

# ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРАВА АВТОРА МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

*Ю. Н. Беспалый,*

*доцент кафедры философии Белорусского государственного университета  
культуры и искусств, кандидат юридических наук*

За последние два десятилетия музеи из институтов, ограничивающих свою деятельность узкопрофессиональными функциями документирования, сохранения и трансляции историко-культурного наследия, стремительно превращаются в важнейший социокультурный институт. На первый план в их деятельности выходит коммуникативная функция. Деятельности социокультурной сферы уделяется большое внимание со стороны государства и белорусского общества. Разработаны и утверждены государственные программы поддержки и развития, выделяются средства на реконструкцию социокультурных объектов, готовятся специалисты в данной области.

За энергичным социально-экономическим движением государственного аппарата, за результатом деятельности музеев, просвещением общества всегда стоит труд людей, которые вкладывают свои интеллектуальные, духовные силы в создание наиболее зрелищной и коммуникативной составляющей музейной деятельности – экспозиции музеев. Именно экспозиция музея несет необходимый информационный набор, формирующий мировоззрение, систему ценностей посетителей. Автор данной статьи ставит целью установление трех юридико-правовых оснований: во-первых, уяснение факта, что труд музейных работников в части разработки экспозиции является творческим; во-вторых, того, что экспозиция – это объект охраны и защиты нормами авторского права, а также тех, кто является автором экспозиций; в-третьих, содержания прав субъектов, возникающих в связи с творческим характером труда музейных работников.

Музейная экспозиция – это уникальный, присущий лишь музейной деятельности феномен. Музейная экспозиция (лат. *expositio* – выставление на показ, изложение) определяется как основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Она включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов),

научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д. «Современная музейная экспозиция является особым синтетическим научно-художественным произведением, которое создается в соответствии с единым идейным замыслом, определяющим принцип отбора, группировку и интерпретацию экспонатов на основе научного, сценарного и художественно-дизайнерского проектирования экспозиции» [1].

В музейной экспозиции можно выделить следующие виды произведений: музейные предметы; музейные коллекции; дизайнерские или художественные решения экспозиции. Исходя из того, что перечисленные произведения в совокупности создают одно сложное произведение – «музейную экспозицию», что они подчинены единой концепции и цели, а значит, достигают единой цели и образуют единый образ, а также из того, что именно музейная экспозиция имеет своими элементами определенные знаки, например музейные предметы, которые формируются творчески и научно в единый образ определенных общественных явлений, можно признать музейную экспозицию в качестве самостоятельного объекта авторского права.

Но с точки зрения авторского права квалификация музейной экспозиции представляет определенные трудности, так как ее нельзя отнести ни к составным, ни к производным произведениям, ни к другим перечисленным в Законе Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» объектам. Создание музейной экспозиции включает творческую деятельность в нескольких областях: научной, сценарной, художественно-дизайнерской и др. Учитывая, что круг объектов в Законе Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» законодателем не ограничен, данная проблема должна решаться на законодательном уровне.

Прежде всего необходимо установить наличие творческой составляющей в процессе создания музейной экспозиции. Для авторского права ключевым понятием, т.е. объектом, является произведение. Для музейного дела вполне в качестве произведения подходит используемое понятие музейной экспозиции. Музейная экспозиция – это целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический

музейный образ природных и общественных явлений [3, с. 355]. Является ли музейная экспозиция произведением? В правовой литературе нет нормы, которая бы легально определяла понятие *произведение*. В результате большинство авторов придерживаются мнения, что «произведение как реально существующее явление окружающего нас мира выступает в качестве комплекса идей и образов, получивших свое объективное выражение в готовом труде, индивидуальное и неповторимое отражение объективной действительности» [2, с. 110]. Следовательно, любое произведение – это совокупность организованных идей и образов, получивших свое закрепление в материальных носителях. Не всякое закрепление идей и образов может быть признано произведением. Для признания означенной совокупности произведением необходим квалифицирующий признак – творческий труд, т.е. не всякая демонстрация музейных предметов может быть признана произведением, а значит, являться объектом авторского права. В качестве произведения можно рассматривать только творческую организацию демонстрации музейных предметов.

Исходя из доктрины авторского права, показателем творческого труда является новизна результата, «она может выражаться в новом содержании, новой форме произведения, новой идее, новой научной концепции и т.п. В этом смысле всякое творческое произведение характеризуется оригинальностью, новизной, неповторимостью и уникальностью» [3, с. 111], т.е. не всякая демонстрация экспонатов является творческой.

Для музейной экспозиции характерны свои особенности, отличительные черты, имеющие творческий характер. «Предметы в музейной экспозиции представляют собой научно организованную совокупность, поскольку их отбор и размещение основываются на разработанной коллективом музея концепции. Они служат средством для выражения определенного содержания, следовательно, образуют знаковую систему. Поэтому музейная экспозиция является своеобразным “текстом”, который нужно не созерцать, но и осмысливать. Экспонаты-знаки могут передавать идеи, чувства, представления и суждения как людей, создавших их или когда-то с ними соприкасавшихся, так и авторов экспозиционного показа» [1]. Таким образом, организованные в одно целое музейные предметы представляют смысловое содержание неких идей, концепций, выраженных в определенной знаковой системе. Следовательно, с точки зрения

герменевтического и гносеологического анализа, музейная экспозиция – это оригинальное произведение.

На следующем этапе необходимо выделить, какие составляющие элементы музейной экспозиции представляют непосредственный круг охраняемых объектов авторского права. Как указывалось, музейная экспозиция включает коллекции музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, созданные произведения экспозиционного искусства. В музейный комплекс входит группа экспонатов, объединенных тематически, стилистически, визуально. Он может включать подлинники, научно-вспомогательные материалы, произведения экспозиционного искусства, объяснительные тексты, сгруппированные в целостную композицию [1]. Все перечисленные составные части экспозиции сами по себе являются объектами авторского права. Научно-вспомогательные материалы могут относиться к научным произведениям, коллекции музейных предметов относятся к компиляциям произведений (наравне с базами данных), произведения экспозиционного искусства – непосредственно к произведениям экспозиционного искусства.

Создание музейной экспозиции «предполагает соответствующую группировку материала, определение текста и контекста экспозиции, смысловых центров, ведущих объектов показа с использованием приемов акцентировки и соподчинения предметов для выявления содержания темы, организацию экспозиционных планов. Кроме того, применяются средства экспозиционного дизайна: положение в пространстве, выделение цветом и светом, взаимодействие фактур, размеров; применение соответствующих видов музейного оборудования» [1]. Создание как таковое является также ключевым моментом в экспозиционной деятельности, так как на этой стадии происходит объединение отдельных элементов экспозиции в одно целое, которое и называется музейной экспозицией.

Таким образом, музейная экспозиция состоит из отдельных произведений различных видов искусств. Создание музейной экспозиции предполагает не простое объединение элементов музейной экспозиции, а именно творческое, включающее дизайн, сценарий, показ и многое другое. Только путем творческой созидательной деятельности появляется такое произведение, как музейная экспозиция.

В процессе создания и подготовки элементов музейной экспозиции участвуют две группы субъектов: непосредственные создатели элементов и создатели музейной экспозиции (например, дизайнеры, художники и т.д.). Сам сложный процесс создания музейной экспозиции ставит вопрос о необходимости определения прав субъектов указанных групп. Наиболее простым и логичным выходом из данной ситуации является закрепление всех исключительных имущественных прав на экспозицию за музеями. В этом случае музейная экспозиция предстает служебным произведением либо произведением, созданным под заказ (по договору о создании и использовании объекта авторского права). А создатели музейной экспозиции (если их несколько) могут выступать как соавторы служебного произведения либо просто соавторы и обладать личными неимущественными правами на экспозицию, на часть экспозиции либо на элемент экспозиции (право авторства, право на имя). Правоотношения, возникающие между ними и музеями, вполне урегулированы либо гражданским законодательством, либо трудовым.

---

1. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: [www.museum.ru/rme/dictionary](http://www.museum.ru/rme/dictionary).

2. *Сергеев, А. П.* Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации : учебник / А. П. Сергеев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ТК Велби : Проспект, 2006. – 752 с.

3. *Юренева, Т. Ю.* Музееведение : учебник для высш. шк. / Т. Ю. Юренева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Акад. проект, 2006. – 560 с.