

3. Дегтярева, Е. Ю. Популяризация балльных танцев и перспективы их дальнейшего развития / Е. Ю. Дегтярева // Вестник МГУКИ. – 2012 – № 3 (47).

Устюжанина В. Д., БГУКИ, студент 213к группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Кривошеева С. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ТРАДИЦИИ И ОСОБЕННОСТИ

ИСКУССТВА ВЫТИНАНКИ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Вытинанка – это вид народного декоративно-прикладного искусства, техника ажурного вырезания из бумаги [2, с. 121]. В разных странах она называется по-разному: в Польше – wycinanka, на Украине – вытинанка, в Литве – karpiniai, во Франции – decoupage, в Англии – papercut.

Первые вытинанки появились в Китае одновременно с изобретением бумаги в VII – IX в. Готовясь к празднику весны, китайцы наклеивали на окна бумажных драконов, цветы и другие символы приближающегося расцвета природы. А на территории Беларуси вытинанка начала распространяться с XVI века преимущественно в среде знати. Это было связано с развитием промышленного производства бумаги [1, с. 12]. Наиболее известной была силуэтная вырезка (черно-белые реалистичные изображения людей, животных, природных мотивов). В отличие от профессиональной силуэтной, народная вытинанка отличалась техникой исполнения. Бумага складывалась гармошкой или несколько раз пополам, а по сторонам вырезались простые узоры. Таким образом отдельные элементы были симметричны.

Расцвет вытинанки в Беларуси приходится на период конца XIX – начала XX в.. В это время она имела как декоративное, так и практическое

предназначение. Вытинанку использовали как настенное и потолочное украшение, занавески на окна, салфетки, роговичок на полку, игрушку для ребенка, украшение для икон и как самостоятельное декоративное произведение. По устоявшимся обычаям вытинанкой украшали свои дома к большим праздникам – Пасхе, Рождеству [3, с. 56].

Чуть позже, когда крестьянские хозяйства чуть разбогатели, бумага в домашнем убранстве постепенно вытесняется текстилем, и, тем не менее, вытинанка продолжала активно применяться: перейдя с бумаги на ситец, она по-прежнему занимала свое место на окнах и полках.

70–80 гг. XX в. характеризуются возрождением традиционного искусства вытинанки в культуре Беларуси. Произошло это благодаря увеличению интереса творческой интеллигенции к традиционному наследию. Тогда вырезанием из бумаги увлеклись профессиональный фотограф и журналист В. Дубинка (которого по праву можно назвать человеком, наиболее сильно повлиявшим на развитие и распространение вытинанки), художники Н. и Г. Соколовы-Кубай, А. Лось, М. Воронецкий, В.Н. Червонцева и др. Вырезанием вытинанок увлекался и известный деятель национального культурного возрождения ксендз В. Чернявский. Именно с этих личностей началось становление современной вытинанки на территории Беларуси [5, с. 119].

Среди сюжетов вытинанки наиболее популярными являются «Дерево жизни», «Женская доля» (изображение букетов с вазонами), а также композиции, связанные с тематикой народных праздников, архитектуры, белорусской мифологии. Интересно, что каждый фрагмент узора имел свое название: «сухарыкі», «лялечкі», «зоркі» и т.д. Вытинанка представляет собой своеобразный текст о создании мира, его структуру и место в нем человека. Его можно читать как собрание преданий, овладев алфавитом художественных образов [4, с. 45].

В белорусской вытинанке сформировались определенные тенденции, которые можно описать следующим образом:

- принцип многоцветного складывания бумаги;
- спокойный, сдержанный колорит;
- создание изображения из прорезей простых геометрических форм;
- большое внимание отдано стилизации объектов в композиции;
- относительная монохромность (используется обычно, не считая фона, максимум три цвета бумаги, иногда используется фольга золотая или серебряная);
 - симметричность изображения (как следствие многоцветных складываний).

Важно отметить, что более десяти лет существует единственная в Беларуси Молодечненская школа вытинанки, получившая мировую известность. Создателем ее является известный мастер и глава творческой династии Червонцева Виктория Никитична. Две ее дочери – Наталья и Елизавета – известные мастера с большим количеством творческих работ, сегодня преподают вытинанку на отделении декоративно-прикладного искусства Молодечненского музыкального училища им. М. К. Огинского. Из стен училища вышло несколько поколений вытинанщиков, продолжающих развивать народные традиции вырезания из бумаги.

На данный момент в Белорусском Союзе мастеров народного творчества находятся более сорока мастеров вытинанки (значительная часть которых – выпускники Молодечненской школы вытинанки). Наиболее известные: Н. Гамаюнова, Л. Горовая, О. Денисевич, В. Дубинко, Т. Лабунова, О. Маслова, С. Мулица, Н. Бабурина, А. Овчинников, Г. Рудницкая, Н. Соколова-Кубай, А. Талерчик, Е. Червонцева, Н. Червонцева, Е. Шалимо.

Большинство мастеров не только творчески работают, но и преподают традиционное вырезание из бумаги в кружках и студиях, принимают активное участие в многочисленных выставках, семинарах, фестивалях.

Можно заметить, что современные белорусские мастера придерживаются традиционного изготовления бумажных вырезок (большая роль отводится стилизации и геометричным формам). В то время как, например, литовские вытинанки являются более натуралистичными и многоцветными. Интересно наблюдать, как вытинанщики, придерживаясь народных традиций в своих композициях, добавляют современные, новаторские идеи. Тем самым подчеркивается тот факт, что вытинанка как традиционный жанр белорусского искусства до сих пор остается «живым» направлением, которое имеет свое будущее.

В настоящее время вытинанку можно считать достаточно распространенным видом декоративно-прикладного искусства. Появилась мода на ажурное бумажное вырезание, как признак белорусской идентификации. Изображения вытинанки начинают активно использовать на принтах одежды, всевозможных брендах, так же как символику масштабных мероприятий (например, логотип Вторых Европейских игр). Изделия из бумаги популярны как техника графического искусства для оформления книг, плакатов, открыток, логотипов и др.

Поводя итогу вышесказанному, можно отметить, что несмотря на разные периоды популярности вытинанки, на территории Беларуси всегда существовали талантливые люди, которые вновь возрождали этот вид декоративно-прикладного искусства. Благодаря их трудам сейчас мы имеем возможность читать многочисленные книги и пособия по вытинанке, обучаться на семинарах, мастер-классах и фестивалях, которые организуют профессионалы этого направления. Сегодня вытинанка – один из ярких символов белорусской культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Коваленко, В. И. Ажурные вырезки из бумаги / В. И. Коваленко, А. В. Трампас, Н. Л. Федористова. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2003. – 132 с.

2. Выцінанка // Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя. – Минск : БелСЭ, 1989. – 575 с.: илл.
3. Сахута, Я. М. Выцінанка – мастацтва сур‘эзнае / Я. М. Сахута // Мастацкая адукацыя і культура. – 2004. – № 2. – С. 56–58.
4. Сахута, Я. М. Выцінанкі / Я. М. Сахута // Народныя мастацкія рамёствы Беларусі. – Минск : Беларусь, 2001. – 168 с.: іл.
5. Лабачэўская, В. А. Зберагаючы самабытнасць. З гісторыі народнага мастацтва і промыслаў Беларусі / В. А. Лабачэўская. – Минск : Беларуская навука, 1998. – 375 с. : іл.

Федарчук И. И., БГУКИ, студент 508 группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Гончарова С. А.,
кандидат технических наук, доцент

МЕДИАРЕСУРСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ТУРИЗМА КЛЕЦКОГО РАЙОНА

Развитие туризма является одним из приоритетных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь. Данная отрасль взята под особую опеку государства [4]. В Беларуси реализуется ряд государственных программ, в которых предусмотрены меры и средства по созданию современной инфраструктуры туризма в различных регионах страны. Например, Государственная программа «Культура Беларуси» и ее подпрограмма «Беларусь гостеприимная» на 2016 – 2020 годы.

Актуальным направлением развития современного туризма является региональный и локальный туризм. Региональный туризм раскрывает богатство и разнообразие культурного и природного наследия. При этом процесс познания обеспечивается не только за счет контакта с памятниками, музеями, заповедниками, но и с конкретными носителями культурных