с тем, реконструкция – это возможность сохранить и продлить существование сооружения, а также трансформировать назначения здания. Подобное явление становится распространенным, т.к. архитектурный ландшафт старых зданий города эстетически имеет большую ценность, но с годами может потерять материальный смысл в жизни общества [3]. Так произошло с некоторыми общественными зданиями, а также кинотеатрами прошлых столетий, на смену которым пришли новые многофункциональные, многозальные культурно-развлекательные зрелищные комплексы.

В архитектурном ландшафте Минска официальным статусом историко-культурной ценности обладают здания двух театров: Я. Купалы (ул. Энгельса 7, построено в 1890 г. по проекту архитекторов К. Введенского и К. Козловского) и театра имени М. Горького (ул. Володарского 5, построено в 1901–1906 гг.). Если первое уже первоначально возводилось как театр, а сегодня отреставрировано с максимально сохраненной аутентичностью, то второе было синагогой, клубом, кинотеатром, театром, и после II Мировой войны перестроено по проекту архитектора М. Бакланова в стиле советского неоклассицизма.

Советская архитектура имела характерную конструктивно-планировочную особенность – это строительство по типовым проектам. Такое явление встречалось в возведении как жилых, так и общественных зданий. Вместе с тем, работа с типовыми проектами в театральной архитектуре – не новшество. Достаточно вспомнить знаменитый творческий союз архитекторов Ф. Фельнера и Г. Гельнера, по типовым проектам которых было построено более 40 театров в различных европейских городах, включая Дрезден, Ригу, Софию, Одессу, Львов, Черновцы и т. д. [5, с. 5]. Национальный драматический театр Я. Коласа в Витебске также повторил план театра в Калуге и Таганроге.

История возведения здания, которое является предметом рассмотрения в данной статье, началась в 1949 г. в Бюро инженерного проектирования Государственных архитектурных мастерских Комитета по делам Архитектуры при Совете Министров СССР по заказу «Союзкинопроекта». Целью проекта была разработка кинотеатра с одним залом на 330 мест. В 1950 г. в российском городе Жуковский по данной разработке был построен кинотеатр, архитектора и автора проекта Зои Брод (1907–1972). В 1930 г. З. Брод, окончив институт ВХУТЕИИ, продолжила в своем творчестве линию историзма и неоклассицизма, одним из основателей которого являлся российский архитектор белорусского происхождения И. Жолтовский (рис. 1) [1].

В журнале «Архитектура СССР» по поводу строительства кинотеатра написали: «Автором и архитектором З. Брод умело использован прием большого ордера. Она создала здание красивых пропорций с мастерски выполненными деталями. Большое количество лепных украшений хорошо дополняет художественную композицию интерьеров здания. По планировке, внешней архитектуре и особенно по интерьерам кинотеатр в Жуковском может быть отнесен к числу лучших, построенных за последнее время» [1].

Типовой проект для строительства в других городах, был несколько упрощен, например, десять ионических колонн сократили до двух, расположив их по центру портика в виде опоры для циркульной арки мезонина. Вместо колоннады украшением портика стали восемь пилястр. Архитекторам позволялось варьировать количество мест от 270 до 330. Вместе с тем кинотеатр имел не только типовую планировку, но типовое расположение в ландшафте и застройке города. Фасад здания, всегда был обращен в сторону широкой улицы. По бокам сооружения располагался сквер, куда из боковых дверей зала выходили зрители.

Между тем характеристика данного типового здания не несет в себе понятия негативной коннотации примитива и однообразности. После строительства кинотеатра в Жуковском проект получил первую премию на конкурсе РСФСР. В 1956 г. по данному проекту построили два кинотеатра в Минске, а также еще примерно в 300 городах бывшего СССР (например, в Вильнюсе было построено два кинотеатра З. Брод, в Донецке – пять) [2]. Сейчас большинство из этих сооружений находятся в запустении. Один из минских кинотеатров «Авангард» на улице Папанова (в Грушевке) тоже канул в Лету, т. к. его снесли в 2018 г. Вместе с тем бывший кинотеатр «Спартак» по адресу проспект Машерова, 33 в 2019 г. стал домом для Театра-студии киноактера (рис. 2). Здание уже использовалось в 1980-е Белорусским молодежным театром, но позже он сменил адрес, и в 2009 г. здание на проспекте Машерова закрылось на реконструкцию, в ходе которой была проведена перепланировка, возведена пристройка и добавлено современное архитектурно-декоративное оформление в виде панорамного детального остекления. В отремонтированном и реконструированном здании появился новый зрительный зал на 180 мест, балкон на 6 мест и специальные места для людей с ограниченными возможностями. Сокращение количества зрительских мест, по сравнению с изначальным проектом З. Брод, уменьшилось, но это решение принято для увеличения комфорта их.

Отличительной особенностью кинотеатров «Спартак» и «Авангард» являлось то, что они были выполнены в распространенном в послевоенные годы стиле неоклассицизм [4]. Поэтому интерьер и экстерьер сооружений имеет большое количество декоративного оформления [1]. Ряд минских зданий в стиле неоклассицизм внесен в список недвижимых историко-культурных ценностей, который периодически пополняет Министерство культуры, а утверждает Совет министров Беларуси, и они отмечены специальным знаком (рис. 3). Здание Театра-студии Киноактера в настоящее время не имеет официального статуса историко-культурной ценности, хотя несомненно интересует историков и искусствоведов.



Рисунок 1 – Уроженец Пинска Иван Жолтовский



Рисунок 2 – З. Брод. Фасад здания бывшего кинотеатра «Спартак», ныне – Театра-студии Киноактера. Минск, 2019



Рисунок 3 – Знак историко-культурной ценности Беларуси

Фасад театра решен в виде колоннады, обрамляющей центральный вход. Над входом, согласно классической традиции, расположен фронтон, в котором встроен полукруглый оконный проем. Край портика представляет собой спаренные колонны ионического ордена, венчающие собой карниз. Панорамно остекленный фрагмент фасада здания создает форму своеобразной апсиды. В основе планировки кинотеатра З. Брод лежал вечный принцип «красота в простоте», т.к. план был выполнен в виде классической осевой анфилады залов. Таким образом, и в наше время зрители, заходя в здание, проходят мимо касс, затем попадают в фойе и зрительный зал.

Архитектурно-декоративным оформлением фойе является большой ордер в виде коринфских колонн высотой в два этажа, по бокам которого расположены две лестницы, ведущие на второй этаж, где расположены административные помещения и балкон. Примыкающая к зрительному залу стена имеет декоративную арочную нишу, с двух сторон от которой симметрично расположены двери зрительного зала. Архитектурно-декоративное оформление выполнено в сочетании трех цветов: черный, белый и красный. Стены украшены горельефами, а в фойе расположена скульптура музы трагедии Мельпомены.

Трансформация киноэкрана и ее адаптация для театральной сцены явилась возможной благодаря изначальному расположению экрана в проекте З. Брод за занавесом, перед которым был расположен портал сцены [1]. Данный портал теперь служит довольно вместительной сценой, на которой, оборудован функциональный поворотный сценический круг, по проекту знаменитого театрального художника Дмитрия Мохова.

Таким образом, в результате реконструкции здания кинотеатра середины XX века белорусская театральная архитектура пополнилась сооружением, которое имеет выразительное архитектурно-декоративное оформление экстерьера и интерьера, а также демонстрирует удачное сочетание элементов советской архитектуры историзма, неоклассицизма и современные принципы театральной архитектуры.

#### Список литературы:

1. Великое творение архитектора Зои Брод / Культура // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mosoblpress.ru/43/158912/>. – Дата доступа : 18.03.2020
2. Воинов, А. История архитектуры Белоруссии : Советский период : Учеб. пособие / А. Воинов. / науч. ред. В. Чантурия. – Минск : Выш. шк., 1975. – 217 с.
3. Макарова, Е. Экспериментальный театральный центр – театральное здание будущего / Е. Макарова, А. Анисимов // Architecture and Modern Information Technologies. – 2019. – №1 (46). – С. 160–174 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://marhi.ru/AMIT/2019/kyart19/12\\_makarova\\_anisimov/index.php](http://marhi.ru/AMIT/2019/kyart19/12_makarova_anisimov/index.php). – Дата доступа : 23.03.2020
4. Маклакова, Т. Архитектура двадцатого века / Т. Маклакова. – М. : Изд-во Ассоц. Строит. Вузов, 2001. – 196 с.
5. Проскурянов, О. Принципи архітектури спілки Ф. Фельнера і Г. Гельмера і їх розвиток в Україні / О. Проскурянов. – Львів : PRIOR, 2009. – 19 с.

#### Чу Вэньшо

#### СОВРЕМЕННАЯ СТРАТЕГИЯ «ОДИН ПОЯС – ОДИН ПУТЬ» КАК НОВАЯ ФОРМА КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА МЕЖДУ КИТАЕМ И ЦИВИЛИЗАЦИЯМИ

*Развитие и усиление сформировавшейся в КНР социально-рыночной экономики повлияло на процессы социокультурного, экономического, политического взаимодействия во всем мире и обусловило повышенный интерес к изучению диалога в сфере культуры и искусства. Важным аспектом этого диалога выступает расширение международных отношений в рамках геополитической стратегии КНР «Один пояс – один путь». Данный вопрос нашел отражение в представленной статье.*